CyberLink

PowerDirector

Guía del usuario

Derechos de Autor y Limitación de responsabilidad

Todos los Derechos Reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación ni transmitida de ninguna forma ni por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopias, grabación o cualquier otro sin la autorización previa y por escrito de CyberLink Corporation.

To the extent allowed by law, PowerDirector SE UMINISTRA "TAL CUAL", SIN GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, YA SEA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO SIN IMITACIÓN CUALQUIER GARANTÍA DE INFORMACIÓN, DE SERVICIOS O DE RODUCTOS SUMINISTRADOS MEDIANTE O EN CONEXIÓN CON PowerDirector Y UALQUIER GARANTÍA DE MERCANTIBILIDAD, ADECUACIÓN PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR, EXPECTATIVA DE PRIVACIDAD O NO INCUMPLIMIENTO.

MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ESTE PROGRAMA, ACEPTA QUE CYBERLINK NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGUNA PÉRDIDA DIRECTA, INDIRECTA O CONSECUENTE DEBIDO A LA UTILIZACIÓN DE ESTE PROGRAMA O DE LOS MATERIALES CONTENIDOS EN ESTE PAQUETE.

Los términos y condiciones que aquí se contemplan estarán regulados e interpretados de acuerdo con las leyes de Taiwán, República de China.

PowerDirector es una marca comercial registrada junto con los demás nombres de compañías y productos mencionados en esta publicación, utilizados con propósitos de identificación, que son propiedad exclusiva de sus respectivos propietarios. Dolby, Pro Logic, MLP Lossless, Surround EX, y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1995-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467; 7,212,872 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS, DTS Digital Surround, ES, and Neo:6 are registered trademarks and the DTS logos, Symbol and DTS 96/24 are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380;5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

CyberLink Oficina central internacional

Dirección	CyberLink Corporation 15F., No. 100, Minquan Rd., Xindian Dist. New Taipei City 231, Taiwan (R.O.C.)
Sitio web	http://www.cyberlink.com
Teléfono	886-2-8667-1298
Fax	886-2-8667-1300

Copyright © 2012 CyberLink Corporation. All rights reserved.

Contenido

Introducción.....1

Bienvenido.....1
- Funciones más recientes.....1
- Versiones de PowerDirector.....2

DirectorZone.....11

Requisitos del sistema.....11

Modos de edición de PowerDirector.....15

Editor con todas las características.....15

Editor sencillo.....16

Creador de presentaciones.....19
- Configuración de las Preferencias de música.....22
- Personalización de las presentaciones en el Diseñador de presentaciones.....23

Espacio de trabajo de PowerDirector.....27

Salas 28
- Sala de multimedia.....28
- Sala de efectos.....28
- Sala de objetos de imágenes incrustadas.....29
- Sala de partículas.....29
- Sala de títulos 30
- Sala de transiciones.....30
- Sala de mezcla de audio.....30

Sala de grabación de narración en off....30
Sala de capítulos....31
Sala de subtítulos....31
Ventana Biblioteca....31
Vista del explorador....32
Filtrado de multimedia en la biblioteca....33
Menú de biblioteca....33
Expansión del espacio de trabajo....34
Ventana de vista previa....36
Controles del reproductor de vista previa....36
Tomar una instantánea de pantalla....37
Opciones de vista previa/visualización....37
Acercar/Alejar....40
Desacoplar la ventana de vista previa....40
Obtención de vista previa en modo 3D....40
Espacio de trabajo de edición....42
Vista Línea de tiempo....42
Vista Descripción gráfica....51
Proyectos de PowerDirector....53
Configuración de la relación de aspecto del proyecto....53
Exportación de proyectos....54
Importación de contenido multimedia a PowerDirector....55
Importación de archivos multimedia....55
Importación de proyectos de PowerDirector....56
Captura de contenido multimedia....57
Captura desde una videocámara DV....57
Captura desde una videocámara HDV....59
Captura desde una señal de TV....60
Captura desde una señal de TV digital....60

Captura desde una cámara Web....60
Captura desde un micrófono....61
Captura desde un CD....61
Captura desde una videocámara AVCHD....61
Captura desde un dispositivo óptico....62
Contenido capturado....62
Configuración del perfil de calidad....62
Configuración de captura....63
Preferencias de captura....63
Descarga de contenido multimedia....64
Descarga de fotos de Flickr....64
Descarga de audio desde Freesound....65
Descarga desde DirectorZone....66
Detección de escenas y extracción de audio....66
Detección de escenas en un clip de vídeo....66
Extracción de audio de un clip de vídeo....68
Contenido 3D....69
Definición del formato de origen 3D....69
La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D....71
Ordenación del contenido multimedia de la producción....73
Adición de clips de vídeo e imágenes a la línea de tiempo....74
Adición de clips de vídeo e imágenes....75
Adición de tarjetas de colores y fondos....76
Adición de clips de audio....77
Magic Music....79
Detección del ritmo de la música....80
Uso del Asistente de Magic Movie....82
Uso del Creador de presentaciones....83

Edición del contenido multimedia.....85

Edición consciente del contenido.....85
Uso de Edición consciente del contenido.....87

División de un clip.....91

Desvinculación de clips de vídeo y audio.....92

Recorte de clips de vídeo y audio.....92
Recorte de un clip de vídeo.....93
Recorte de un clip de audio.....97

Definición de la duración de un clip multimedia.....98

Definición del formato de TV (entrelazado de un clip de vídeo).....99

Ajuste de la relación de aspecto de un clip de vídeo.....100

Estiramiento de imágenes.....101

Recorte de imágenes.....101

Cambio de la forma del contenido multimedia.....102

Corrección y mejora de imágenes/vídeos.....103
Correcciones y mejoras avanzadas.....104

Uso de fotogramas clave en contenido multimedia.....105
Adición de fotogramas clave.....108

Herramientas potentes.....110

Silencio del audio.....111

Edición avanzada de audio.....111

Información de tiempo.....112

Magic Fix.....112

Magic Cut.....112

Adición de efectos.....115

Adición de efectos de vídeo.....115
Modificación de un efecto de vídeo.....116

Uso de Magic Motion....117
Diseñador Magic Motion....119
Uso de Magic Style....120
Uso del efecto Congelar fotograma....121
Creación de efectos de imágenes incrustadas....123
Adición de objetos de imágenes incrustadas....123
Creación de objetos personalizados de imágenes incrustadas....125
Uso del Diseñador de pintura....126
Creación de un dibujo a mano....127
Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas....129
Selección de modo y Herramientas de zoom....131
Modificación del tamaño y la posición de contenido multimedia de imágenes incrustadas....132
Modificación de las propiedades multimedia de imágenes incrustadas....133
Adición de movimiento a contenido multimedia de imágenes incrustadas....136
Adición de máscaras de imágenes incrustadas....140
Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas....140
Guardar y compartir objetos de imágenes incrustadas....142
Adición de efectos de partículas....145
Modificación de efectos de partículas en el diseñador de partículas....146
Selección de modo y Herramientas de zoom....148
Adición de objetos, imágenes y fondos....149
Modificación del rango y posición del objeto de partículas....150

Modificación de las propiedades de los objetos de partículas 151
Adición de movimiento a objetos de partículas.....156
Uso de fotogramas clave de partículas.....156
Guardar y compartir plantillas de efectos de partículas 159

Adición de efectos de título.....161

Modificación de títulos en el Diseñador del título.....162
Selección de modo y Herramientas de zoom.....164
Adición de texto, partículas, imágenes y fondos.....165
Modificación de la posición del efecto de título.....166
Modificación de las propiedades de texto del título.....167
Aplicación de movimiento al texto del título.....173
Guardar y compartir plantillas de título.....175

Uso de transiciones.....177

Adición de transiciones a un único clip.....177
Adición de transiciones entre dos clips.....178
Definición del comportamiento de la transición.....179

Mezcla de audio y grabación de narraciones en off.....181

Ajuste de los niveles de volumen del clip de audio.....181
Mezcla de audio en la pista.....181
Mezcla de audio en la Sala de mezcla de audio.....182
Adición de efectos de fundido a clips de audio.....183
Restauración de los niveles de volumen del clip de audio 184
Grabación de narraciones en off.....185

Adición de capítulos.....187

Adición de marcadores de capítulo.....187
Definición de miniaturas de capítulo.....188

Adición de subtítulos.....189

Adición de subtítulos.....189

Edición de subtítulos.....190

Importación de subtítulos de un archivo de texto.....190

Sincronización de subtítulos con el diálogo.....191

Producción del proyecto.....193

Uso de SVRT inteligente.....193

Ventana Producir.....194

- Salida a archivo 2D estándar.....196
- Salida en formato 3D.....198
- Salida a un dispositivo.....201
- Carga de vídeo a sitios web sociales.....204
- Producción por lotes.....208

Creación de discos.....211

Importación de contenido adicional del disco.....213

Selección de un menú de disco.....214

Edición de propiedades del menú de disco.....216

- Edición de texto de título del menú de disco.....216
- Definición de música del menú de disco.....217
- Adición de un primer vídeo reproducido.....218
- Configuración del modo de reproducción del disco.....219
- Especificar botones por página.....219

Personalización de menús de disco en el Diseñador de menús.....221

- Selección de modo y Herramientas de zoom.....222
- Configuración de la apertura y fondo del menú.....223
- Adición de imágenes a menús.....225
- Adición y edición del texto de título del menú de disco.....225
- Definición de propiedades de objetos.....229

Adición y edición de botones del menú.....230
Habilitación de la profundidad 3D en menús de disco 231
Guardar y almacenar plantillas de menú de disco.....232
Grabación de la producción en disco.....232
Grabación de un disco en 2D.....233
Grabación de un disco en 3D.....236
Configuración de grabación.....238
Borrado de discos.....239
Preferencias de PowerDirector.....241
Preferencias generales.....241
Preferencias de captura.....242
Preferencias de confirmación.....243
Preferencias de DirectorZone.....245
Preferencias de edición.....245
Preferencias de archivo.....247
Preferencias de Aceleración de hardware.....248
Preferencias del proyecto.....248
Preferencias de producción.....249
Teclas de acceso directo de PowerDirector.....251
Teclas de acceso directo predeterminadas.....251
Teclas de acceso directo de la barra de menús de la aplicación 252
Teclas de acceso directo del sistema.....255
Teclas de acceso directo de la captura.....255
Teclas de acceso directo de edición.....256
Teclas de acceso directo del diseñador.....256
Personalización de las teclas de acceso directo.....258
Conjuntos de teclas de acceso directo.....259

Apéndice.....261

SVRT inteligente: ¿Cuándo se usa?.....261

Información de licencia y copyright.....263

Licencias y copyrights.....264

Soporte técnico.....277

Antes de contactar con el soporte técnico.....277

Soporte técnico a través de Internet.....278

Capítulo 1:

Introducción

Este capítulo presenta CyberLink PowerDirector y el proceso de edición de vídeo digital. También describe todas las demás funciones, versiones disponibles y repasa los requisitos mínimos del sistema para CyberLink PowerDirector.

> ***Nota**: este documento se proporciona únicamente como referencia y con fines informativos. Su contenido y el programa correspondiente están sujetos a cambios sin previo aviso. Para obtener más sugerencias prácticas sobre el uso del programa, visite nuestro foro de usuarios o vea los tutoriales de vídeo en http://directorzone.cyberlink.com/tutorial/pdr.*

Bienvenido

Bienvenido a la familia CyberLink de herramientas multimedia digitales. CyberLink PowerDirector es un programa de edición de vídeo digital que le permite crear vídeos y presentaciones de fotos de aspecto profesional, a las que podrá añadir música, narraciones en off, efectos especiales, transiciones y mucho más. A continuación podrá exportar su proyecto a un archivo, videocámara o dispositivo portátil, cargarlo directamente en diversos sitios web para compartir archivos o grabarlo en un disco, junto con atractivos menús.

Funciones más recientes

En esta sección se describen las funciones más recientes del programa CyberLink PowerDirector.

- Puede crear vídeos de mayor calidad antes, gracias al creador de Magic Movie mejorado.
- Use Edición consciente del contenido* para encontrar rápidamente las partes más interesantes y corregir las partes de peor calidad de sus clips de vídeo.
- Desate toda la velocidad de su PC gracias a TrueVelocity™ 3*.
- Completa experiencia de edición con AudioDirector*, ColorDirector* y PhotoDirector*.
- Importe vídeo 2K* y 4K* Ultra HD, así como vídeo o audio con hasta 7.1 canales para su edición.

- PowerDirector Design Studio mejorado (Diseñador de de imágenes incrustadas, Diseñador de partículas, Diseñador del título, Diseñador de menús) para una edición más precisa, avanzada y creativa de su producción de película y de sus discos.
- Cree bordes y texto con degradado en 4 colores* en el Diseñador de imágenes incrustadas, Diseñador del título y Diseñador de menús.
- Importe y edite vídeo con audio de canal 5.1 sin necesidad de mezclarlo a 2 canales durante su vista previa.
- Utilice las herramientas Fijar/mejorar actualizadas para corregir la iluminación y el balance de blancos en el contenido multimedia o el movimiento rotatorio de la cámara* en los vídeos.
- Vea todos los fotogramas de la línea de tiempo de archivos de vídeo con velocidades de fotograma de 50 o 60 fotogramas por segundo.
- Dé salida a las producciones de películas en el formato de archivo de vídeo Matroska (MKV)*.
- Dé salida al vídeo en uno de los numerosos formatos 2K* o 4K* Ultra HD.
- Desacople la ventana de vista previa para obtener una visión más amplia del vídeo y la línea de tiempo.
- Edite y personalice las teclas de acceso directo de PowerDirector para conseguir una experiencia de edición más personalizada.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Versiones de PowerDirector

Las funciones que tiene disponible en CyberLink PowerDirector dependen de la versión que tenga instalada en su equipo. Los formatos de archivo admitidos, las funciones de edición y creación de discos y otras funciones varían en función de la versión.

Para determinar cuál es su versión de CyberLink PowerDirector, haga clic en el logotipo de CyberLink PowerDirector en el vértice superior derecho o seleccione **? > Acerca de CyberLink PowerDirector**.

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Compatibilidad nativa con sistemas de 64 bits	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Importar multimedia							
Vídeo 3D (MVC, Lado a lado)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	--
Foto 3D (MPO, JPS)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	--
MPEG-1, MPEG-2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
FLV, MKV, DSLR	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	Sí**	Sí**
Archivo AVCHD con archivo de audio DDCD (.M2T/.M2TS)	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	--	--
Archivo AVCHD con archivo de audio LPCM (.M2T/.M2TS)	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	Sí**	Sí**
Dispositivo Apple/PSP MPEG-4	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	Sí**	Sí**
Vídeo 4K (más de 1920*1080)	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Clip con Dolby Digital 2 ch	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	--
Clip con Dolby Digital 5.1 ch	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Clip con DTS 5.1 ch	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Clip con WAV 7.1 ch	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
MOD, TOD	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	--
Clip WTV (vídeo MPEG2)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Clip WTV (H.264)	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	Sí**	Sí**
DVR-MS	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Funciones de captura							
Captura de videocámara HDV	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Captura de sintonizador DVB-T	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Captura se sintonizador de TV analógica	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Captura de dispositivo externo u óptico	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Captura de videocámara AVCHD	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Escaneado rápido	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
SmartCaption	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Copia de seguridad de DV	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Funciones de edición							
Convertir vídeo/foto 2D en 3D	Sí	Sí	--	Sí	--	--	--
Efectos de imágenes incrustadas 3D	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	--
Efectos de título 3D	Sí	Sí	--	Sí	--	--	--
Efectos de partículas 3D	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Efecto de transición 3D	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	--
Efecto de vídeo 3D	Sí	Sí	--	Sí	--	--	--
Ajuste de orientación 3D	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Mejora de vídeo TrueTheater	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
ColorDirector	--	--	--	--	--	--	--
Vídeo en inverso	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Velocidad del vídeo: tecnología de fotograma interpolado	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Magic Cut: Establecer criterios	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Estabilizador de vídeo:	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Corregir movimiento rotatorio de cámara							
Diseñador Magic Motion	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Plantillas Magic Style 2D	41	32	27	27	27	27	6
Magic Music SmartSound	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Plantillas de presentación	15	15	13	3	3	3	3
Panel Configuración de fotograma clave	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Calidad de vista previa Full HD/HD	Sí	Sí	--	--	--	--	--
WaveEditor	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
AudioDirector	--	--	--	--	--	--	--
Generación de archivo de sombra	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Edición consciente del contenido	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Pistas de vídeo	100	100	100	4	4	4	4
Pista SVRT	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Pistas de capítulo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Compatibilidad con dos monitores	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Ventana de vista previa - Zoom	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Plantillas de títulos	163	151	135	135	135	135	135
Recorte múltiple - corte preciso (zoom)	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Efectos de vídeo	135	113	113	113	113	113	113
Capas de efectos de vídeo en clip	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Fotogramas clave de efectos de vídeo	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Diseñadores: Degradado en 4 colores	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Objetos de imágenes incrustadas	121	121	113	113	113	113	113
Diseñador de imágenes incrustadas - Personalización del movimiento de imágenes incrustadas	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Diseñador de imágenes incrustadas - Aplicar shows	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Diseñador de pintura	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Diseñador de partículas	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Plantillas de efectos de partículas	64	64	58	58	58	58	58
Adición de capítulos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Subtítulos: Importar/ Exportar	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Creación de subtítulos para DVD	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	--
Compatibilidad con pantallas 3D	Sí	Sí	--	Sí	--	--	--
Ajustar a referencia	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Selección de rango	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Funciones de producción							
Salida en 3D	Sí	Sí	--	Sí	--	--	--
Cargar el vídeo 3D en YouTube	Sí	Sí	--	Sí	--	--	--
Salida a MPEG-2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Salida a MPEG-2 con	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Dolby Digital 5.1							
Salida a formato QuickTime	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Formato MPEG-4 AVCHD	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí**	--	--
Salida a MPEG-4 MVC, H.264 MVC	Sí	Sí	--	Sí	--	--	--
Grabar en cinta de HDV	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Salida a videocámara HDD	Sí	Sí	Sí	--	--	--	--
Vídeo 2K/4K a H.264 AVC/ WMV/MPEG-4	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Vídeo 2K/4K a sitios de medios sociales	Sí	Sí	--	--	--	--	--
Disco extraíble AVCHD	Sí	Sí	--	Sí	Sí	--	--
Salida a teléfonos móviles	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	Sí**	Sí**
Salida a dispositivos Apple	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	Sí**	Sí**
Salida a dispositivos Sony	Sí	Sí	Sí	Sí**	Sí**	Sí**	Sí**

Características	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Funciones Crear disco							
Plantillas de menú de disco	24	15	12	5	5	5	N/D
Discos 3D	Sí	Sí	--	Sí	Sí	--	N/D
Menús de disco 3D	Sí	Sí	--	--	--	--	N/D
Creador de estéreo Dolby Digital para codificar audio de 2 canales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--	N/D
Dolby Digital 5.1 Surround	Sí	Sí	Sí	--	--	--	N/D
Blu-ray Disc (TM) con DTS Audio	Sí	Sí	--	--	--	--	N/D
Grabación de Blu-ray Disc (TM) (BDMV, BDXL)	Sí	Sí	--	Sí**	Sí**	--	N/D
Grabación de AVCHD (AVCHD)	Sí	Sí	--	Sí**	Sí**	--	N/D
Grabación de VCD	Sí	Sí	Sí	--	--	--	N/D

***Nota**: ** Sólo Windows 7.*

Actualización de PowerDirector

CyberLink pone a disposición de los usuarios subidas de grado de software y actualizaciones (revisiones). CyberLink PowerDirector se lo indicará automáticamente cuando estén disponibles.

***Nota**: puede impedir que CyberLink PowerDirector compruebe automáticamente si hay subidas de grado/actualizaciones en las Preferencias generales.*

Para actualizar el software, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón para abrir la ventana Subir de grado.
2. Haga clic en las fichas disponibles para ver las mejoras **Actualizaciones**, **Subidas de grado** y mejoras (**Paquetes instalados**) disponibles.
3. Seleccione un elemento en una ficha para abrir su navegador web, donde podrá adquirir subidas de grado o descargar la última actualización de revisión.

***Nota**: deberá estar conectado a Internet para utilizar esta función.*

DirectorZone

DirectorZone es un servicio web gratuito que le permite buscar y descargar plantillas Magic Style, objetos de imágenes incrustadas, animaciones de pintura, plantillas de títulos, objetos de partículas y menús de disco creados por otros usuarios de CyberLink PowerDirector. Cuando vea el icono , puede hacer clic en él para descargar efectos y plantillas gratuitos en sus bibliotecas de CyberLink PowerDirector.

También puede compartir sus propias creaciones cargándolas en DirectorZone. Para conectarse con DirectorZone, haga clic en el vínculo **Conectar con DirectorZone** situado en la parte superior de la ventana de CyberLink PowerDirector.

Acceda a http://directorzone.cyberlink.com para ver más información sobre las funciones y ventajas del servicio web DirectorZone.

Requisitos del sistema

Los requisitos del sistema que se recomiendan a continuación son los mínimos para realizar el trabajo de producción de vídeo digital general.

Requisitos del sistema	
Sistema operativo	• Microsoft Windows 8, 7, Vista o XP (se requiere Windows XP Service Pack 3 para la captura de HDV)

Resolución de pantalla	• 1024 x 768, color de 16 bits o superior.
Procesador CPU	CyberLink PowerDirector 11 está optimizado para CPU con tecnología MMX/SSE/ SSE2/3DNow!/3DNow! Extension/ HyperThreading. • Edición y exportación de vídeos SD: Pentium 4 a 3,0 GHz o AMD Athlon 64 X2 o superior (requerido). • Grabación de AVCHD* y BD*: Pentium Core 2 Duo E6400 o AMD Phenom II X2 (recomendado). • Edición y exportación de vídeos Full-HD: Intel Corei5/7 o AMD Phenom II X4 (recomendado). • Edición y exportación de vídeo 2K/4K/3D*: Intel Corei7 o AMD Phenom II X4 (recomendado).
Tarjeta gráfica	• 128 MB VGA VRAM o superior (se recomienda 1 GB o superior VRAM y capacidad para OpenCL).
Memoria	• Se requieren 512 MB. • Se recomiendan 3 GB DDR2 o superior para SO de 32 bits. • Se recomiendan 6 GB DDR2 o superior para SO de 64 bits.
Espacio en disco duro (instalación)	**Deluxe** • 5 GB. **Ultra** • 6,5 GB. **Ultimate y Ultimate Suite** • 6,5 GB (se recomiendan 10 GB para instalar todo el contenido premium).
Espacio en disco duro (grabación)	• 10 GB (se recomiendan 20 GB) libres para la producción de DVD. • 60 GB (se recomiendan 100 GB) libres para la producción de Blu-ray Disc/AVCHD*.
Unidad de grabación	• Se requiere una grabadora de CD o DVD

	(CD-R/RW, DVD+R/RW o DVD-R/RW) para grabar títulos VCD/DVD/SVCD/AVCHD*. • Se requiere una unidad de grabación de Blu-ray Disc para grabar Blu-ray Discs*.
Conexión a Internet	• La importación/exportación de algunos formatos multimedia podría requerir la activación mediante una conexión de Internet. La activación es rápida, sencilla y gratuita.
Otros	• Se requiere el Reproductor de Windows Media versión 9 o posterior.

***Nota**: consulte el sitio web de CyberLink (http://www.cyberlink.com) para ver la información más actualizada sobre requisitos del sistema. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Capítulo 2:

Modos de edición de PowerDirector

CyberLink PowerDirector cuenta con tres editores independientes para ajustarse a sus requisitos de edición. Cuando inicie el programa desde el menú Inicio o desde el acceso directo a CyberLink PowerDirector del escritorio, se le pedirá que elija uno de los siguientes modos de edición:

***Nota**: antes de seleccionar su modo de edición preferido, asegúrese de ajustar la relación de aspecto para el proyecto (**16:9** o **4:3**).*

- **Editor con todas las características**: seleccione esta opción para acceder al modo de edición clásico de CyberLink PowerDirector, donde tendrá disponibles todas las funciones del programa.
- **Editor sencillo**: si no tiene experiencia en la edición y no sabe cómo empezar, el Editor sencillo puede servirle de ayuda. El Asistente de Magic Movie le llevará paso a paso por el proceso de importar, elegir estilo, ajustar y obtener una vista previa de la película finalizada, en tan solo unos pasos. A continuación, podrá editar la producción creada, exportarla a un archivo de vídeo o grabarla en un disco.
- **Creador de presentaciones**: con el Creador de presentaciones, podrá convertir al instante las fotos en una presentación dinámica. Siga los pasos del Creador de presentaciones para importar sus fotos y añadir música de fondo y elegantes plantillas de presentación. Cuando finalice, podrá obtener una vista previa de la presentación, antes de darle salida como archivo de vídeo o grabarla en disco.

***Nota**: seleccione la opción **Entrar siempre al editor con todas las características al arrancar** en la parte inferior de este cuadro de diálogo para omitir esta ventana al arrancar. Podrá restablecer esta selección en cualquier momento en Preferencias de confirmación.*

Editor con todas las características

En el Editor con todas las características de CyberLink PowerDirector tiene la libertad de llevar a cabo cada función y usar cada función que se encuentre

disponible en su versión del programa. La ruta que tome para crear su producción de vídeo dependerá de usted. Use las funciones con las que esté familiarizado para crear la película o experimente para crear algo nuevo.

En el Editor con todas las características, tiene cuatro ventanas principales disponibles:

Windows	Descripción
Capturar	Capture contenido multimedia en numerosos formatos, desde gran variedad de orígenes. Consulte Captura de contenido multimedia.
Editar	En la ventana Editar, puede editar y recortar el contenido multimedia importado, organizarlo en su producción de vídeo, agregar efectos, títulos, objetos de imágenes incrustadas, transiciones, música, capítulos, subtítulos, etc. Consulte la sección relevante de este archivo de ayuda que se corresponde con la función de edición que desea usar.
Producir	En la ventana Producir, puede dar salida a su producción creada en un archivo de vídeo en gran variedad de formatos (incluidos formatos 3D), dispositivos (videocámara, teléfono móvil u otro dispositivo portátil) o cargarlo en YouTube, Facebook, DailyMotion o Vimeo. Consulte Producción del proyecto.
Crear disco	Use las funciones de la ventana Crear disco para diseñar discos, con menús y grabe a continuación la producción de vídeo en diversos formatos diferentes en 2D o 3D. Consulte Creación de discos.

Cuando CyberLink PowerDirector se inicia en el Editor con todas las características, se abre automáticamente en la ventana Editar. Puede pasar con facilidad de un módulo disponible a otro para realizar la tarea que desee.

Editor sencillo

Si no tiene experiencia en la edición y no sabe cómo empezar, el Editor sencillo puede servirle de ayuda. El Asistente de Magic Movie toma todo su contenido multimedia y crea una completa producción de vídeo en solo unos pasos.

Para crear su producción de vídeo usando el Asistente de Magic Movie en el Editor sencillo, haga lo siguiente:

1. Seleccione **Editor sencillo** cuando se le pregunte el modo que prefiere al arrancar. Se mostrará el Asistente de Magic Movie.

***Nota**: si se encuentra en el Editor con todas las características, podrá iniciar rápidamente el Asistente de Magic Movie haciendo clic en el botón* *situado junto a la línea de tiempo en la ventana Editar.*

---

2. En la ventana Origen, haga clic en para importar todo el contenido multimedia que desee usar en su producción de vídeo. Seleccione **Importar archivos multimedia** para importar numerosos archivos individuales de vídeo o imagen, o bien seleccione **Importar una carpeta de multimedia** si todo el contenido multimedia se encuentra en una carpeta específica del disco duro de su equipo. CyberLink PowerDirector importará todos los formatos de archivos multimedia compatibles de la carpeta seleccionada.

***Nota**: haga clic en* *para quitar los archivos multimedia que no desee en su producción.*

---

3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

4. En la ventana Estilo, seleccione de entre los estilos de película disponibles. Cada estilo que seleccione originará un vídeo exportado diferente. Seleccione **Descargar más plantillas desde DirectorZone*** para obtener más plantillas de estilo. Consulte DirectorZone para obtener más información.

***Nota**: las plantillas de estilo con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

---

5. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

6. En la ventana Ajuste, haga clic en **para** añadir música a la producción. A continuación, use los controles disponibles para hacer lo siguiente:

   - use el botón para añadir más archivos de música a la lista de reproducción de música de fondo. Use los botones y para definir el orden de la música en la lista de reproducción. La duración total de toda la música añadida se indica debajo de la lista de reproducción.

   - **Mezclar nivel de audio entre música y el audio del vídeo**: use el control

deslizante para mezclar el nivel de audio; decida si desea en la producción más música de fondo o el audio original del vídeo.

- **Especifique la duración de la película**: aquí puede especificar la duración que va a tener la película. Seleccione **Duración original** si no desea que el Asistente de Magic Movie realice ediciones en el contenido multimedia importado; seleccione **Definir duración de salida** para especificar manualmente la duración que desea para la película en el campo proporcionado; seleccione **Ajustar duración a la música de fondo** si desea que la producción de vídeo coincida con la duración de la música que ha importado en la lista de reproducción.

7. Haga clic en el botón **Configuración*** para usar los controles deslizantes para personalizar los criterios que usa el Asistente de Magic Movie para cortar su película. Haga clic en **Aceptar** para guardar la configuración.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

8. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
9. En la Ventana de vista previa, el Asistente de Magic Movie genera una versión de su producción. Escriba un **Título inicial** para la producción en los campos que se proporcionan, y use los controles del reproductor disponibles para obtener una vista previa.

***Nota**: si no está satisfecho con la producción de vídeo actual, puede hacer clic en el botón **Anterior** para volver a las ventanas anteriores para añadir/quitar música, seleccionar un estilo diferente, cambiar la configuración de criterios o la duración o importar más contenido multimedia.*

10. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
11. Ha finalizado. Seleccione una opción de las siguientes:
    - **Producir vídeo**: haga clic para acceder a la ventana Producir, donde puede dar salida a su producción en un archivo de vídeo, dispositivo o cargarlo en un sitio web para compartir vídeo. Consulte Producción del proyecto.
    - **Crear disco**: haga clic para grabar su producción en un disco, completa con un menú de disco de aspecto profesional, en la ventana Crear disco. Consulte Creación de discos.
    - **Edición avanzada**: haga clic en esta opción si desea realizar alguna tarea de edición avanzada en su producción en la ventana Editar.

12. Haga clic en **Finalizar**.

Creador de presentaciones

Creador de presentaciones es la forma más sencilla de crear una presentación dinámica con sus fotos.

Para crear una presentación en el Creador de presentaciones, haga lo siguiente:

1. Seleccione **Creador de presentaciones** cuando se le pregunte el modo que prefiere al arrancar. Se muestra la primera ventana del Creador de presentaciones.

***Nota**: si se encuentra en modo con todas las características, puede iniciar el Creador de presentaciones añadiendo fotos a la línea de tiempo, seleccionándolas y haciendo clic en el botón **Presentación** encima de la línea de tiempo. Consulte Uso del Creador de presentaciones para obtener más información.*

---

2. En la ventana Origen, haga clic en para importar todas las fotos que desee usar en la presentación. Seleccione **Importar archivos de imagen** para importar numerosas fotos individuales, o bien seleccione **Importar una carpeta de imagen** si todas las fotos se encuentran en una carpeta específica del disco duro de su equipo. CyberLink PowerDirector importará todos los formatos de imagen compatibles de la carpeta seleccionada.

***Nota**: puede hacer clic con el botón secundario en una foto y seleccionar **Definir formato de origen 3D**. Para obtener más información, consulte Definición del formato de origen 3D. También puede hacer clic en para quitar las fotos que no desee de la presentación.*

---

3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. En la ventana Estilo y música, seleccione un estilo de presentación. Cada estilo que seleccione originará una presentación diferente.

***Nota**: puede personalizar totalmente la presentación en el Diseñador de presentaciones si hace clic en el botón **Personalizar** de la Ventana de vista previa. Consulte Personalización de las presentaciones en el Diseñador de presentaciones para obtener una descripción detallada de todas las opciones disponibles para su estilo de presentación seleccionado. Los estilos de presentación con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.*

---

5. En la ventana Estilo y música, haga clic en el botón para añadir música

de fondo a la presentación. Después de añadir música, haga clic en el botón **Preferencias de música** para personalizar la duración de la música y añadir fundidos. Consulte Configuración de las Preferencias de música para obtener una descripción detallada de todas las preferencias disponibles.

6. En la ventana Estilo y música, haga clic en el botón **Preferencias de presentación** para ajustar sus preferencias de presentación como sigue:

   - **Duración**: utilice esta opción para definir la duración de la presentación. Seleccione **Ajustar fotos a la música** para que la duración de la presentación coincida con la de la música de fondo añadida. Seleccione **Ajustar música a las fotos** (si se inicia en el modo con todas las características) para que la duración de la música coincida con la de la presentación, es decir, su duración especificada en la línea de tiempo.

   - **Secuencia**: utilice esta opción para definir el orden de las fotos en la presentación. Seleccione **Orden por línea de tiempo** (si se inicia en el modo con todas las características) para que la secuencia coincida con el orden en que se muestran actualmente las fotos en la línea de tiempo. Seleccione **Fecha/hora de toma** para que las fotos se muestren en orden cronológico basándose en la fecha y hora en que se tomaron.

   - **Detectar caras**: algunas plantillas de presentación incluirán esta opción. Una vez seleccionado, el Creador de presentaciones escaneará y detectará las caras en las fotos incluidas en la presentación. Las caras de las fotos pasarán a ser el área de enfoque en las presentaciones de fotos creadas.

   - Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

7. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

8. En la Ventana de vista previa, el Creador de presentaciones genera una versión de su presentación. Utilice los controles del reproductor disponibles para previsualizarla.

***Nota**: si no está satisfecho con la presentación actual, puede hacer clic en el botón **Anterior** para volver a las ventanas anteriores para seleccionar un estilo diferente o importar más fotos. También puede hacer clic en el botón **Personalizar** de la Ventana de vista previa para personalizar totalmente la presentación en el Diseñador de presentaciones. Consulte Personalización de las presentaciones en el Diseñador de presentaciones para obtener una descripción detallada de todas las opciones disponibles para su estilo de presentación seleccionado.*

---

9. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

10. Ha finalizado. Seleccione una opción de las siguientes:

    - **Producir vídeo**: haga clic para acceder a la ventana Producir, donde puede dar salida a la presentación en un archivo de vídeo, dispositivo o cargarlo en un sitio web para compartir vídeo. Consulte Producción del proyecto.

    - **Crear disco**: haga clic para grabar la presentación en un disco, completa con un menú de disco de aspecto profesional, en la ventana Crear disco. Consulte Creación de disco.

    - **Edición avanzada**: haga clic en esta opción si desea realizar una edición más avanzada en la presentación en la ventana Editar.

***Nota**: si selecciona la opción **Edición avanzada**, el Creador de presentaciones añade su presentación creada a la línea de tiempo en la ventana Editar como archivo de vídeo combinado. Si desea ver cada diapositiva/foto individual en la presentación para la edición avanzada, solo tiene que hacer clic con el botón secundario en el archivo en la línea de tiempo y, a continuación, seleccionar **Mostrar fotos individuales**.*

---

11. Haga clic en **Finalizar**.

Configuración de las Preferencias de música

Si usa la música de fondo en su presentación, haga clic en el botón **Preferencias de música** en la ventana Estilo y música del Creador de presentaciones para configurar las preferencias como sigue:

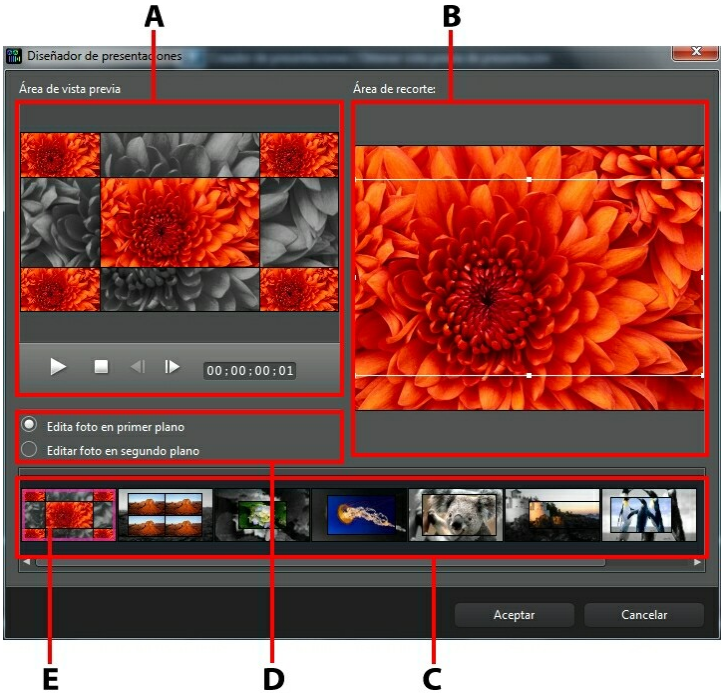
1. En la sección **Recortar audio**, puede recortar la duración del archivo de música que ha añadido como música de fondo del siguiente modo:
   - use los controles del reproductor para encontrar el punto inicial que desee para la música y haga clic en .
   - use los controles del reproductor para encontrar el punto final que desee para la música y haga clic en .
   - arrastre los marcadores en la línea de tiempo de la música para definir manualmente los puntos inicial y final.

2. Seleccione la opción **Aparición gradual** para que la música de fondo haga una aparición gradual al principio de la presentación.
3. Seleccione la opción **Desaparición gradual** para que la música de fondo haga una desaparición gradual al final de la presentación.
4. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

Personalización de las presentaciones en el Diseñador de presentaciones

En la Ventana de vista previa del Creador de presentaciones, haga clic en el botón **Personalizar** para abrir el Diseñador de presentaciones y modificar el estilo de presentación seleccionado.

> ***Nota**: si el botón **Personalizar** no está disponible en la Ventana de vista previa, la plantilla de estilo de presentación que ha seleccionado no se puede personalizar en el Diseñador de presentaciones.*



A - Área de vista previa, B - Área de edición, C - Área de diapositivas, D - Área de herramientas adicionales, E- Diapositiva seleccionada

Las opciones y herramientas de edición que se encuentran disponibles en el Diseñador de presentaciones dependen de la plantilla de estilo de presentación que haya seleccionado. A continuación se describen las opciones de edición

disponibles para las plantillas de estilo que usan el Diseñador de presentaciones.

Presentación de cámara/Presentación de celda

Al personalizar una presentación de cámara o una Presentación de celda en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la presentación para verla y editarla.
- en el área de vista previa, haga clic y arrastre una foto a una celda alternativa.
- en el área de edición (**Fotos sin usar**), haga clic en el botón **Añadir fotos** para importar otras fotos para usarlas en la presentación.
- en el área de edición (**Fotos sin usar**), indique el número máximo de fotos que se muestran en una diapositiva.
- en el área de edición, arrastre y suelte las fotos desde **Fotos sin usar** a la celda del área de vista previa donde desee que aparezcan en la diapositiva. También puede resaltar una celda haciendo clic en ella y usar los botones para añadir o quitar las fotos seleccionadas.
- en el área de vista previa, seleccione una celda con una foto y haga clic en el área de botones para definir el enfoque de dicha celda en una parte específica de la foto. Cambie de tamaño manualmente y arrastre el cuadro para definir el área de enfoque que desee.
- en el área de herramientas adicionales, haga clic en el botón **Remix** para generar una nueva versión de la presentación.
- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación con movimiento

Al personalizar una presentación con movimiento en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la

presentación para verla y editarla.

- en el área de edición (**Área de recorte**), use el Diseñador Magic Motion para personalizar el movimiento en la diapositiva. Consulte Diseñador Magic Motion para obtener instrucciones detalladas sobre el uso de todas sus funciones.
- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación de resaltado

Al personalizar una presentación de resaltado en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la presentación para verla y editarla.
- en el área de herramientas adicionales, seleccione si desea editar la foto de primer plano o la de fondo.
- en el área de edición (**Área de recorte**), cambie de tamaño y arrastre el cuadro al área de la foto que desea resaltar en la diapositiva.
- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación 3D/Frozen Space/Futuro

Al personalizar una presentación 3D, Frozen Space o Futuro en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la presentación para verla y editarla.
- en el área de edición (**Área de recorte**), cambie de tamaño y arrastre el cuadro al área de la foto que desea resaltar en la foto en la diapositiva.
- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación de lapso de tiempo

Al personalizar una presentación de lapso de tiempo en el Diseñador de presentaciones, puede especificar la siguiente configuración:

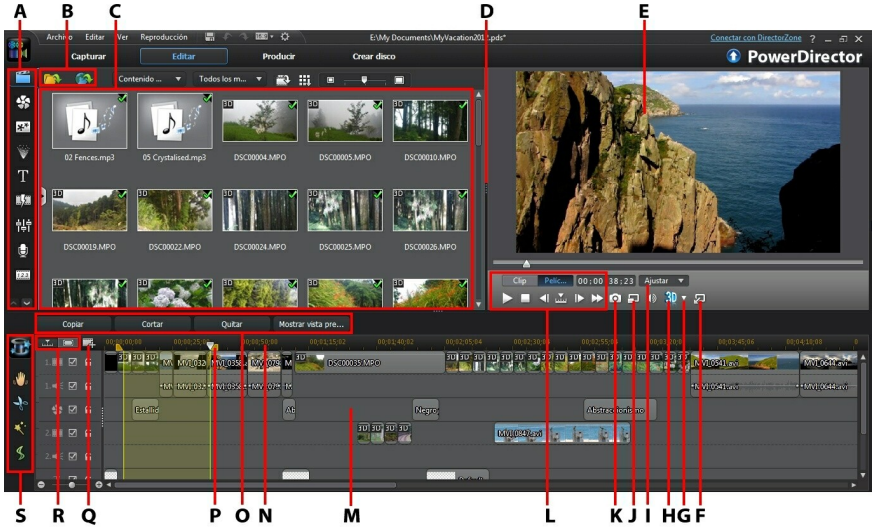
***Nota**: para crear una presentación de lapso de tiempo, debe preparar las fotos con tiempo. Esta característica funciona mejor con una serie de fotos tomadas con una cámara que admita la fotografía por lapso de tiempo.*

- **Duración de cada imagen**: en el campo que se proporciona, especifique durante cuánto tiempo desea que se muestre cada una de las imágenes importadas. Cada imagen puede mostrarse durante 99 fotogramas como máximo y como mínimo para 1 único fotograma de vídeo.
- **Para cada imagen mostrada, omitir**: al importar un número elevado de imágenes tomadas durante un período de tiempo, puede que necesite quitar algunas de las imágenes para reducir la duración de la presentación. En el campo que se proporciona, escriba el número de imágenes que desea quitar para cada imagen mostrada en la presentación.

Capítulo 3:

Espacio de trabajo de PowerDirector

En este capítulo se describe el espacio de trabajo de CyberLink PowerDirector y todas sus funciones. En el espacio de trabajo de la ventana Editar es donde pasará la mayor parte del tiempo mientras usa CyberLink PowerDirector, por lo que resulta muy útil familiarizarse con todo lo que tiene que ofrecer.



A - Salas, B - Importar multimedia, C - Ventana Biblioteca, D - Área de trabajo ampliable, E - Ventana de vista previa, F - Desacoplar ventana de vista previa, G - Configuración de visualización 3D, H - Activar/desactivar modo 3D, I - Acercar/Alejar, J - Calidad de vista previa/Opciones de visualización, K - Tomar instantánea, L - Controles del reproductor de vista previa, M - Espacio de trabajo de edición, N - Regla de Línea de tiempo, O - Botones de funciones, P - Selección de rango, Q - Administrador de pistas, R - Vista Línea de tiempo/Vista Descripción gráfica, S - Herramientas mágicas

Salas

En las distintas salas de la ventana Editar de CyberLink PowerDirector puede acceder a todo el contenido multimedia, efectos, títulos y transiciones al editar la producción de vídeo. También puede obtener acceso a controles para grabar y mezclar audio, agregar capítulos o subtítulos. De manera predeterminada, la ventana Biblioteca muestra la Sala de multimedia.

Sala de multimedia

La Sala de multimedia proporciona acceso a la biblioteca multimedia. La biblioteca multimedia contiene los archivos de vídeo, audio e imagen. También puede acceder a numerosas tarjetas de colores y fondos para usarlos en sus producciones de vídeo.

Administración de la biblioteca multimedia

Utilice el botón para administrar el contenido multimedia de la biblioteca.

> ***Nota**: si no encuentra este botón cuando esté en la biblioteca multimedia, es posible que deba redimensionar la ventana de vista previa para mostrarlo. Consulte Expansión del espacio de trabajo para obtener más información.*

Las opciones son:

- exportar toda la biblioteca como archivo para copia de seguridad, en formato PDL (PowerDirector Library).
- importar un archivo PDL de la biblioteca multimedia, exportado desde otro proyecto o versión de CyberLink PowerDirector.
- vaciar todo el contenido de la biblioteca multimedia.

Sala de efectos

La Sala de efectos contiene una biblioteca de efectos especiales que se usan en los archivos de vídeos e imágenes del proyecto. Para obtener más información, consulte Adición de efectos.

> ***Nota**: los efectos de vídeo con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.*

Sala de objetos de imágenes incrustadas

La Sala de objetos de imágenes incrustadas contiene una biblioteca de objetos de imágenes incrustadas o gráficos que puede añadir a la parte superior del vídeo o de las imágenes de una pista de vídeo. Puede colocar los objetos de imágenes incrustadas en cualquier pista de la línea de tiempo. La Sala de objetos de imágenes incrustadas también incluye objetos de dibujo a mano y accede al Diseñador de pintura.

> ***Nota**: los objetos de imágenes incrustadas con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.*

Exiten cuatro tipos principales de objetos en la Sala de objetos de imágenes incrustadas:

- gráficos estáticos.
- gráficos de movimiento que se desplazan por los clips.
- bordes decorativos que se añaden para enmarcar el clip
- objetos de dibujo a mano que crea en el Diseñador de pintura.

Para obtener información sobre la adición de objetos de imágenes incrustadas, consute Adición de objetos de imágenes incrustadas. Para obtener información sobre los objetos de animación de dibujo a mano que puede crear en el Diseñador de pintura, consulte Uso del Diseñador de pintura.

Sala de partículas

La Sala de partículas contiene una biblioteca de efectos que puede colocar en una pista de vídeo para añadir un objeto de partículas (nieve, nubes, humo, etc.) sobre un vídeo o imagen en una pista de vídeo.

> ***Nota**: los efectos de partículas con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.*

Puede modificar las partículas en el diseñador de partículas. Para obtener más información, consulte Adición de efectos de partículas.

Sala de títulos

La Sala de títulos contiene la biblioteca de títulos que, cuando se aplican al proyecto, añaden créditos o comentarios a su producción. Para obtener más información, consulte Adición de efectos de título.

***Nota**: las plantillas de título con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D. Consulte La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D para obtener más información sobre ambos tipos de efectos.*

Sala de transiciones

La Sala de transiciones contiene transiciones que puede usar en los clips o entre los clips del proyecto. Con las transiciones podrá controlar el modo en que el contenido multimedia aparece y desaparece en el proyecto, así como los cambios de un clip al siguiente. Para obtener más información, consulte Uso de transiciones .

***Nota**: las transiciones con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D. Consulte La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D para obtener más información sobre ambos tipos de efectos.*

Sala de mezcla de audio

En la Sala de mezcla de audio, puede usar controles para mezclar todas las pistas de audio del proyecto. Para obtener más información, consulte Mezcla de audio y grabación de narraciones en off.

Sala de grabación de narración en off

En la Sala de grabación de narración en off, puede grabar una narración en off para la producción de vídeo, mientras vé cómo se reproduce. Para obtener más información, consulte Grabación de narraciones en off.

Sala de capítulos

En la Sala de capítulos*, puede establecer automática o manualmente marcadores de capítulos para el proyecto. La configuración de capítulos en el disco final permite que los visores puedan saltar desde la página de menú a los marcadores de capítulo que haya configurado para navegar por el disco. Para obtener más información, consulte Adición de capítulos.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Sala de subtítulos

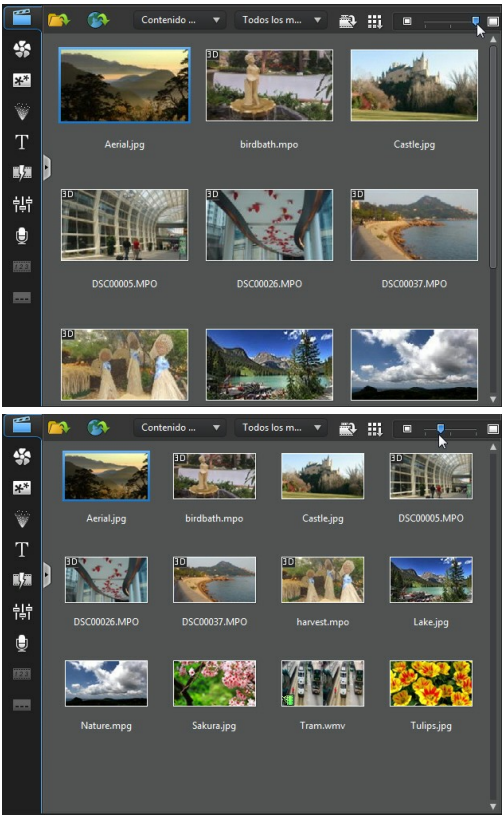
En la Sala de subtítulos, puede añadir subtítulos a su producción de forma manual o importando un archivo .TXT o .SRT. Para obtener más información, consulte Adición de subtítulos.

Ventana Biblioteca

La ventana Biblioteca incluye todo el contenido multimedia de CyberLink PowerDirector, como los archivos de vídeo, imágenes y audio. Cuando se encuentre en otras salas (Efectos, Objetos de imágenes incrustadas, etc.), contiene los efectos, títulos y transiciones que aplique al contenido multimedia.

El contenido multimedia y los botones disponibles que se muestran en la ventana de la biblioteca dependen de la sala en la que se encuentre actualmente.

Use el control deslizante situado encima de la ventana Biblioteca para ajustar el tamaño de las miniaturas de multimedia en la ventana.



Vista del explorador

Seleccione el botón para mostrar la vista del explorador en las ventanas de la biblioteca.

En la vista del explorador, puede organizar el contenido multimedia en las carpetas y subcarpetas de la biblioteca. También puede examinar rápidamente y filtrar el contenido multimedia de cada sala.

En la vista del explorador, puede:

- hacer clic en para añadir una nueva subcarpeta en una ventana de la biblioteca.
- seleccionar una carpeta existente y hacer clic en para eliminar una subcarpeta creada previamente.
- examinar el contenido de una carpeta en la ventana de biblioteca seleccionándolo.

Filtrado de multimedia en la biblioteca

Utilice los menús desplegables disponibles situados en la parte superior de la ventana de biblioteca para filtrar el contenido multimedia. Por ejemplo, al visualizar el contenido multimedia en la Sala de multimedia, utilice el control desplegable **Contenido multimedia** para mostrar el contenido multimedia, las tarjetas de colores disponibles o los fondos disponibles. Utilice el control desplegable **Todos los multimedia** para mostrar todo o un tipo de archivo multimedia si desea encontrar un determinado tipo de archivo multimedia rápidamente.

Menú de biblioteca

Haga clic en para acceder al menú de biblioteca. En el menú de biblioteca puede ordenar o cambiar la visualización del contenido de la ventana de biblioteca, en función de sus preferencias. Otras opciones se encuentran disponibles en el menú de biblioteca y dependen de la sala concreta en la que se encuentre.

> ***Nota**: si no encuentra este botón cuando esté en la biblioteca multimedia, es posible que deba redimensionar la ventana de vista previa para mostrarlo. Consulte Expansión del espacio de trabajo para obtener más información.*

Detalles conscientes del contenido

En la Sala de multimedia, puede seleccionar la opción **Detalles conscientes del contenido*** para ver los resultados del análisis para todos los clips de vídeo analizados y editados en Edición consciente del contenido. Los clips que se analizaron previamente se indican con los puntos verde (partes buenas) y marrones claros (partes malas) de las columnas específicas.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

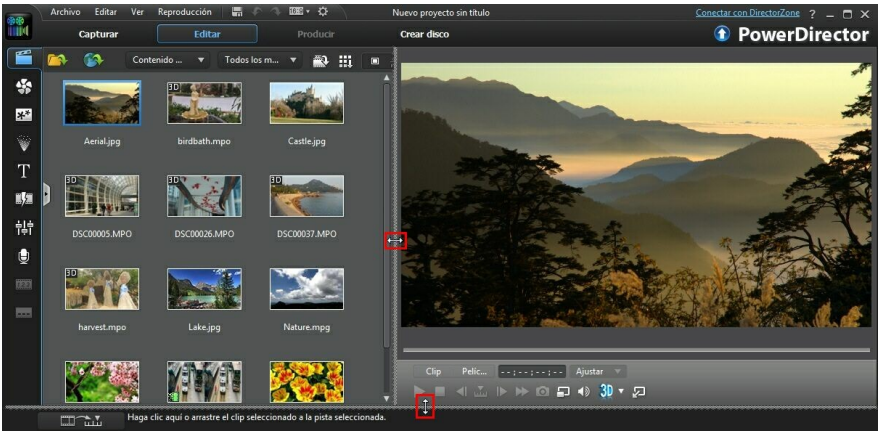
Para analizar los clips de vídeo de esta vista, selecciónelos en la columna **Analizar** y haga clic en el botón **Analizar**.

Para editar un clip de vídeo con Edición consciente del contenido, haga clic en . Si aún no se ha analizado el clip de vídeo, CyberLink PowerDirector lo hará antes de abrir la ventana Edición consciente del contenido.

Consulte Edición consciente del contenido para obrener información más detallada sobre esta función.

Expansión del espacio de trabajo

El aspecto del espacio de trabajo de CyberLink PowerDirector se puede ampliar y personalizar totalmente basándose en su preferencia personal.



Solo tiene que arrastrar los bordes de la ventana de vista previa y la línea de tiempo para cambiar su tamaño como desee. De este modo podrá sacar el máximo partido del espacio en su dispositivo de visualización y personalizar el tamaño de la ventana de vista previa según trabaja.

***Nota**: puede desacoplar la ventana de vista previa para conseguir una vista de la biblioteca y una línea de tiempo mucho mayores. Consulte Desacoplar la ventana de vista previa para obtener más información.*

Ventana de vista previa

Al crear su producción de vídeo, obtenga una vista previa de ella en la ventana de vista previa usando los controles del reproductor disponibles.

Controles del reproductor de vista previa

Con los controles del reproductor, puede obtener una vista previa de la producción según edita, incluida la reproducción del proyecto desde la posición actual de la línea de tiempo o hacer una pausa y detener la reproducción.

Haga clic en el botón **Clip** para reproducir solo el clip seleccionado en la línea de tiempo o en **Película** para reproducir toda la producción de vídeo. Al visualizar contenido multimedia en modo **Clip**, lascruces y cuadrícula/zona segura de TV (si están activadas) estarán visibles para ayudar en la colocación del clip seleccionado en el área de visualización de vídeo. En modo **Película**, estas opciones están

ocultas.

> ***Nota**: puede configurar PowerDirector para que cambie automáticamente del modo de reproducción al de película en Preferencias de edición.*

Utilice el botón para seleccionar un método de búsqueda por (fotograma, segundo, minuto, escena, subtítulo, capítulo, segmento) y utilice los botones situado en cualquiera de sus lados para desplazarse con mayor precisión a través de la producción actual.

También puede hacer clic y arrastrar la barra deslizante de reproducción o escribir un código de tiempo específico en el campo de tiempo y, a continuación, presionar la tecla ENTRAR del teclado para encontrar rápidamente una escena específica.

Haga clic en el botón para desacoplar la ventana de vista previa para obtener una vista mayor de la producción. Consulte Desacoplar la ventana de vista previa para obtener más información.

Tomar una instantánea de pantalla

Al obtener una vista previa del proyecto, puede tomar una instantánea de pantalla 2D estática y guardarla como archivo de imagen BMP, JPG, GIF o PNG. También puede tomar una instantánea de pantalla 3D estática y guardarla como archivo de imagen MPO o JPS.

Para ello, haga clic en el botón en los controles del reproductor.

Puede cambiar el formato de archivo de imagen (o el nombre de archivo de imagen predeterminado) en la ficha Preferencias de archivo. Consulte Preferencias de archivo para obtener más información.

Opciones de vista previa/visualización

CyberLink PowerDirector incluye algunas opciones de vista previa y visualización que facilitan la edición. Haga clic en para definir la calidad de vista previa, mostrar la zona segura de TV, mostrar la cuadrícula o activar la vista previa dual.

Calidad de vista previa

Haga clic en , seleccione **Calidad de vista previa** y, a continuación, una resolución de vista previa de la lista (Full HD*, HD*, alta, normal, baja) para definir la resolución/calidad del vídeo usado al obtener una vista previa de la película en la ventana de vista previa. Cuanto mayor sea la calidad que seleccione, más recursos serán necesarios para obtener una vista previa de su proyecto de vídeo.

***Nota**: La resolución Full HD de vista previa y la resolución HD de vista previa solo aparecerán si tiene una versión Ultra con un sistema operativo de 64 bits.*

Modo de vista previa

CyberLink PowerDirector ofrece dos modos que puede usar para obtener una vista previa de la producción de vídeo:

- **Vista previa en tiempo real**: sincroniza y procesa clips y efectos en tiempo real, mostrando una vista previa del vídeo en los fotogramas por segundo especificados. Vea la opción Formato de TV en Preferencias generales para obtener información sobre la configuración de la velocidad de fotogramas correcta para su producción.
- **Previsualización no en tiempo real**: silencia el audio y muestra una vista previa a una velocidad reducida para que la edición sea más fluida. Resulta útil al editar vídeo de alta definición, al usar varias pistas de imágenes incrustadas en equipos poco potentes o si se reciben fotogramas perdidos en la vista previa. Al silenciar el audio y reducir la velocidad del vídeo, CyberLink PowerDirector le permite ver más fotogramas por segundo si su equipo tiene problemas para proporcionar una vista previa perfecta durante la edición.

***Nota**: también puede obtener una vista previa de una parte del vídeo usando la opción Mostrar vista previa. Consulte Selección de rango para obtener más información sobre esta función.*

Zona segura de TV/cuadrícula

Al colocar contenido multimedia en la línea de tiempo, use la zona segura de TV y la cuadrícula como ayuda para colocar con precisión la imagen del proyecto de vídeo. Estas opciones de visualización únicamente están disponibles en modo de vista previa **Clip**.

- Haga clic en el botón y seleccione **Zona segura de TV > Activado** para activar un cuadro que indica el área en pantalla de la mayor parte de los televisores.

- Haga clic en el botón , seleccione **Cuadrícula** y, a continuación, seleccione el número de líneas que desea mostrar en una cuadrícula sobre la imagen de vídeo. Utilice esta cuadrícula para colocar con mayor precisión el contenido de imágenes incrustadas y el texto del título donde desee en la imagen de vídeo.

Una vez activado, seleccione **Ajustar a referencia*** para que los objetos seleccionados se ajusten a la cuadrícula, zona segura de TV y al límite de la ventana de vista previa.

Vista previa dual

Si tiene un dispositivo de visualización secundario, como un monitor, TV o videocámara DV conectado al equipo, haga clic en el botón y seleccione **Vista previa dual*** para ampliar el espacio de trabajo y obtener una vista previa del proyecto en una pantalla secundaria.

> ***Nota**: para usar un monitor conectado o TV como ventana de vista previa secundaria, primero debe activar la extensión del escritorio a una pantalla secundaria en la Configuración de propiedades de pantalla de Windows. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez activado, cuando haga clic en reproducir en la ventana de vista previa, podrá previsualizar la producción en las pantallas primaria y secundaria si está seleccionado **Pantalla en 2D primaria y en 2D secundaria**. Seleccione **Videocámara DV** para ampliar la vista previa de su producción a un dispositivo de videocámara DV conectado.

Vista previa dual en 3D

Si ha ampliado el escritorio con una pantalla secundaria, puede activar 3D en uno de los dos dispositivos. Si desea que una de las vistas previas esté en 3D, seleccione **Pantalla en 2D primaria y en 3D secundaria** o **Pantalla en 3D primaria y en 2D secundaria** para habilitarla. Su selección dependerá de qué dispositivo desee habilitar y del que admita 3D.

> ***Nota**: si ambas pantallas son dispositivos 3D, solo podrá habilitar 3D en uno de ellos en modo vista previa dual.*

Acercar/Alejar

Al colocar contenido multimedia en la línea de tiempo, use el menú desplegable **Ajustar*** debajo de la ventana de vista previa para acercar o alejar el vídeo. Acercar resulta útil para la colocación precisa del contenido multimedia; también puede alejar para añadir contenido multimedia que comience fuera de la pantalla.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Desacoplar la ventana de vista previa

Haga clic en el botón para desacoplar la ventana de vista previa. Una vez desacoplada, puede obtener una vista previa de la producción en pantalla completa o moverla a un escritorio extendido. También puede redimensionar la línea de tiempo y la ventana de la biblioteca como desee.

Una vez desacoplada, puede:

- hacer clic en o en para ver la producción a pantalla completa.
- hacer clic en para minimizar la ventana de vista previa y ocultarla para poder editarla con mayor libertad. Haga clic en junto al logotipo de PowerDirector para mostrar la ventana de vista previa minimizada.
- haga clic en para volver a acoplar la ventana de vista previa.

Obtención de vista previa en modo 3D

En la ventana de vista previa, puede habilitar el modo 3D* para ver el contenido multimedia de su producción, en 3D, mientras trabaja.

> ***Nota**: para obtener información detallada sobre la adición y el ajuste del formato de origen del contenido 3D, consulte Contenido 3D. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Configuración 3D

Para poder habilitar el modo 3D, primero debe configurar su dispositivo de visualización 3D.

Para definir su dispositivo de visualización 3D, haga lo siguiente:

1. Seleccione el menú de configuración 3D situado debajo de la ventana de vista previa .
2. Seleccione una de las siguientes opciones:
   - seleccione su tipo de pantalla 3D de la lista, es decir, **3D-Ready HDTV (Checkerboard)**, **Micro-polarizer LCD 3D (Row-Interleaved)**, **120Hz Time-sequential 3D LCD**, **HDMI 1.4 Enabled 3D TV**, etc.
   - si no está seguro de qué tipo de pantalla 3D tiene, seleccione la opción **Detectar automáticamente modo 3D** para que CyberLink PowerDirector la detecte automáticamente.
   - si no tiene una pantalla 3D, seleccione el modo **Rojo/cian anáglifo** y, a continuación, use gafas 3D anáglifas (rojo/cian) para ver el contenido 3D.

Habilitar el modo 3D

Cuando haya configurado su dispositivo de visualización 3D, puede habilitar el modo 3D en cualquier momento para obtener una vista previa de su producción de vídeo en 3D. Para habilitar, solo tiene que seleccionar el botón .

***Nota**: cualquier contenido multimedia 2D de su producción no se mostrará en 3D. No obstante, podrá convertir todo el contenido multimedia 2D en 3D usando TrueTheater 3D en Herramientas potentes. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.*

Para deshabilitar el modo 3D, solo tiene que seleccionar el botón .

Espacio de trabajo de edición

En el espacio de trabajo de edición crea el proyecto añadiendo contenido multimedia, diversos efectos, transiciones y títulos. El espacio de trabajo de edición tiene dos vistas diferentes, la Línea de tiempo y la Descripción gráfica, a las que se accede haciendo clic en los botones o .

> ***Nota**: puede configurar qué vista del espacio de trabajo se muestra de forma predeterminada en Preferencias de edición.*

Vista Línea de tiempo

La vista línea de tiempo le permite ver todo el proyecto basándose en el tiempo. Esta vista resulta útil para insertar efectos, subtítulos, etc., en un momento determinado de la producción. La vista línea de tiempo también proporciona una visión de todas las pistas, contenido multimedia y otro contenido (marcadores de capítulo, marcadores de subtítulo) que se muestran en la línea de tiempo.

Para cambiar a la vista línea de tiempo, haga clic en .

Pistas Línea de tiempo

La línea de tiempo contiene las siguientes pistas:

Pista	Descripción
	Las pistas de vídeo contienen los clips multimedia del proyecto (clips de vídeo e imágenes) y efectos (objetos de imágenes incrustadas, efectos de partículas, efectos de título etc.) en la línea de tiempo. De forma predeterminada, hay dos pistas de vídeo en la línea de tiempo, pero puede tener un máximo de 100 pistas de vídeo añadiendo más en el Administrador de pistas. Cada pista de vídeo de la línea de tiempo puede tener una pista de audio asociada para el audio del clip de vídeo.
	Las pistas de audio contienen el audio del proyecto. El audio puede ser la parte de audio de un clip de vídeo en la pista de vídeo, o una pista de audio independiente para los clips de música u otro audio. De forma predeterminada, hay dos pistas de audio vinculadas con una pista de vídeo y una pista de audio independiente para la música, que siempre se encuentra en la

	pista inferior en la línea de tiempo. Puede tener hasta 100 pistas de audio añadiendo más en el Administrador de pistas.
	La pista Efecto contiene los efectos especiales que desee aplicar al vídeo final. Los efectos de vídeo en la pista de efecto se aplican a todas las pistas de vídeo colocadas encima de ella en la línea de tiempo.
	La pista de título contiene los efectos de título de texto que aparecen en el proyecto. Los títulos que añada a esta pista se muestran sobre todo el contenido en todas las pistas de vídeo que se muestran durante su duración.
	La pista Voz contiene una narración en off u otros clips de audio.
	La pista de música contiene la banda sonora del vídeo.
	La pista capítulo contiene todos los marcadores de capítulo de su producción de vídeo actual. Esta pista aparece cuando se encuentra en la Sala de capítulos. Haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione **Mostrar pista Capítulo** si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.
	La pista de subtítulo contiene todos los marcadores de subtítulo de su producción de vídeo actual. Esta pista aparece cuando se encuentra en la Sala de subtítulos. Haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione **Mostrar pista Subtítulo** si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.
	La pista SVRT muestra la Información de SVRT inteligente para su proyecto actual. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información. Haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione **Mostrar pista SVRT** si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.
	Cuando se usa la función Detección de ritmo de música, se habilita la pista de ritmo de música. Esta pista muestra todos los marcadores de ritmo de música para la música de su producción. Consulte Detección del ritmo de la música para obtener más información. Haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione **Mostrar Pista de ritmo de música** si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.

Comportamiento de la línea de tiempo

La línea de tiempo de CyberLink PowerDirector tiene varias funciones de comportamiento que facilitan la administración del contenido multimedia en la línea de tiempo.

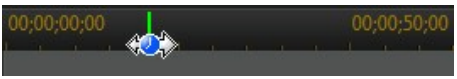
En la línea de tiempo puede:

- colocar clips multimedia en cualquier posición en una pista de vídeo. Si no se ha colocado ningún contenido multimedia delante de un clip multimedia en la línea de tiempo, la producción de vídeo muestra una pantalla negra hasta que se alcance la posición de la línea de tiempo del clip multimedia.
- mantenga pulsada la tecla Ctrl en el teclado y seleccione varios clips multimedia en la línea de tiempo.
- haga clic y arrastre con el ratón para seleccionar varios clips multimedia en la línea de tiempo.
- haga clic con el botón secundario en contenido multimedia seleccionado en la línea de tiempo y seleccione **Agrupar objetos**. Al hacer esto podrá mover todos los clips multimedia seleccionados como grupo. Seleccione **Desagrupar objetos** para volver a permitir el movimiento individual de los clips multimedia.

***Nota**: no se pueden incluir transiciones en objetos agrupados.*

Regla de línea de tiempo

Puede redimensionar la regla de línea de tiempo para obtener una vista más ampliada o más condensada de la producción. Para redimensionar la regla, haga clic en la misma y arrastre a izquierda o derecha.



Ampliar la regla es particularmente útil al alinear clips y efectos, mientras que al condensarla se consigue una visión global de toda la producción.

También puede hacer clic con el botón secundario en la regla de la línea de tiempo y seleccionar **Ver película completa** para ajustar automáticamente el proyecto actual en el área de la línea de tiempo. También puede seleccionar **Acercar** o **Alejar**

para cambiar la vista al tamaño requerido.

Utilice la barra deslizante de la regla de la línea de tiempo situada en el vértice inferior izquierdo para redimensionar manualmente la línea de tiempo.

Marcadores de línea de tiempo

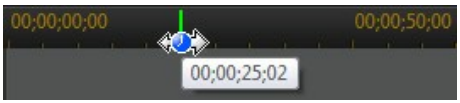
Puede añadir marcadores de línea de tiempo* a la regla de línea de tiempo para una colocación más precisa del contenido multimedia en la línea de tiempo. Una vez añadidos, los clips multimedia se ajustan a los marcadores de la línea de tiempo, permitiendo que el contenido multimedia aparezca en la producción de vídeo en el momento exacto que desee.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de marcadores de línea de tiempo

Para añadir un marcador de línea de tiempo, haga lo siguiente:

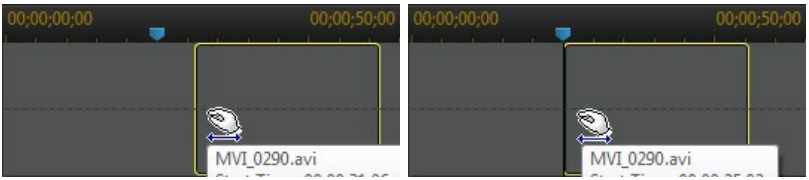
1. Coloque el ratón sobre la regla de la línea de tiempo. El indicador verde del marcador de la línea de tiempo aparece mostrando el tiempo.



> ***Nota**: use la regla de la línea de tiempo para ampliar la línea de tiempo y conseguir una colocación más precisa de los marcadores de línea de tiempo.*

2. Cuando haya encontrado el momento en el que desea colocar la línea de tiempo, haga clic con el botón secundario en la regla y seleccione **Añadir marcador de línea de tiempo**.
3. Escriba un **Nombre** para el nuevo marcador de línea de tiempo, en caso necesario.
4. Haga clic en **Aceptar** para añadir el nuevo marcador de línea de tiempo.

Una vez añadido un marcador de línea de tiempo, el contenido multimedia se ajustará al mismo cuando se añada a una pista de la línea de tiempo.



> ***Nota**: puede arrastrar manualmente un marcador de línea de tiempo a una posición diferente si el original no se encuentra en la ubicación exacta que deseaba. Expanda la regla de la línea de tiempo para conseguir una colocación más precisa si es necesario.*

Haga clic con el botón secundario en la regla de la línea de tiempo y seleccione **Ver todos los marcadores de línea de tiempo** para ver una lista de todos los marcadores de línea de tiempo que ha añadido.

Botones de función

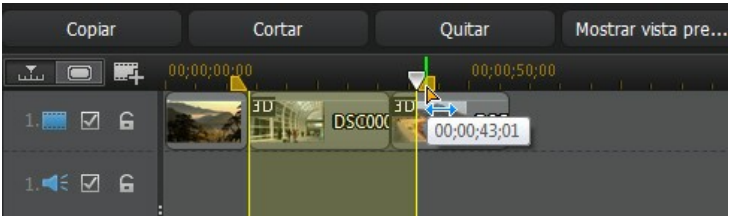
Cuando seleccione contenido multimedia que se encuentre en la línea de tiempo, sea un clip de vídeo, imagen, efecto, título, etc., varios botones de función se muestran encima de la línea de tiempo. Estos botones le permiten realizar diversas tareas u obtener acceso a algunas funciones importantes de CyberLink PowerDirector.

Los botones de función que están disponibles dependen del tipo de contenido multimedia que seleccione. No obstante, al seleccionar contenido multimedia, los botones y siempre se muestran. Haga clic en para quitar el contenido multimedia seleccionado de la línea de tiempo o en para obtener acceso a más funciones de la línea de tiempo, que varían en función del contenido multimedia seleccionado.

Selección de rango

Haga clic y arrastre una de las flechas a cada lado de la barra deslizante de la línea de tiempo para seleccionar un rango* de contenido multimedia en la línea de tiempo.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*



Una vez seleccionado, puede cortar o copiar y pegar el contenido multimedia seleccionado a otra posición en la línea de tiempo.

También puede usar esta función para resaltar manualmente una parte de un clip que desee quitar o recortar. O bien, seleccione **Mostrar vista previa** para que CyberLink PowerDirector muestre una vista previa de vídeo solamente del rango resaltado.

Administrador de pistas

En el Administrador de pistas* puede añadir pistas adicionales de vídeo y audio a la línea de tiempo. Puede tener hasta 100 pistas de vídeo (con o sin pista de audio) en la línea de tiempo o añadir hasta 98 pistas de audio adicionales.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de pistas a la línea de tiempo

Cada pista de vídeo que añada añadirá otra capa de vídeo de imágenes incrustadas en las pistas situadas encima de ella en la línea de tiempo.

Para añadir pistas a la línea de tiempo, haga lo siguiente:

***Nota**: CyberLink PowerDirector añade automáticamente una pista de vídeo y audio si todas las pistas de vídeo/audio actuales de la línea de tiempo tienen contenido multimedia en ellas.*

1. En la vista de línea de tiempo, haga clic en para abrir el Administrador de pistas.

2. En la sección **Vídeo**, escriba el número de pistas de vídeo que desee añadir a la línea de tiempo. De forma predeterminada se añade una pista, pero puede añadir hasta 98 pistas de vídeo (100 en total) a la línea de tiempo, según requiera.

   ***Nota**: si no desea que las pistas de vídeo adicionales tengan una pista para su audio, escriba 0 pistas en la sección **Audio**.*

3. En la sección **Vídeo**, seleccione la **Posición** en la línea de tiempo donde desea añadir las pistas.
4. En la sección **Audio**, escriba el número de pistas de vídeo que desee añadir a la línea de tiempo. De forma predeterminada se añade una pista, pero puede añadir hasta 98 pistas de audio (100 en total) a la línea de tiempo, según requiera.

   ***Nota**: si solo desea añadir una pista de audio (es decir, sin una pista de vídeo vinculada), escriba 0 pistas en la sección **Vídeo**.*

5. En la sección **Audio**, seleccione la **Posición** en la línea de tiempo donde desea añadir las pistas.
6. Haga clic en **Aceptar** para añadir las pistas a la línea de tiempo.

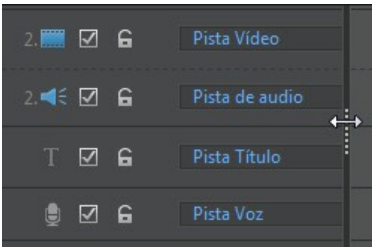
Para quitar rápidamente las pistas que no desee de la línea de tiempo, sólo tiene que hacer clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccionar **Quitar pistas vacías**.

Personalización de las pistas de la línea de tiempo

En CyberLink PowerDirector, puede personalizar la presentación de la línea de tiempo y sus pistas para ajustarse a sus preferencias.

Personalización de los nombres de las pistas

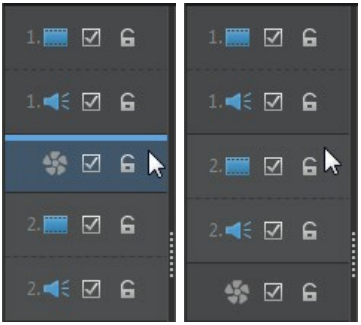
Para facilitar la identificación de todas las pistas si tiene mucho contenido multimedia en varias pistas, arrastre la barra lateral izquierda para mostrar los nombres de las pistas.



Puede asignar un nombre personalizado a todas las pistas de la línea de tiempo si lo necesita.

Reordenar las pistas

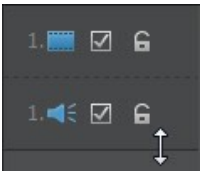
Puede reordenar las pistas de vídeo en la línea de tiempo si lo necesita. Para reordenar, haga clic en la barra lateral izquierda y arrastre la pista a la nueva posición en la línea de tiempo.



También puede arrastrar la pista Efecto a una nueva posición en la línea de tiempo. Los efectos de la pista Efecto se aplican a todas las pistas de vídeo colocadas encima de ella en la línea de tiempo.

Ajustar altura de pista

Haga clic y arrastre la parte inferior de una pista en la barra lateral izquierda para redimensionarla según sus preferencias.



También puede hacer clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccionar **Ajustar altura de pista** para cambiar su tamaño a uno de los predeterminados.

Bloqueo/Desbloqueo de pistas

Para bloquear una pista en la Línea de tiempo, haga clic en a la izquierda de la pista. Si una pista está bloqueada, no puede agregar nuevos clips a la pista ni mover o editar los clips que contiene. Para desbloquear una pista en la línea de tiempo, haga clic en a la izquierda de la pista.

Habilitar/deshabilitar pistas

Para deshabilitar una pista en la línea de tiempo*, anule su selección a la izquierda de la pista. Si una pista está deshabilitada, el contenido multimedia que contiene no aparecerá en la ventana de vista previa. De esta forma, podrá obtener una vista previa del proyecto por pistas y concentrarse en aquella pista en la que esté trabajando.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para deshabilitar una pista en la línea de tiempo, seleccione a la izquierda de la pista.

Herramientas mágicas

Al editar el proyecto de vídeo en la línea de tiempo, puede usar herramientas mágicas para editar y retocar el audio, el vídeo y los clips de imágenes. Las herramientas mágicas también pueden ayudarle a añadir un estilo creativo a la producción de vídeo o a añadir la música de fondo adecuada. CyberLink

PowerDirector ofrece las siguientes herramientas mágicas:

- **Asistente de Magic Movie**: crea mágicamente una película editada mezclada con elegantes efectos y transiciones.
- **Magic Fix**: corrige y mejora las fotos y vídeos, incluido la corrección de vídeo movido, la mejora de la calidad del vídeo, la eliminación de los ojos rojos y la mejora del enfoque en las fotos.
- **Magic Motion**: aplica zooms y panorámicas a las imágenes. También puede usar el Diseñador Magic Motion para personalizar manualmente el movimiento en las imágenes.
- **Magic Cut**: condensa automáticamente segmentos de vídeo largos en clips más cortos que sólo contienen los mejores momentos.
- **Magic Style**: crea automáticamente vídeos profesionales con plantillas de estilo prediseñadas.
- **Magic Music***: añade música de fondo que se ajusta automáticamente para adaptarse a distintas duraciones.

> ***Nota:*** ** función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Vista Descripción gráfica

La vista Descripción gráfica es esencialmente una pantalla gráfica grande, o descripción gráfica, de todos los clips de vídeo e imágenes en la primera pista de la línea de tiempo. Puede usarla para visualizar las escenas principales y la producción global con mayor claridad.

Para cambiar a la vista de Descripción gráfica, haga clic en .

> ***Nota****: en la vista Descripción gráfica no están disponibles algunas funciones. Si trata de realizar una función que no está disponible, el programa cambiará a la vista de línea de tiempo.*

Capítulo 4:

Proyectos de PowerDirector

Al trabajar en una nueva producción de vídeo, haga clic en el botón para guardarlo como archivo .pds, un formato de archivos de proyecto que usa exclusivamente CyberLink PowerDirector. Estos archivos de proyecto se pueden importar directamente en la línea de tiempo, en caso necesario. Consulte Importación de proyectos de PowerDirector para obtener más información.

> ***Nota**: un archivo de proyecto de CyberLink PowerDirector (.pds) esencialmente contiene una lista de clips mutlimedia y efectos usados en el proyecto y un registro de todas las ediciones que desea hacer al contenido multimedia. Los archuivos de proyecto no incluyen los clips multimedia. Si desea guardar todos los archivos de la producción de vídeo en un mismo lugar, use la función Empaquetar materiales del proyecto. Para ello, seleccione **Archivo > Exportar > Empaquetar materiales del proyecto** en el menú.*

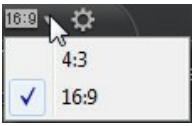
Utilice las opciones del menú **Archivo** para guardar proyectos, crear proyectos nuevos o abrir proyectos existentes en CyberLink PowerDirector.

> ***Nota**: al crear un nuevo proyecto, CyberLink PowerDirector restablece la biblioteca multimedia. Si desea crear una nueva producción de vídeo usando el mismo contenido multimedia que se encuentra actualmente en la biblioteca, seleccione **Archivo > Nuevo espacio de trabajo**.*

Los cambios que realice en su contenido multimedia en CyberLink PowerDirector **no** afectarán al contenido multimedia original que importó en el programa. Como sus ediciones están bien guardadas en el archivo del proyecto, puede recortar, editar, o quitar clips, pero manteniendo inalterados los archivos originales en su disco duro. Por lo tanto, puede ser creativo. Si acaba por hacer modificaciones demasiado drásticas, siempre podrá comenzar de nuevo.

Configuración de la relación de aspecto del proyecto

Para configurar la relación de aspecto del proyecto, seleccione **4:3** o **16:9** en el cuadro desplegable de relación de aspecto en la parte superior de la ventana.



La ventana de vista previa cambiará de acuerdo con la relación de aspecto seleccionada. Consulte Ajuste de la relación de aspecto de un clip de vídeo para obtener información sobre la modificación de la relación de aspecto de un archivo multimedia en la biblioteca.

Exportación de proyectos

Puede exportar sus proyectos de CyberLink PowerDirector escribiéndolos en cinta de DV o empaquetando todos los materiales en una carpeta del disco duro del equipo. Los proyectos exportados se pueden importar a continuación a otro equipo que ejecute CyberLink PowerDirector.

Para exportar el proyecto, seleccione **Archivo > Exportar** en el menú y seleccione el proceso de exportación que se ajuste a sus necesidades.

Capítulo 5:

Importación de contenido multimedia a PowerDirector

Puede importar contenido multimedia de diversos formatos a CyberLink PowerDirector, de varias formas. Si necesita capturar contenido multimedia desde orígenes externos, importe contenido multimedia que ya se encuentre en el disco duro del ordenador, o descárguelo desde Internet.

CyberLink PowerDirector le permite llevar al programa rápidamente todo el contenido multimedia, para que pueda comenzar a trabajar con su producción de vídeo.

> ***Nota**: el contenido multimedia que importe se guardará en el proyecto actual de CyberLink PowerDirector en el que está trabajando. Si crea un proyecto nuevo, se le preguntará si desea combinar el contenido multimedia de la biblioteca en el proyecto nuevo. También puede seleccionar **Archivo > Nuevo espacio de trabajo** para crear un proyecto nuevo, conservando en la biblioteca el contenido multimedia actual.*

Importación de archivos multimedia

Si ya dispone de archivos de vídeo, audio e imágenes que desea utilizar en la producción en el disco duro de su equipo, puede importarlos directamente en la biblioteca multimedia de CyberLink PowerDirector en la Sala de multimedia. También puede importar archivos multimedia de un dispositivo extraíble.

> ***Nota**: si importa archivos multimedia que se encuentran en un dispositivo extraíble en la biblioteca multimedia, se quitarán si se desconecta el dispositivo extraíble. Para conseguir los mejores resultados, se recomienda copiar el contenido multimedia al disco duro del ordenador antes de importarlo.*

CyberLink PowerDirector admite los siguientes formatos de archivo:

Imagen: BMP, GIF, JPEG, PNG, TIFF

Formato de imagen 3D: JPS*, MPO*

CyberLink PowerDirector también admite la importación de los siguientes formatos

de imagen RAW de cámara, que se convertirán a JPEG una vez importados: ARW (SONY), CR2 (Canon), DNG (Ricoh), ERF (Epson), KDC (Kodak), MRW (Konica Minolta), NEF (Nikon), NRW (Nikon), ORF (OLYMPUS), PEF (Pentax), RAF (Fujifilm), RW2 (Panasonic), SR2 (SONY), SRF (SONY)

Vídeo: 3GPP2, AVI, DAT, DivX (en Windows 7), DV-AVI, DVR-MS*, FLV (H.264), HD MPEG-2, M2T*, MKV (H.264), MOD*, MOV, MOV (H.264), MP4, MPEG-1*, MPEG-2*, MPEG-4 AVC (H.264), TOD*, VOB*, VRO*, WMV, WMV-HD, WTV*

Formato de vídeo 3D: Dual-stream AVI, MPC*, vídeo Lado a lado*, vídeo encima/debajo

Audio: M4A, MP3, OGG, WAV, WMA

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para importar el contenido multimedia en CyberLink PowerDirector, haga clic en y seleccione una de las siguientes opciones:

- **Importar archivos multimedia**: importar archivos multimedia individuales.
- **Importar una carpeta de multimedia**: importar todo el contenido de una carpeta que contenga los archivos multimedia que desee utilizar en su proyecto actual.

***Nota**: también puede arrastrar y soltar contenido multimedia en la ventana de CyberLink PowerDirector para importarlo en el programa.*

Importación de proyectos de PowerDirector

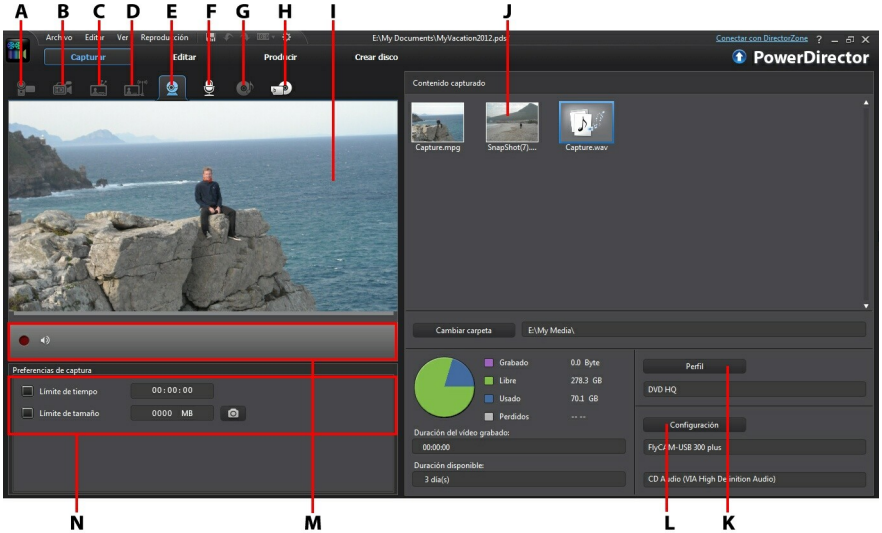
Los proyectos de CyberLink PowerDirector (archivos PDS) en los que ha trabajado y que ha guardado previamente se pueden importar ahora e insertarse directamente en la línea de tiempo de su producción de vídeo.

Para ello, seleccione **Archivo > Insertar proyecto** desde el menú. Todo el contenido multimedia del proyecto original se importará en la biblioteca multimedia del proyecto actual y también se insertará en la posición actual de la barra deslizante de línea de tiempo.

Captura de contenido multimedia

CyberLink PowerDirector le permite capturar multimedia desde numerosos orígenes directamente en la biblioteca multimedia. Haga clic en el botón **Capturar** para acceder a la ventana de captura.

En la ventana Capturar, el programa aparece como sigue:



A - Capturar desde una videocámara DV, B- Capturar desde una videocámara HDV, C- Capturar desde una señal de TV, D - Capturar desde una señal de TV digital, E- Capturar desde una cámara Web, F- Capturar desde un micrófono, G - Capturar desde un CD, H - Capturar desde un dispositivo externo u óptico, I - Ventana de vista previa de captura, J - Contenido capturado, K - Configuración del perfil de calidad, L- Configuración de captura, M - Controles del reproductor de captura, N - Preferencias de captura

Captura desde una videocámara DV

Puede capturar el contenido de vídeo que grabó con una videocámara DV. Use la opción Capturar desde una videocámara DV solo si su videocámara se

conecta al equipo mediante un cable IEEE 1394 (FireWire). Puede capturar una única escena o varias en un lote desde la videocámara.

> ***Nota:*** *para añadir un comentario de texto, código de tiempo o fecha al vídeo que está capturando, haga clic en el botón* *en el área de preferencias de captura para activarlo. Consulte Preferencias de captura para obtener más información.*

Si su videocámara DV se conecta al equipo mediante una conexión USB, solo tiene que importar los archivos de vídeo directamente desde la videocámara, igual que cualquier otro disco duro del equipo. Consulte Importación de contenido multimedia para obtener información sobre la importación de archivos de vídeo del equipo.

Captura de una única escena

Puede capturar un único segmento de vídeo desde la videocámara usando los controles del reproductor de captura (grabar, detener, avance rápido, rebobinar, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura. Esta función es particularmente útil, por ejemplo, si quiere obtener un segmento de vídeo largo completo sin omitir secciones.

Copia de seguridad de DV

La función Copia de seguridad de DV* le permite hacer una copia de seguridad del vídeo digital desde la videocámara DV directamente al DVD mediante CyberLink PowerDirector.

Inserte un disco DVD en blanco en la unidad de disco y haga clic en el botón para comenzar a realizar una copia de seguridad del vídeo.

> ***Nota****: esta función requiere una grabadora de DVD. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura por lotes desde una videocámara DV

Con la captura por lotes, CyberLink PowerDirector examina la videocámara DV para

encontrar intervalos o escenas (o le permite que las ajuste manualmente) en la cinta y, a continuación, captura estas escenas como archivos de vídeo independientes e importa cada uno de ellos en el programa.

Captura por lotes automática

Si desea que CyberLink PowerDirector capture automáticamente e importe cada uno de los intervalos/escenas de su videocámara DV, haga clic en el botón en la ficha Videocámara DV.

Un intervalo o escena es el contenido grabado cada vez que se presiona el botón grabar durante el proceso de toma de vídeo. Para obtener ayuda sobre el uso de esta función, utilice las sugerencias en la interfaz de usuario.

Captura por lotes manual

El uso de la captura por lotes manual* le proporciona un mayor control sobre el proceso de captura y asegura que se capturen las escenas que desee. La captura por lotes manual se recomienda si sabe qué escenas desea capturar y dónde se encuentran en la cinta.

Haga clic en el botón para acceder a la función de captura por lotes manual. Para obtener ayuda sobre el uso de esta función, utilice las sugerencias útiles en la interfaz de usuario.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura desde una videocámara HDV

Puede capturar el contenido de vídeo que grabó con una videocámara HDV*. Use la opción Capturar desde una videocámara HDV solo si su videocámara se conecta al equipo mediante un cable IEEE 1394 (FireWire). Para capturar una escena desde la videocámara HDV, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, avance rápido, rebobinar, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Si su videocámara HDV se conecta al equipo mediante una conexión USB, solo

tiene que importar los archivos de vídeo directamente desde la videocámara, igual que cualquier otro disco duro del equipo. Consulte Importación de contenido multimedia para obtener información sobre la importación de archivos de vídeo del equipo.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura desde una señal de TV

Si su equipo tiene instalada una tarjeta sintonizadora de TV* y desea capturar segmentos de sus programas preferidos, seleccione esta opción. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, cambiar de canal, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura desde una señal de TV digital

Si su equipo tiene instalada una tarjeta sintonizadora de TV que recibe una señal de TV digital* y desea capturar segmentos de sus programas preferidos, seleccione esta opción. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, cambiar de canal, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

> ***Nota**: esta función no se encuentra disponible en todas las regiones. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura desde una cámara Web

Puede grabar el contenido en directo con una cámara Web conectada al equipo y posteriormente importarlo directamente en la biblioteca multimedia de CyberLink PowerDirector. Para capturar, use los controles del reproductor de

captura (grabar, detener, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Captura desde un micrófono

Seleccione esta opción para grabar audio con un micrófono conectado al equipo. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Captura desde un CD

Use esta opción para extraer su música favorita u otro audio desde un CD de audio. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, reproducir, detener, pista siguiente/anterior, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Captura desde una videocámara AVCHD

Puede capturar contenido de vídeo que se encuentre en un dispositivo externo, tal como una videocámara AVCHD. Use la opción Capturar desde una videocámara AVCHD solo si su videocámara se conecta al equipo mediante un cable IEEE 1394 (FireWire). Para capturar una escena desde la videocámara AVCHD, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Si su videocámara AVCHV se conecta al equipo mediante una conexión USB, solo tiene que importar los archivos de vídeo directamente desde la videocámara, igual que cualquier otro disco duro del equipo. Consulte Importación de contenido multimedia para obtener información sobre la importación de archivos de vídeo del equipo.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura desde un dispositivo óptico

Puede capturar contenido desde un dispositivo óptico, tal como escenas de vídeo desde un DVD. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, reproducir, detener, fotograma siguiente/anterior, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura. También puede usar la estructura en árbol del DVD para seleccionar rápidamente los títulos y capítulos que desee capturar.

> ***Nota**: algunos DVD están protegidos por una tecnología que no le permitirá capturar su contenido. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Contenido capturado

Todo el contenido multimedia que capture en la ventana de captura se nuestra en el área Contenido capturado. Cuando vuelva a la ventana Editar, todo el contenido multimedia del área Contenido capturado se importará automáticamente en la biblioteca multimedia.

En el área Contenido capturado, puede hacer clic con el botón secundario en el contenido multimedia para realizar numerosas opciones, incluida la detección de escenas en los clips de vídeo y la eliminación de contenido no deseado para que no se importe en la ventana Editar.

El contenido capturado en CyberLink PowerDirector se almacena en la carpeta indicada debajo del área Contenido capturado. Si desea almacenarlo en una ubicación diferente, haga clic en el botón **Cambiar carpeta** y seleccione una carpeta diferente.

Configuración del perfil de calidad

Para establecer el formato de archivo y la calidad del contenido multimedia que capture, haga clic en el botón **Perfil**. Si este botón se encuentra atenuado, ello indica que el formato y calidad originales del contenido multimedia se mantiene como se estableció en el dispositivo multimedia original (videocámara, etc.).

La configuración de perfil disponible depende del dispositivo de captura conectado y del modo de captura que haya seleccionado.

Configuración de captura

Utilice el botón **Configuración** para configurar el dispositivo de captura seleccionado. La configuración de captura disponible depende del dispositivo de captura conectado y del modo de captura que haya seleccionado.

> ***Nota**: al capturar desde un DVD, este botón se denomina **Unidad** y le permite seleccionar la unidad de disco específica desde la que desea capturar.*

Preferencias de captura

Antes de capturar contenido multimedia, puede configurar las preferencias para el contenido capturado. Las preferencias de captura disponibles dependen del contenido que está capturando.

Defina las preferencias de captura como sigue:

- para definir una longitud máxima de captura, seleccione **Límite de tiempo** e introduzca un tiempo en la casilla del código de tiempo.
- para definir el tamaño máximo de un archivo capturado, seleccione **Límite de tamaño** e introduzca un límite de tamaño (en MB).
- para añadir un comentario de texto, una marca de fecha o una marca de hora al vídeo que se está capturando, haga clic en el botón . En la ventana Agregar superposición de texto, seleccione el tipo y formato de visualización de la superposición de texto que desee incluir en el vídeo grabado en la ficha Texto. Seleccione la ficha Formato para establecer la fuente y posición del texto.

> ***Nota**: si captura contenido desde una videocámara DV (de cinta) compatible, la información de fecha y hora se captura automáticamente usando CyberLink RichVideo (si está habilitado en las preferencias). Para que se muestre en el vídeo, coloque el contenido multimedia capturado en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Información de tiempo***. Consulte Información de tiempo para obtener más información. CyberLink PowerDirector no admite la activación de códigos de tiempo en archivos de vídeo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- para tomar una foto estática de un fotograma de vídeo para usarla en el proyecto, sólo tiene que hacer clic en en el punto donde desea tomar la instantánea. La imagen se guardará en el área Contenido capturado. Puede especificar el formato de archivo de imagen de instantánea que prefiera en las

preferencias. Consulte Preferencias de archivo para obtener más información.

- seleccione **No en tiempo real** al capturar desde una videocámara para seguir procesando el vídeo capturado después que se detenga la reproducción del vídeo original para asegurar que no haya pérdida de fotogramas.
- seleccione **Empezar con la aparición gradual** para añadir aparición gradual al audio capturado con un micrófono.
- seleccione **Finalizar con la desaparición gradual** para añadir desaparición gradual al audio capturado con un micrófono.
- seleccione **Grabar a la velocidad máxima** para grabar el audio del CD a una velocidad superior. Capturar a una velocidad más alta reduce el tiempo de procesamiento, pero produce un vídeo de calidad más baja.

Descarga de contenido multimedia

Si considera que no tiene suficiente contenido multimedia para su proyecto o está buscando contenido multimedia específico para que su creación sea perfecta, en la ventana Editar puede hacer lo siguiente:

- haga clic en para descargar contenido multimedia de Internet directamente en la biblioteca multimedia.
- haga clic en para descargar efectos de imágenes incrustadas, efectos de partículas, plantillas de título o menús de disco desde DirectorZone.

Descarga de fotos de Flickr

Puede descargar sus propias fotos directamente desde su cuenta de Flickr a CyberLink PowerDirector. También puede buscar y examinar las fotos de otros usuarios desde CyberLink PowerDirector e importarlas seguidamente a su biblioteca multimedia para usarlas en un proyecto.

Para descargar fotos desde Flickr, haga lo siguiente:

1. Haga clic en y, a continuación, seleccione **Importar desde Flickr**.
2. Siga los pasos en la ventana del asistente para autorizar a CyberLink

PowerDirector a que use su cuenta de Flickr y acepte los Términos de uso de Flickr.

***Nota**: no es necesario tener una cuenta de Flickr para buscar, examinar y descargar fotos de Flickr.*

3. Seleccione en el menú desplegable de dónde desea buscar fotos:
   - **Mis fotos en Flickr**: esta opción muestra miniaturas de todas las fotos que ha cargado en su cuenta de Flickr.
   - **Las fotos de mis contactos**: esta opción muestra miniaturas de todas las fotos que los contactos de Flickr han cargado en su cuenta de Flickr.
   - **Buscar fotos en Flickr**: seleccione esta opción para realizar una búsqueda de fotos en Flickr.

***Nota**: utilice el menú de filtro desplegable situado en la parte superior de la ventana de búsqueda para ordenar las fotos.*

4. Seleccione todas las fotos que desee importar a su Biblioteca multimedia y haga clic en el botón **Descargar**.

***Nota**: las fotos descargadas en su biblioteca multimedia no se pueden usar con fines comerciales. Haga clic en el botón situado debajo de una miniatura de foto para ver su información de copyright.*

Descarga de audio desde Freesound

Puede descargar muestras de audio, como efectos de sonido o clips de música, desde el servicio Freesound en CyberLink PowerDirector.

Para descargar clips de audio desde Freesound, haga lo siguiente:

1. Haga clic en y, a continuación, seleccione **Importar desde Freesound**.
2. Siga los pasos en la ventana del asistente para conectarse a Freesound y acepte los Términos de uso.
3. En la ventana de búsqueda, realice una búsqueda de los clips de audio que está buscando.

***Nota**: utilice las casillas de verificación para filtrar los criterios de búsqueda de palabra clave antes de realizar la búsqueda.*

4. Seleccione todo el audio que desee importar a su Biblioteca multimedia y haga clic en el botón **Descargar**.

***Nota**: el audio descargado en su biblioteca multimedia no se pueden usar con fines comerciales. Haga clic en el botón de copyright situado debajo de una miniatura de audio para ver su información de copyright.*

Descarga desde DirectorZone

Si busca otros clips de audio, objetos de imágenes incrustadas, objetos de animación de pintura, efectos de título, efectos de partícula o plantillas de menú de disco para su biblioteca, puede hacer clic en para descargarlos desde el sitio web de DirectorZone en la Sala de objetos de imágenes incrustadas, Sala de partículas, Sala de títulos o en la ventana Crear disco.

Detección de escenas y extracción de audio

Para ayudarle con el proceso de edición, CyberLink PowerDirector puede detectar escenas en los clips de vídeo o extraerles el audio. Estos nuevos clips se muestran de manera independiente de los clips originales, en la biblioteca multimedia.

Detección de escenas en un clip de vídeo

La función de detección de escenas crea automáticamente clips individuales basados en las escenas individuales contenidas dentro de un clip de vídeo. Las escenas detectadas no son divididas a partir del clip original, pero se pueden añadir al área de trabajo como cualquier otro clip multimedia.

***Nota**: dependiendo del formato de archivo, la detección de escenas podría no funcionar en algunos clips igual de bien que en otros formatos. Tal vez necesite separar manualmente las escenas en el cuadro de diálogo de detección de escenas.*

Para detectar las escenas de un clip de vídeo, haga lo siguiente:

1. Haga clic en él con el botón secundario en el área Contenido capturado (ventana Capturar) o bien en la biblioteca multimedia y seleccione **Detectar escenas**. En la biblioteca multimedia, también puede hacer clic en el icono debajo de la miniatura de un clip de vídeo para abrir la ventana Detección de escenas.

2. Las escenas del clip de vídeo se detectan automáticamente y, a continuación, se muestran en el panel Escenas.
3. Una vez que termine de detectar las escenas del clip de vídeo, haga clic en el botón **Aceptar**. Los clips detectados se muestran en una subcarpeta debajo del clip de vídeo original.

Al usar la detección de escenas, tenga en cuenta lo siguiente:

- en caso necesario, use el control deslizante **Sensibilidad** para aumentar o reducir la sensibilidad en la detección de escenas. De este modo puede aumentar o reducir el número de escenas detectadas. Haga clic en para volver a detectar las escenas en el clip de vídeo. Se le pedirá que confirme el borrado de los clips anteriormente detectados y, a continuación, las escenas actualizadas se detectarán y mostrarán en el panel Escenas.
- haga clic en el botón para realizar la Configuración avanzada para detección de escenas. Si el clip de vídeo seleccionado es un archivo DV-AVI, podrá **Detectar mediante el cambio de fotogramas de vídeo** (se usa en todos los demás formatos de archivo) o **Detectar mediante el cambio de código de tiempo** (es decir, los códigos de tiempo se ajustan automáticamente cuando se inicia y detiene la grabación). Seleccione la opción **Desactivar vista previa durante la detección** para acelerar el proceso de detección si observa que el equipo se ralentiza durante el proceso.
- para detener el proceso de detección de escena antes de finalizar, haga clic en el botón detener o en los controles de reproducción.
- para detectar escenas manualmente, arrastre el control deslizante (en modo **Clip**) al comienzo de cada escena nueva y, a continuación, haga clic en .
- para obtener una vista previa de una escena detectada, solo tiene que detectarla en el panel Escenas (asegúrese de que está seleccionado **Segmento**) y haga clic en el botón reproducir.
- para ver todos los marcadores de escenas detectados en la línea de tiempo del clip, asegúrese de que está seleccionado **Clip**.
- para fusionar dos o más escenas detectadas en una escena mayor, selecciónelas en el panel Escenas y haga clic en **Fusionar**. Haga clic en **Quitar todo** si desea restaurar el clip al original.

Puede añadir las escenas individuales a la línea de tiempo o administrarlas en la biblioteca multimedia igual que cualquier otro clip de vídeo.

Los clips de vídeo que contienen escenas detectadas muestran un icono de carpeta pequeño en el vértice inferior derecho del clip cuando se muestran en la biblioteca multimedia. Para mostrar las escenas del clip, haga clic en el icono de la carpeta.

Extracción de audio de un clip de vídeo

Si desea incluir solo el audio de un clip de vídeo, puede extraerlo en la biblioteca multimedia haciendo clic con el botón secundario en él y seleccionando **Extraer audio**. El audio se separa del vídeo y se guarda en la biblioteca multimedia. Puede usarlo en su proyecto igual que cualquier otro archivo de audio.

> ***Nota**: cuando un clip de vídeo ya se encuentra en la línea de tiempo, puede separar el audio del archivo de vídeo haciendo clic en él con el botón secundario y seleccionando **Desvincular vídeo y audio**.*

Capítulo 6:

Contenido 3D

CyberLink PowerDirector admite diversos formatos de imagen y vídeo en 3D*. Puede usar el contenido multimedia 3D para crear producciones tanto de vídeos 3D como de vídeos 2D convencionales. Todo el contenido multimedia 3D de la biblioteca multimedia se indica mediante un icono 3D en la parte superior izquierda de su miniatura.

> ***Nota**: haga clic en el botón para habilitar el modo 3D de modo que se pueda ver el contenido 3D durante el proceso de edición. Para obtener más información sobre el modo de habilitar el modo 3D y de ajustar la configuración de pantalla 3D, consulte Obtención de vista previa en modo 3D. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Puede usar y ordenar los clips de vídeo e imágenes 3D de sus producciones de vídeo del mismo modo que el contenido multimedia 2D. No obstante, tenga en cuenta que, si desea crear una producción de vídeo 3D, el contenido multimedia 2D que contenga el proyecto deberá convertirse a 3D antes de la producción. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.

Definición del formato de origen 3D

Cuando se importa contenido multimedia 3D a la biblioteca multimedia, es posible que tenga que definir el formato del vídeo de origen 3D. Esto se debe a que el contenido multimedia 3D viene en diversos formatos de origen de vídeo diferentes. CyberLink PowerDirector necesita conocer el formato de origen de cada archivo multimedia 3D para que se pueda mostrar correctamente en 3D.

> ***Nota**: aunque desee usar clips de vídeo e imágenes 3D en una producción de vídeo 2D, deberá definir el formato de origen 3D correcto para garantizar que el contenido multimedia se muestra correctamente en 2D. CyberLink PowerDirector incorporará los fotogramas de ojo especificados en el vídeo 2D.*

Para definir el formato de origen 3D del contenido multimedia 3D, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en un archivo de contenido 3D en la

biblioteca multimedia y seleccione **Definir formato de origen 3D**. Si el archivo multimedia está en la línea de tiempo, haga clic en él con el botón secundario, seleccione **Definir atributos de clip** y, a continuación, **Definir formato de origen 3D**. Se muestra la ventana Definir formato de origen 3D.

2. Seleccione el formato de origen 3D seleccionando una de las siguientes opciones:

   - **Detectar automáticamente formato de origen 3D**: si no está seguro de cuál es el formato de origen del vídeo 3D, haga clic en este botón para que CyberLink PowerDirector lo detecte y lo defina automáticamente.

   - **2D**: seleccione esta opción si el archivo multimedia seleccionado es en realidad contenido 2D.

   - **Formato lado a lado**: seleccione esta opción si el contenido 3D tiene dos imágenes diferentes lado a lado. CyberLink PowerDirector combinará las dos imágenes para producir el efecto 3D.

   - **Formato encima/debajo**: seleccione esta opción si el contenido 3D tiene dos imágenes de vídeo diferentes, una encima de la otra. CyberLink PowerDirector combinará las dos imágenes para producir el efecto 3D.

   - **Codificación de vídeo de visualización múltiple**: seleccione esta opción si el contenido 3D se encuentra en el formato de vídeo MVC (formato de archivo .mts o .m2ts).

   - **Formato de visualización dual**: seleccione esta opción si el contenido 3D se encuentra en formato de origen de visualización dual (formato de archivo . avi).

3. En el cuadro desplegable disponible, **Especifique si se muestra primero el fotograma del ojo izquierdo o derecho**. Utilice esta función si, durante la edición o reproducción de contenido 3D, comienza a sentirse incómodo o mareado. Esto puede deberse a que el diseño de la imagen 3D se muestra de manera diferente que la mayor parte del contenido convencional. En tal caso, pruebe a seleccionar la vista de ojo contraria. De este modo se cambia el modo en que el contenido 3D se muestra en el dispositivo de visualización y podrían reducirse las molestias.

4. Haga clic en **Aceptar** para configurar los cambios en el archivo multimedia seleccionado.

La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D

En las versiones compatibles de CyberLink PowerDirector, existen tanto efectos 3D* como efectos que tienen propiedades "Similar a 3D".

Al igual que el multimedia 3D que se puede importar en la biblioteca, los efectos 3D* están formados por dos imágenes desde perspectivas ligeramente diferentes. Los efectos 3D tienen una imagen para el ojo izquierdo y otra para el ojo derecho. Cuando estas imágenes se ven juntas con un hardware y software 3D compatible, producen un efecto que origina la percepción de profundidad. En las versiones compatibles de CyberLink PowerDirector, puede activar este efecto de 3D para contenido multimedia de imágenes incrustadas, efectos de partícula, efectos de título, y menús en disco. Los efectos de vídeo y las transiciones que se indican con el icono 3D o su miniatura también tienen estas propiedades de efecto 3D cuando se visualizan e incluyen en producciones de vídeo 3D.

Algunos títulos, transiciones y otras funciones de CyberLink PowerDirector tienen propiedades Similar a 3D. Disponibles en todas las versiones del programa, estos efectos son simplemente animaciones en 3D que solo constan de una imagen. Los efectos Similar a 3D no producen el efecto de profundidad 3D cuando se visualizan en modo 3D.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Capítulo 7:

Ordenación del contenido multimedia de la producción

Una vez que tenga contenido multimedia en la biblioteca multimedia, puede comenzar reuniendo la producción de vídeo añadiendo clips multimedia al espacio de trabajo de edición. Puede añadir los clips multimedia en el orden en que cuente la historia que desea contar.

> ***Nota**: la vista línea de tiempo del espacio de trabajo de CyberLink PowerDirector ofrece mayor libertad de edición y facilidad de movimientos en la producción. Asegúrese de consultar las secciones Vista Línea de tiempo y Comportamiento de la línea de tiempo para sacar el máximo partido de esta vista.*

Existen diversas funciones de programa que puede utilizar como ayuda con la ordenación del contenido multimedia de su producción de vídeo, como:

- **Asistente de Magic Movie**: crea automáticamente una película, usando los clips multimedia y efectos de la biblioteca. Consulte Uso del Asistente de Magic Movie para obtener más información.
- **Creador de presentaciones**: crea automáticamente una presentación con sus fotos, en unos sencillos pasos. Consulte Uso del Creador de presentaciones para obtener más información.
- **Marcadores de línea de tiempo***: añádalos a la regla de la línea de tiempo para conseguir una colocación más precisa de los clips multimedia en la línea de tiempo. Consulte Marcadores de línea de tiempo para obtener más información.
- **Detección del ritmo de la música***: use esta función para añadir marcadores del ritmo de la música en la pista de ritmo de música, que podrá usar para ordenar los clips multimedia según la música. Consulte Detección del ritmo de la música para obtener más información.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de clips de vídeo e imágenes a la línea de tiempo

Para comenzar a crear su producción de vídeo, comience añadiendo clips de vídeo e imágenes a las pistas de vídeo de la línea de tiempo.

Si no está seguro de a qué pistas puede añadir contenido multimedia, solo tiene que seleccionar un clip en la biblioteca multimedia. Las pistas de la línea de tiempo a las que puede añadir el contenido multimedia se "encenderán". Para obtener más información sobre el contenido multimedia que puede añadir a cada pista, consulte Pistas Línea de tiempo.

> ***Nota**: puede que prefiera añadir clips de vídeo e imágenes usando la vista Descripción gráfica, puesto que esta vista es más simple que la vista Línea de tiempo. Sin embargo, los clips sólo pueden añadirse a la primera pista en esta vista. Por lo tanto, esta sección usa la vista Línea de tiempo en todos los procedimientos.*

Puede añadir clips de vídeo e imágenes en cualquier posición sobre una pista de vídeo de la línea de tiempo. Ya no tiene que colocar el contenido multimedia en la pista superior o al principio de la línea de tiempo. Ahora tiene total libertad para añadir el contenido multimedia exactamente donde desee y en el orden que desee. Solo tiene que comenzar a colocar el contenido multimedia en una pista de línea de tiempo, en una secuencia que cuenta su historia.

Si inserta o deja caer contenido multimedia sobre otros clips multimedia existentes que se encuentren en la línea de tiempo, no debe preocuparse. CyberLink PowerDirector le pedirá que use la función de edición de ondulaciones para sobrescribir, dividir, recortar o acelerar el contenido multimedia para ayudarle a colocar con facilidad el contenido multimedia donde deseaba.

Cuando añada un clip de vídeo o una imagen a cualquier pista de la línea de tiempo, haga clic en el botón **Modificar** encima de la línea de tiempo para editar sus propiedades en el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas para obtener más información.

> ***Nota**: puede añadir a la línea de tiempo del proyecto pistas adicionales en el Administrador de pistas, para mostrar hasta 99 objetos de imágenes incrustadas en un vídeo al mismo tiempo. Consulte Administrador de pistas para obtener más información.*

Adición de clips de vídeo e imágenes

Puede añadir clips de vídeo e imágenes sobre cualquier pista de vídeo de la línea de tiempo y en cualquier posición.

> ***Nota**: cuando añada clips de vídeo a la línea de tiempo, CyberLink PowerDirector añade automáticamente su pista de audio (si está disponible) a la pista de audio vinculada.*

Para insertar clips de vídeo o imágenes al área de trabajo, haga lo siguiente:

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el contenido multimedia, seleccione el contenido multimedia en la biblioteca y haga clic en para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el contenido multimedia, haga clic con el botón secundario en el contenido multimedia en la biblioteca y seleccione **Insertar en pista seleccionada** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente un clip multimedia a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir un clip a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el clip recién añadido.
- **Insertar aquí y mover los clips de esta pista a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar aquí y mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.

Al insertar un archivo de vídeo, si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo, se le pedirá que use una de estas opciones de edición de ondulaciones para insertar el

clip:

- **Recortar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector recorte automáticamente el final del clip de vídeo para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

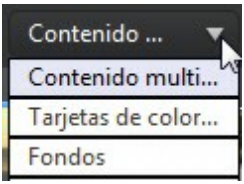
***Nota**: esta función también está disponible al insertar clips de imagen en un hueco de la línea de tiempo que tengan duraciones superiores a las del hueco.*

- **Acelerar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector acelere automáticamente el clip de vídeo para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Adición de tarjetas de colores y fondos

El uso de tarjetas de colores permite insertar marcos sólidos de color en el vídeo. Las tarjetas de colores son realmente útiles como rápida transiciones entre clips de vídeo o como fondo para títulos y créditos finales. Los fondos proporcionan entornos interesantes y creativos para objetos de imágenes incrustadas, títulos, etc.

Encontrará tarjetas de colores y fondos en su biblioteca multimedia si hace clic en para abrir la vista del explorador o selecciona **Tarjetas de colores** o **Fondos** en el desplegable **Contenido multimedia**.



Para insertar tarjetas de colores o fondos al área de trabajo, realice una de las siguientes acciones:

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea las tarjetas de colores o los fondos, seleccione el contenido multimedia en la biblioteca y haga clic en para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición

donde desea las tarjetas de colores o los fondos, haga clic con el botón secundario en ella en la biblioteca y seleccione **Insertar en pista seleccionada** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente una tarjeta de colores o fondo a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir una tarjeta de colores o fondo a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con la tarjeta de colores/fondo.
- **Insertar aquí y mover los clips de esta pista a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar la tarjeta de colores/fondo entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar aquí y mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar la tarjeta de colores/fondo entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar una tarjeta de colores o fondo, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración de la tarjeta de colores/fondo para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Adición de clips de audio

Los clips de audio le permiten añadir música de fondo o una narración en off a la producción de vídeo. Puede añadir clips de audio a la parte de audio de una pista de vídeo, a la pista de voz o a la pista de música.

> ***Nota**: ahora puede añadir transiciones entre dos clips de audio en cualquiera de las pistas de audio disponibles. Para ello, vaya a la Sala de transiciones y seleccione **Audio** en el cuadro desplegable del filtro de la biblioteca de transiciones. Consulte Uso de transiciones para obtener más información sobre la adición de transiciones entre dos clips.*

Si no está seguro sobre a qué pistas puede añadir audio, solo tiene que seleccionar un clip en la biblioteca multimedia. Las pistas de la línea de tiempo a las que puede añadir el audio se "encenderán". Para obtener más información sobre el contenido multimedia que puede añadir a cada pista, consulte Pistas Línea de tiempo.

> ***Nota**: puede añadir otras pistas de audio a la línea de tiempo del proyecto en el Administrador de pistas. Consulte Administrador de pistas para obtener más información.*

Para insertar audio en el espacio de trabajo, elija una de las siguientes opciones:

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el audio, seleccione el archivo de audio en la biblioteca y haga clic en:
  - para añadirlo a la parte del audio de la pista de vídeo seleccionada.
  - para añadirlo a la pista de voz.
  - para añadirlo a la pista de música. La pista de música siempre se encuentra en la pista inferior de la línea de tiempo.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el audio, haga clic con el botón secundario en el archivo de audio en la biblioteca y seleccione:
  - **Añadir a la pista Voz** para añadirlo a la pista de voz.
  - **Añadir a la pista Música** para añadirlo a la pista de música. La pista de música siempre se encuentra en la pista inferior de la línea de tiempo.

También puede arrastrar y soltar manualmente un clip de audio a la posición que desee en una de las pistas de audio disponibles en la línea de tiempo.

Al añadir audio a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el audio recién añadido.
- **Insertar aquí y mover los clips de esta pista a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip de audio entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar aquí y mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip de audio entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar audio, se le pedirá que use una de estas opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector recorte automáticamente el final del clip de audio para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.
- **Acelerar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector acelere automáticamente el clip de audio para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Magic Music

Magic Music* se ha diseñado para ayudarle a añadir música a su producción de vídeo. En tan solo unos pasos, Magic Music puede ayudarle a convertir su producción de vídeo en una película de aspecto profesional mediante la adición de música de fondo.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Haga clic en el botón a la izquierda de la línea de tiempo para abrir el panel de Magic Music. Magic Music usa SmartSound para añadir música a la producción de vídeo. Solo tiene que seguir los cuatro pasos en la interfaz de usuario para seleccionar el estilo de música (género), canción y duración, antes de aplicar su selección a la producción de vídeo.

***Nota**: SmartSound proporciona música para que la use en su producción de vídeo, pero también puede comprar música. Haga clic en el botón **SmartSound** para ver información de copyright y de adquisición de SmartSound.*

Detección del ritmo de la música

Use la función Detección del ritmo de la música* de CyberLink PowerDirector para analizar un clip de música de su producción de vídeo y agregar marcadores de ritmo a la pista de ritmo de la música. También puede añadir manualmente marcadores del ritmo de la música.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

A continuación, podrá usar estos marcadores de ritmo de la música para conseguir una disposición más precisa del multimedia con la música añadida.

Para añadir marcadores del ritmo de la música, haga lo siguiente:

1. Añada un clip de música a una pista de audio de la línea de tiempo (pista de audio, voz o música).
2. Haga clic con el botón secundario en el clip de música y seleccione **Usar Detección automática del ritmo de la música**. Se abrirá la ventana Detección automática del ritmo de la música.
3. Utilice el control deslizante para ajustar el **Tiempo mínimo entre marcadores de ritmo**. Por ejemplo, si sabe que los golpes de ritmo de la música son una vez al segundo, puede ajustar el control deslizante para aplicar marcadores cada 2,0 segundos si desea colocar el contenido multimedia en golpes de ritmo alternos.
4. Haga clic en **Detectar**. CyberLink PowerDirector analizará el clip de música y detectará y aplicará marcadores de ritmo de la música a la pista de ritmo de la música.
5. Haga clic en **Aplicar** para cerrar la ventana Detección del ritmo de la música.

Una vez añadidos los marcadores de ritmo de la música, el contenido multimedia se ajustará a ellos cuando se añadan a una pista de la línea de tiempo.

Para quitar los marcadores de ritmo de la música, elija una de las siguientes opciones:

- quite el clip de música de la línea de tiempo.
- haga clic con el botón secundario en un marcador de ritmo de la música en la pista de ritmo de la música y seleccione **Quitar marcador de ritmo de música seleccionado**.
- haga clic con el botón secundario en la pista de ritmo de la música y seleccione **Quitar todos los marcadores de ritmo de música**.

Adición manual de marcadores de ritmo de la música

Para añadir manualmente marcadores del ritmo de la música a la línea de tiempo, haga lo siguiente:

1. Añada un clip de música a una pista de audio de la línea de tiempo (pista de audio, voz o música).
2. Haga clic con el botón secundario en el clip de música y seleccione **Usar Detección automática del ritmo de la música**. Se abrirá la ventana Usar Detección automática del ritmo de la música.
3. En caso necesario, utilice las herramientas de ampliación para acercarse en la forma de onda de audio al clip de música seleccionado.
4. Arrastre manualmente el control deslizante de línea de tiempo hasta la posición en la forma de onda de audio donde desea añadir el marcador de ritmo de la música.
5. Haga clic en **Añadir** (o en la tecla A del teclado) para añadir un marcador del ritmo de la música en la posición actual.

6. Repita los pasos anteriores para añadir tantos marcadores del ritmo de la música como desee.
7. Haga clic en **Aplicar** para cerrar la ventana Detección del ritmo de la música.

***Nota**: también puede usar los controles del reproductor para reproducir la música y, de forma continua, hacer clic en el botón **Añadir** (o en la tecla A del teclado) para añadir los marcadores del ritmo de la música cuando escuche un golpe de ritmo.*

Uso del Asistente de Magic Movie

Si no tiene experiencia en la edición y no sabe cómo empezar, el Asistente de Magic Movie puede servirle de ayuda. El Asistente de Magic Movie toma todo su contenido multimedia y crea una completa producción de vídeo en solo unos pasos. A continuación, podrá editar la producción creada, exportarla a un archivo o grabarla en un disco.

Para usar el Asistente de Magic Movie, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón situado a la izquierda de la línea de tiempo.
2. Seleccione el contenido multimedia que desee usar en la película, como sigue:
   - **Biblioteca multimedia**: el Asistente de Magic Movie usa todo el contenido multimedia de la biblioteca para crear la película.
   - **Línea de tiempo**: el Asistente de Magic Movie solo usa el contenido multimedia que se encuentra actualmente en la línea de tiempo.

   ***Nota**: las posibles ediciones que realizó anteriormente en el proyecto a los clips de la línea de tiempo se omitirán. El Asistente de Magic Movie usa los clips de origen para crear la película final.*

   - **Elementos seleccionados**: el Asistente de Magic Movie solo usa el contenido multimedia que se encuentra actualmente en la biblioteca.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. Consulte la descripción paso a paso en Editor sencillo para obtener más información sobre los demás pasos del Asistente de Magic Movie.

Uso del Creador de presentaciones

El Creador de presentaciones es el modo más sencillo de convertir al instante sus fotos en dinámicas presentaciones.

Para crear una presentación mediante el Creador de presentaciones, haga lo siguiente:

1. Arrastre todas las fotos que desee en la presentación a la línea de tiempo.
2. Asegúrese de que se seleccionan las fotos y haga clic en el botón **Presentación** para iniciar el Creador de presentaciones.
3. Consulte la descripción paso a paso en Creador de presentaciones para obtener más información sobre los demás pasos del Creador de presentaciones.

***Nota**: una vez que el Creador de presentaciones ha creado la presentación y la ha insertado en la línea de tiempo, si desea ver cada diapositiva/foto individual en la presentación para la edición avanzada, solo tiene que hacer clic con el botón secundario en el archivo en la línea de tiempo y, a continuación, seleccionar **Mostrar fotos individuales**.*

Capítulo 8:

Edición del contenido multimedia

Una vez que tenga los clips de audio, archivos de audio e imágenes en el espacio de trabajo de edición/línea de tiempo, podrá comenzar a editarlos. La edición es un término amplio que abarca numerosas funciones diferentes, como división, recorte, aplicación de correcciones, etc.

En esta sección se describen todos los procesos de edición que puede realizar en los clips multimedia.

Edición consciente del contenido

Use Edición consciente del contenido* en los clips de vídeo para generar automáticamente el contenido de vídeo con mejor salida para su producción.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector.*

La Edición consciente del contenido analiza los clips de vídeo y busca las partes que considera que son los momentos mejores y más intensos, así como las partes que necesitan corrección. Puede hacer clic en las "partes buenas" para incluirlas en la producción de vídeo y corregir o eliminar las "partes malas".

***Nota**: durante el proceso de análisis, CyberLink PowerDirector también detecta todas las escenas de los clips de vídeo y las marca en la línea de tiempo de la ventana de Edición consciente del contenido con* .

Para analizar lso clips de vídeo y abrir a continuación la ventana Edición consciente del contenido, elija una de las siguientes opciones:

- haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo en la biblioteca multimedia o en la línea de tiempo y seleccione **Edición consciente del contenido**.
- haga clic en el icono situado debajo de la miniatura de un clip de vídeo en la biblioteca multimedia.

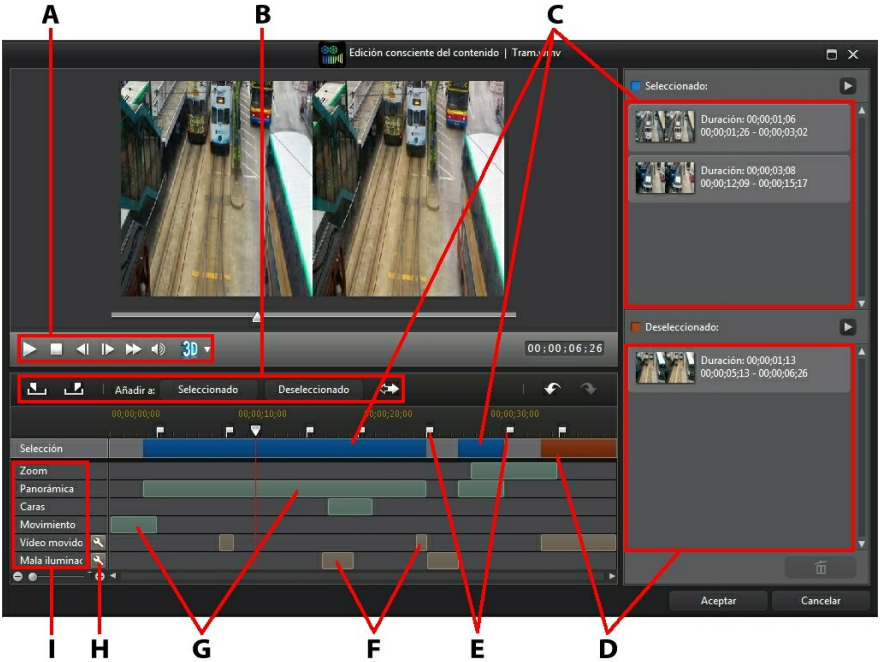
Si desea realizar un análisis por lotes en varios clips de vídeo al mismo tiempo, haga lo siguiente:

1. En la Sala de multimedia, haga clic en para acceder al menú de la biblioteca y seleccione a continuación **Detalles conscientes del contenido**.
2. Seleccione todos los clips de vídeo en la columna **Analizar** y haga clic en el botón **Analizar**.
3. Una vez finalizado el análisis, haga clic en el botón situado junto al clip de vídeo que desea editar en la ventana Edición consciente del contenido.

***Nota**: la vista Detalles conscientes del contenido muestra los resultados del análisis para todos los clips de vídeo analizados y editados en Edición consciente del contenido. Consulte Detalles conscientes del contenido para obtener más información.*

Uso de Edición consciente del contenido

Al editar clips de vídeo en Edición consciente del contenido, su ventana se muestra como sigue:



A - Controles del reproductor, B - Herramientas de selección de segmentos, C - Segmentos seleccionados, D - Segmentos con selección anulada, E - Marcadores de escenas detectadas, F - Segmentos que necesitan corrección, G - Segmentos recomendados, H - Corregir todos los segmentos, I - Categorías de selección de contenido

> ***Nota**: la calidad de vista previa del vídeo en la ventana Edición consciente del contenido depende de la configuración de calidad de vista previa especificada en las opciones de vista previa/visualización. Consulte Calidad de vista previa para obtener más información sobre la selección de una calidad de vista previa.*

En la ventana Edición consciente del contenido, los segmentos indicados en verde son las partes recomendadas del clip que CyberLink PowerDirector considera que son más intensas o que son las "partes buenas". Pueden incluir zooms o

panorámicas de la cámara y segmentos con mucho movimiento. CyberLink PowerDirector también realiza una detección de caras en el clip de vídeo para destacar las secciones que incluyen caras de personas.

Los segmentos marrón claro son partes que necesitan corrección, bien porque el vídeo esté movido o porque la iluminación sea deficiente. Puede optar entre corregir o quitar estas "partes malas".

Compruebe las categorías de selección de contenido para ver información sobre de qué consta cada segmento resaltado.

> ***Nota**: mantenga el ratón sobre los segmentos resaltados para obtener información más detallada sobre lo que incluyen.*

Los segmentos que no están resaltados son partes del vídeo que CyberLink PowerDirector considera que no es necesario incluir. Sin embargo, puede incluir estos segmentos si los selecciona con los botones marcar entrada y marcar salida.

Vista previa del contenido de vídeo

Use los controls del reproductor para obtener una vista previa del clip de vídeo completo. Para obtener una vista previa de un segmento resaltado específico, haga clic en él con el botón secundario y seleccione **Previsualizar este segmento**.

La reproducción se detiene una vez finalizada la reproducción del segmento seleccionado.

Corrección de contenido

Si los segmentos que ha resaltado CyberLink PowerDirector para su eliminación contienen partes del vídeo que no desea excluir, puede corregirlos al instante en la ventana Edición consciente del contenido.

Para corregir los segmentos, realice una de las siguientes acciones:

- haga clic con el botón secundario en el segmento resaltado y seleccione **Auto Fix by Scene**. Seleccione esta opción para aplicar la corrección requerida a toda la escena del clip de vídeo, lo que se indica con los marcadores de escenas detectadas. Esto asegura que no haya cambios repentinos en la iluminación ni en otras propiedades de vídeo en la escena. En la ventana Corrector automático, use los controles del reproductor para obtener una vista previa del aspecto del contenido corregido. Si está satisfecho con los

resultados, asegúrese de que está seleccionado **Aplicar corrección automática** y haga clic en **Aceptar** para aplicar la corrección a la escena.

> ***Nota**: si no se detecta ninguna escena en el clip de vídeo, la corrección se aplica a todo el vídeo si se selecciona **Auto Fix by Scene**.*

- haga clic con el botón secundario en el segmento resaltado y seleccione **Aplicar corrección al segmento**. Seleccione esta opción para aplicar la corrección requerida solo al segmento seleccionado del vídeo. En la ventana Corrector automático, use los controles del reproductor para obtener una vista previa del aspecto del contenido corregido. Si está satisfecho con los resultados, asegúrese de que está seleccionado **Aplicar corrección automática** y haga clic en **Aceptar** para aplicar la corrección al segmento seleccionado del clip de vídeo solamente.

- haga clic en el botón para que CyberLink PowerDirector corrija automáticamente cada uno de los segmentos resaltados en la misma categoría de selección de contenido.

CyberLink PowerDirector corregirá los segmentos, que aparecerán con un icono de llave inglesa.

> ***Nota**: si desea deshacer algunas de las correcciones que ha hecho en la ventana Edición consciente del contenido, solo tiene que hacer clic con el botón secundario en un segmento corregido y seleccionar **Eliminar corrección aplicada**.*

Selección de contenido

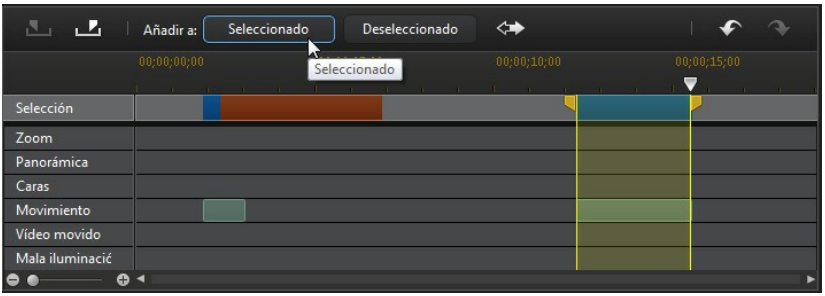
Use las herramientas de selección de segmentos para comenzar a seleccionar el contenido de vídeo que se desea incluir en el clip recortado. Los segmentos de contenido que añada a la lista con selección anulada o no seleccionados se recortarán y eliminarán del clip de vídeo.

> ***Nota**: debe añadir al menos un segmento a la lista Seleccionado para activar el botón **Aceptar** y recortar el clip de vídeo.*

Selección de contenido

Para seleccionar contenido de vídeo, elija una de las siguientes opciones:

- haga clic en un segmento resaltado y, a continuación, haga clic en el botón **Seleccionado**.
- haga clic con el botón secundario en un segmento y seleccione **Añadir a la lista seleccionada**.
- haga clic en para agregar todo el contenido de vídeo, salvo el de la lista Deseleccionado, a la lista Seleccionado. CyberLink PowerDirector quitará el contenido que haya agregado anteriormente a la lista Seleccionado.
- use los controles de los reproductores para buscar y hacer clic en para marcar el inicio de un segmento de vídeo que desee incluir. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo y haga clic en para marcar el final. Una vez seleccionado, haga clic en **Seleccionado** para añadir a la lista Seleccionado.



Cuando haya terminado de seleccionar todo el contenido, haga clic en el botón en la lista Seleccionado para obtener una vista previa del aspecto que tendrá el clip de vídeo recortado. Seleccione un segmento y haga clic en para quitarlo desde la lista.

Haga clic en **Aceptar** para recortar el clip de vídeo como se especifica. El vídeo recortado se insertará automáticamente en la línea de tiempo en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo.

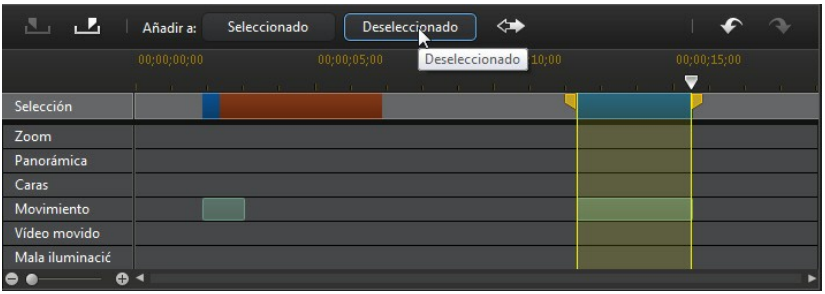
Deselección de contenido

Para deseleccionar contenido de vídeo, elija una de las siguientes opciones:

- haga clic en un segmento resaltado y, a continuación, haga clic en el botón

Deseleccionado.

- haga clic con el botón secundario en un segmento y seleccione **Añadir a la lista deseleccionada**.
- use los controles de los reproductores para buscar y hacer clic en para marcar el inicio de un segmento de vídeo que **no** desee incluir. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo y haga clic en para marcar el final. Una vez seleccionado, haga clic en **Deseleccionado** para añadir a la lista Deseleccionado.

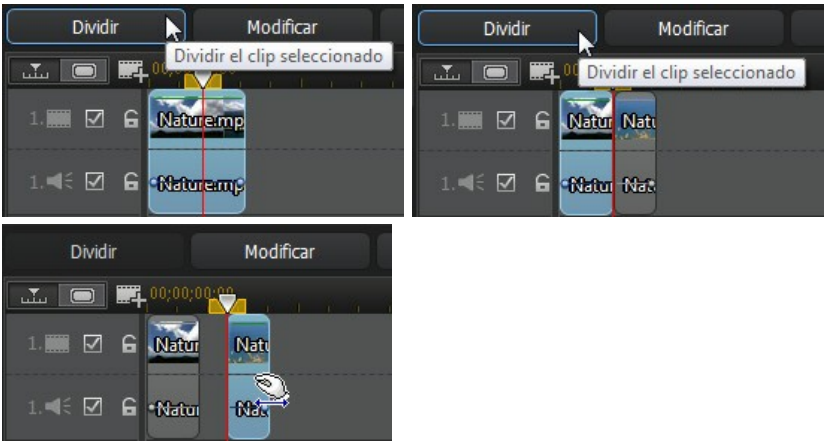


Cuando haya terminado de deseleccionar todo el contenido, haga clic en el botón en la lista Deseleccionado para obtener una vista previa del contenido que se va a recortar y eliminar. Seleccione un segmento y haga clic en para quitarlo desde la lista.

Haga clic en **Aceptar** para recortar el clip de vídeo como se especifica. El vídeo recortado se colocará automáticamente en la línea de tiempo.

División de un clip

Puede dividir rápidamente un clip multimedia que se encuentre en cualquier pista de la línea de tiempo en dos clips independientes. Para ello, mueva el control deslizante de la línea de tiempo (o use los controles del reproductor) a la posición en el clip donde desea dividirlo. A continuación, haga clic en el botón **Dividir** para separarlo en dos clips que podrá mover a continuación de manera independiente el uno del otro.



También podrá usarlo para quitar rápidamente las partes no deseadas de un clip multimedia o si desea insertar otro contenido multimedia entre las dos partes.

Desvinculación de clips de vídeo y audio

Si añade un clip de vídeo con audio a la línea de tiempo, su parte de audio estará visible en su pista de audio correspondiente. Puede desvincular las dos partes del clip, con lo que podrá modificarlas de forma independiente, quitar una de la línea de tiempo en su totalidad o usarla en otra parte del proyecto.

Para desvincular el audio de un clip de vídeo, haga clic con el botón secundario en él en la línea de tiempo y seleccione **Desvincular vídeo y audio**. Para volver a vincular los dos archivos, selecciónelos, haga clic en ellos con el botón secundario y seleccione **Vincular vídeo y audio**.

Recorte de clips de vídeo y audio

Use las funciones de recorte para quitar las partes que no desee de los clips de vídeo y audio. Puede usar la función **Recorte único** para recortar y eliminar el inicio y/o el final de un clip de vídeo, o bien la función **Recorte múltiple** para quitar varias

partes al mismo tiempo. La función Recortar audio le permite recortar el audio visualmente, usando su forma de onda.

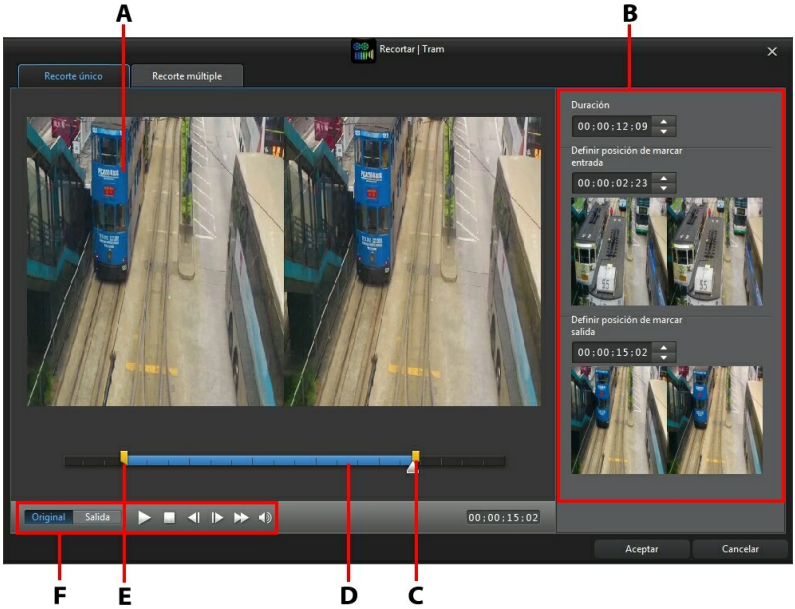
> ***Nota**: al recortar clips multimedia, el programa no elimina ninguna parte del contenido original del multimedia. Solo marca las ediciones solicitadas en los clips y las aplica cuando produce el vídeo final durante la producción.*

Recorte de un clip de vídeo

Para recortar un clip de vídeo, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en el botón de función **Recortar**.

Realización de un recorte único

Use la función de recorte de vídeo para recortar rápidamente las partes que no desee al principio y al final de un clip de vídeo en la línea de tiempo.



A - Área de Vista previa, B - Posiciones marcadas en el clip, C - Control deslizante de posición de Marcar salida, D - Contenido seleccionado, E - Control deslizante de posición de Marcar entrada, F - Controles del reproductor

Para recortar un clip de vídeo, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo que desea recortar en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Recortar** encima de la línea de tiempo.
2. En caso necesario, haga clic en la ficha **Recorte único**.
3. Use los controles del reproductor para encontrar dónde desea que comience el clip recortado y arrastre el control deslizante de posición de marcar entrada a esta posición.

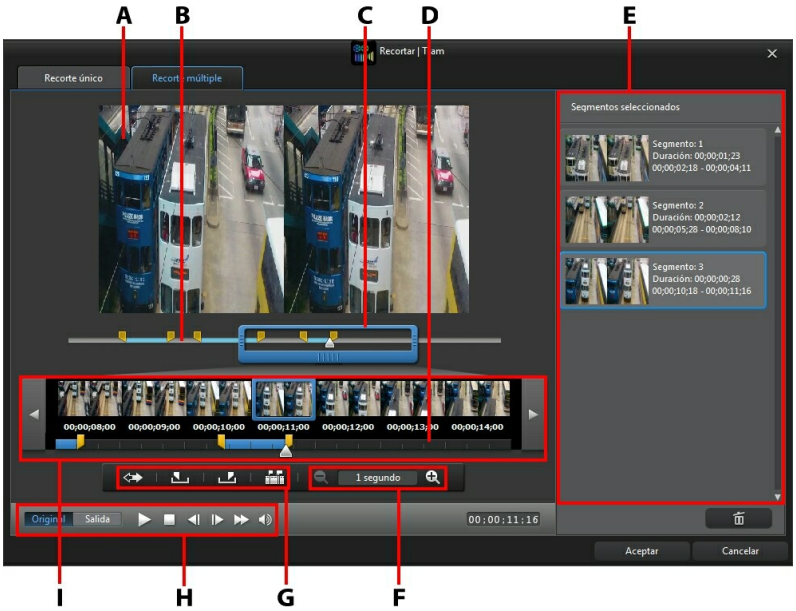
4. Use los controles del reproductor para encontrar dónde desea que finalice el clip recortado y arrastre el control deslizante de posición de marcar salida a esta posición.

5. En caso necesario, puede obtener una vista previa del aspecto que tendrá el clip recortado haciendo clic en **Salida** y haciendo clic a continuación en el botón reproducir en los controles del reproductor. Haga clic en **Original** si desea reproducir el vídeo original.
6. Haga clic en **Aceptar** para fijar los cambios y recortar el clip.

***Nota**: puede volver a acceder a la ventana de recorte para refinar el clip recortado en cualquier momento. También puede arrastrar los bordes recortados de un clip de vídeo en la línea de tiempo.*

Realización de un recorte múltiple

La función de recorte múltiple le permite recortar uno o más segmentos de un clip de vídeo al mismo tiempo, originando clips independientes del vídeo original.



A - Área de Vista previa, B - Línea de tiempo, C - Lupa de línea de tiempo, D - Línea de tiempo ampliada, E- Segmentos seleccionados, F - Controles de la lupa*, G - Herramientas de recorte, H - Controles del reproductor, I - Visualización de fotogramas*

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para realizar un recorte múltiple en un clip de vídeo, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo que desea recortar en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Recortar** encima de la línea de tiempo.
2. Haga clic en la ficha **Recorte múltiple**.
3. En caso necesario, use y para cambiar el nivel de ampliación en el clip

de vídeo. Puede ampliar la línea de tiempo a cada fotograma individual para realizar una edición más precisa. El tamaño de la lupa de la línea de tiempo cambiará en función del nivel de ampliación ajustado.

4. Use los controles del reproductor para encontrar el principio de los primeros segmentos recortados o la posición de marca de entrada.
5. Haga clic en para fijar la posición de marca de entrada.
6. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo a la posición donde desea que finalice el primer segmento y, a continuación, haga clic en para definir la posición de marca de salida. El segmento recortado se añadirá a la sección Segmentos seleccionados.
7. Repita los pasos anteriores para recortar todos los segmentos necesarios.
8. En caso necesario, puede obtener una vista previa del aspecto que tendrá el clip recortado haciendo clic en **Salida** y haciendo clic a continuación en el botón reproducir en los controles del reproductor. Haga clic en **Original** si desea reproducir el vídeo original.
9. Haga clic en **Aceptar** para fijar los cambios y recortar el clip.

***Nota**: los segmentos de vídeo que inserta CyberLink PowerDirector en la línea de tiempo vienen indicados en azul. Si desea quitar estos segmentos del clip de vídeo recortado, haga clic en el botón para invertir los resultados del recorte.*

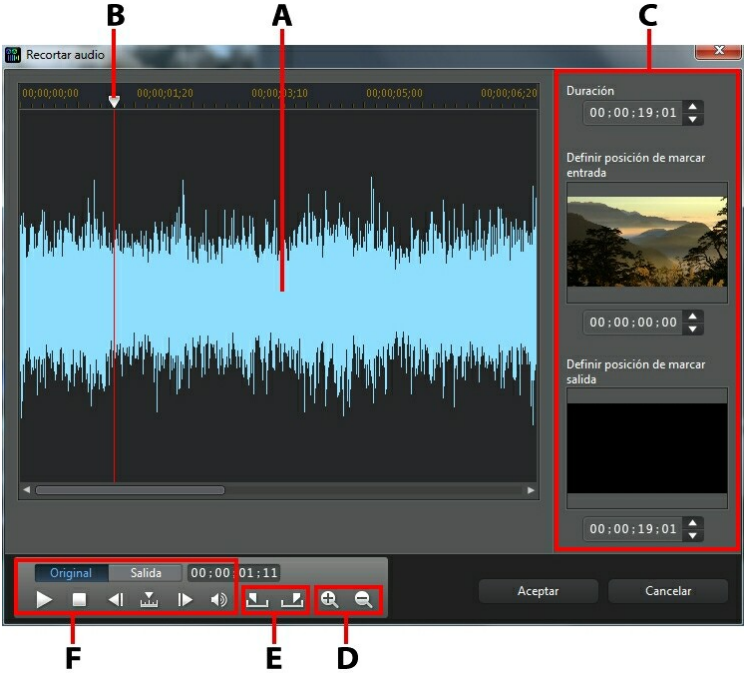
Herramientas de recorte adicionales

En la ficha Recorte múltiple, también puede usar las siguientes herramientas de recorte adicionales para:

- arrastrar manualmente los controles deslizantes de marcar entrada y marcar salida en la línea de tiempo o en la línea de tiempo ampliada para editar las posiciones actuales en caso necesario.
- detectar todas las escenas del clip de vídeo seleccionado haciendo clic en . Cuando los seleccione, elija si desea que el programa añada todas las escenas al área de segmentos recortados o solo marcar los saltos de escena en la línea de tiempo.

Recorte de un clip de audio

Utilice las funciones de recorte de audio para quitar rápidamente las partes que no desee al principio y al final de un clip de audio en la línea de tiempo.



A - Forma de onda de audio, B - Control deslizante de línea de tiempo, C - Posiciones marcadas en clip, D - Controles de zoom, E - Botones Marcar entrada/salida, F - Controles del reproductor

Para recortar un clip de audio, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de audio que desee recortar en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Recortar** encima de la línea de tiempo.
2. En caso necesario, use y para acercarse y alejarse de la forma de onda de audio para obtener una edición más precisa.
3. Use los controles del reproductor para encontrar dónde desea que comience el clip recortado, o la posición de la marca de entrada.
4. Haga clic en para fijar la posición de marca de entrada.

5. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo a la posición donde desee que finalice el clip de audio y haga clic en para definir la posición de la marca de salida.
6. Haga clic en **Aceptar** para fijar los cambios y recortar el clip.

> ***Nota**: puede volver a acceder a la ventana de recorte para refinar el clip recortado en cualquier momento. También puede arrastrar los bordes recortados del clip de audio en la línea de tiempo.*

Definición de la duración de un clip multimedia

Al añadir imágenes, tarjetas de colores y fondos a una pista de la línea de tiempo, debe definir durante cuánto tiempo se van a mostrar en la producción de vídeo. A diferencia de los clips de vídeo y audio, que tienen una duración máxima, estos clips multimedia pueden tener la duración que desee.

> ***Nota**: para definir la duración de un clip de vídeo o audio, consulte Recorte de clips de vídeo y audio.*

Para definir la duración de un clip multimedia, haga lo siguiente:

> ***Nota**: también puede definir la duración de efectos tales como objetos de imágenes incrustadas, efectos de partículas y efectos de títulos mediante el mismo método.*

1. Seleccione el clip en la línea de tiempo.
2. Haga clic en el botón **Duración** (o haga clic con el botón secundario en el clip, seleccione **Definir atributos de clip** y **Definir duración**).
3. En la ventana Duración de la configuración, escriba durante cuánto tiempo desea que se muestre en la producción de vídeo. Puede definir la duración hasta el número de fotogramas.
4. Haga clic en **Aceptar**.

También puede cambiar la duración de un clip multimedia (incluidos los clips de vídeo y de audio) seleccionándolo y arrastrando el extremo del clip a la duración que desee

> ***Nota**: sólo puede aumentar la duración de un clip de vídeo o audio hasta su duración original.*

Definición del formato de TV (entrelazado de un clip de vídeo)

Todos los clips de vídeo tienen un formato entrelazado (TV), que especifica cómo se muestran los fotogramas. El uso de clips de vídeo con formatos de TV en conflicto (o incorrectos) puede provocar una mala calidad del vídeo en la producción final.

Antes de producir el vídeo, se recomienda definir todos los clips de vídeo con el mismo formato. Aunque CyberLink PowerDirector pueda detectar normalmente y sugerir el formato correcto, algunos vídeos entrelazados (como un vídeo con muy poco movimiento) pueden ser incorrectamente considerados como progresivos.

CyberLink PowerDirector produce automáticamente vídeo entrelazado para DVD, SVCD y DV-AVI. Sólo debe cambiar esta configuración si está seguro de que CyberLink PowerDirector ha definido el formato de manera incorrecta.

> ***Nota**: se trata de un paso muy importante que se debe realizar antes de la producción, pues puede afectar drásticamente la calidad final del vídeo. Se recomienda que compruebe en la guía del usuario la videocámara para determinar el formato que debe tener el vídeo.*

Para definir el formato de TV de un videoclip, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo de la línea de tiempo, seleccione **Definir atributos de clip** y **Definir el formato de la TV**.
2. En la ventana Configuración de conversión progresiva de entrelazado, realice una de las siguientes acciones:
   - haga clic en el botón **Analizar y sugerir formato** para que CyberLink PowerDirector detecte y defina el formato automáticamente.
   - seleccione manualmente uno de los tres formatos disponibles. Consulte la descripción a la derecha de la ventana para obtener una descripción detallada de cada formato.
3. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios.

Ajuste de la relación de aspecto de un clip de vídeo

Es posible que algunos de los clips de vídeo de la línea de tiempo no tengan la misma relación de aspecto que su producción de vídeo. Puede ajustar la relación de aspecto de estos clips de modo que el contenido multimedia de la producción de vídeo tenga la misma relación de aspecto.

Para ajustar la relación de aspecto de un videoclip, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo de la línea de tiempo, seleccione **Definir atributos de clip** y **Definir relación de aspecto**.
2. En la ventana Configuración de relación de aspecto de clip, realice una de las siguientes acciones:

- si desea que su proyecto use la relación de aspecto original del clip de vídeo seleccionado, seleccione **Detectar automáticamente relación de aspecto**. Si la relación de aspecto del clip es diferente de la del proyecto, CyberLink PowerDirector convertirá en el formato letterbox el clip de vídeo para rellenar el resto del fotograma.
- si la relación de aspecto del clip seleccionado es 4:3, seleccione la opción **La relación de aspecto del vídeo es 4:3**. Si la relación de aspecto es 16:9, seleccione el método de estirar para convertir el clip 4:3 en 16:9.
- si la relación de aspecto del clip seleccionado es 16:9, seleccione la opción **La relación de aspecto del vídeo es 16:9**. Si la relación de aspecto es 4:3, seleccione el método de estirar para convertir el clip 16:9 en 4:3.
- si el clip seleccionado tiene una relación de aspecto distinta de 4:3 o 16:9, seleccione la opción **Ni 4:3 ni 16:9**. A continuación, seleccione el método stretch para convertir la relación de aspecto del clip de vídeo a la relación de aspecto del proyecto.
- si no está seguro de cuál es la relación de aspecto del clip de vídeo original, haga clic en el botón **Detectar y sugerir**. CyberLink PowerDirector seleccionará una de las opciones anteriores automáticamente.

***Nota**: para conseguir los resultados al cambiar la relación de aspecto de un clip, seleccione la opción CLPV. CLPV (CyberLink Pano Vision) es una tecnología de estiramiento de vídeo de CyberLink que produce una distorsión mínima en el centro de la imagen.*

---

3. Seleccione la opción **Aplicar a todos los clips de vídeo** si desea aplicar la configuración actual a todos los clips de vídeo en la misma pista.
4. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios.

Estiramiento de imágenes

Es posible que algunas de las imágenes/fotos de la línea de tiempo no tengan la misma relación de aspecto que su producción de vídeo. Puede estirar estas imágenes de modo que todo el contenido multimedia de su producción de vídeo tenga la misma relación de aspecto.

Para estirar una imagen, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en una imagen de la línea de tiempo y seleccione **Definir atributos de clip** y, a continuación, **Definir modo expandir imagen**.
2. En el menú desplegable de la ventana Configuración del modo expandir imagen, seleccione una de las siguientes opciones:
   - **Expandir el clip a la relación de aspecto 4:3/16:9**: seleccione esta opción si desea que CyberLink PowerDirector expanda los lados de la imagen seleccionada para ajustarse a la relación de aspecto del proyecto.
   - **Usar CLPV para expandir el clip a la relación de aspecto 4:3/16:9**: seleccione esta opción para usar CLPV para expandir la imagen. CLPV (CyberLink Pano Vision) es una tecnología de estiramiento de imagen de CyberLink que produce una distorsión mínima en el centro de la imagen.
3. Seleccione la opción **Aplicar a todos los clips de imagen** si desea aplicar la configuración actual a todos los clips de imagen de la misma pista.
4. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios.

Recorte de imágenes

Puede personalizar totalmente la relación de aspecto de las imágenes de su producción de vídeo o eliminar las partes que no desee de una foto, usando la función Recortar imagen.

Para recortar una imagen, haga lo siguiente:

1. Seleccione la imagen en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Recortar imagen**. También puede hacer clic con el botón secundario en la imagen y seleccionar **Recortar imagen**.
2. Defina el tamaño del área de recorte seleccionando una de las siguientes opciones:
   - **4:3**: asigna al área de recorte, y a la imagen recortada resultante, la relación de aspecto 4:3.
   - **16:9**: asigna al área de recorte, y a la imagen recortada resultante, la relación de aspecto 16:9.
   - **Forma libre**: seleccione si desea cambiar de tamaño manualmente el área de recorte de la imagen y asignar a la imagen recortada resultante una relación de aspecto personalizada.
   - **Personalizada**: seleccione si desee definir una relación de aspecto personalizada para la imagen recortada usando los campos **Anchura** y **Altura**.
3. Use los controles **Tamaño de recorte** para definir el tamaño del área de recorte y la imagen recortada resultante. También puede arrastrar manualmente los bordes del área de recorte de la imagen para redimensionarla según requiera.
4. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios y recortar la imagen.

Cambio de la forma del contenido multimedia

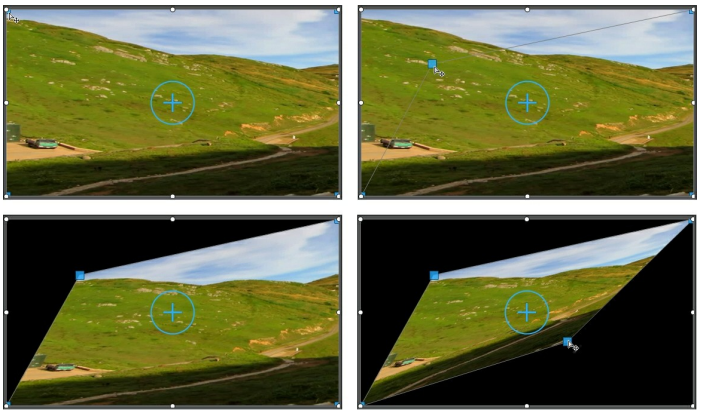
CyberLink PowerDirector le permite cambiar la forma del contenido multimedia en su producción de vídeo. Los vídeos, imágenes y objetos de imágenes incrustadas añadidos a la línea de tiempo tienen propiedades de forma libre, por lo que puede cambiar con facilidad su forma para crear contenido multimedia diferente de la forma habitual de rectángulo o cuadrado.

CyberLink PowerDirector le permite cambiar las posiciones X e Y para los cuatro vértices y el centro de un clip multimedia, proporcionándole una forma libre personalizada.

> ***Nota**: el vértice superior izquierdo del fotograma de vídeo es el eje 0, mientras que el vértice inferior derecho tiene el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500.*

Para cambiar la forma de un clip multimedia, haga lo siguiente:

1. Seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo y asegúrese de que se encuentra en el modo de vista previa **Clip**, de modo que se muestren las cruces del contenido multimedia.
2. Utilice el ratón para hacer clic y arrastrar los nodos azules de los vértices del clip multimedia, cambiándolo a la forma libre que desee.



> ***Nota**: también puede cambiar la forma de los clips multimedia alterando sus posiciones de forma libre usando fotogramas clave. Consulte Uso de fotogramas clave en contenido multimedia para obtener más información.*

Corrección y mejora de imágenes/vídeos

Haga clic en el botón **Fijar / mejorar** para aplicar correcciones instantáneas, tales como ajustes de iluminación, estabilización del vídeo, reducción de ruido en audio/vídeo y corrección del movimiento rotatorio de la cámara*, en las imágenes y vídeos de su producción de vídeo. También puede mejorar el contenido

multimedia ajustando el color o el balance de blancos o aplicando la tecnología TrueTheater HD* de CyberLink a los vídeos. La función Fijar/mejorar también también permite ajustar la orientación 3D* del contenido multimedia para corregir el efecto 3D del contenido multimedia.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector.*

Para comenzar a corregir y mejorar el contenido multimedia, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Corregir/mejorar**.

Haga clic en el botón para consultar la Ayuda para obtener información sobre el uso de las herramientas disponibles de corrección y mejora.

Puede aplicar correcciones y mejoras de vídeo a toda la duración de un clip multimedia o personalizar el modo en que se muestran mediante fotogramas clave. Consulte Uso de fotogramas clave en contenido multimedia para obtener más información sobre la personalización del modo en que se muestran correcciones y mejoras en la producción de vídeo.

Correcciones y mejoras avanzadas

Si tiene instalado en su equipo CyberLink PhotoDirector* y/o ColorDirector*, puede acceder a las correcciones y mejoras avanzadas disponibles en estos programas desde CyberLink PowerDirector. Los ajustes que realice a sus clips multimedia se importarán de nuevo a su producción de vídeo actual.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector.*

CyberLink PhotoDirector es un programa de fotografía que le permite administrar y ajustar sus fotos digitales. CyberLink ColorDirector es un programa de edición de vídeo que convierte su metraje de vídeo en cautivadoras películas mediante el uso de creación y corrección de color del vídeo.

Para ajustar una imagen en CyberLink PhotoDirector, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de imagen en la línea de tiempo, haga clic en el botón **Fijar / mejorar** encima de la línea de tiempo y, a continuación, en el botón **PhotoDirector**. Se abrirá el programa CyberLink PhotoDirector.
2. Realice los ajustes en la imagen según sea necesario. Consulte el archivo de ayuda en CyberLink PhotoDirector para obtener información detallada sobre el ajuste y la edición de imágenes en dicho programa.
3. Cuando termine de ajustar el archivo de imagen en CyberLink PhotoDirector, haga clic en el botón **Atrás** desde el programa. Los cambios se guardarán y la imagen ajustada se volverá a importar en la línea de tiempo.

Para ajustar un clip de vídeo en CyberLink ColorDirector, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo en la línea de tiempo, haga clic en el botón **Fijar / mejorar** encima de la línea de tiempo y, a continuación, en el botón **ColorDirector**. Se abrirá el programa CyberLink ColorDirector.
2. Realice los ajustes en el clip de vídeo según sea necesario. Consulte el archivo de ayuda en CyberLink ColorDirector para obtener información detallada sobre el ajuste de clips de vídeo en dicho programa.
3. Cuando termine de editar el clip de vídeo en CyberLink ColorDirector, haga clic en el botón **Atrás** desde el programa. Los cambios se guardarán y el clip de vídeo ajustado se volverá a importar en la línea de tiempo.

Uso de fotogramas clave en contenido multimedia

Utilice fotogramas clave en su producción de vídeo para definir los puntos inicial y final de una corrección, mejora o efecto aplicados en imágenes, vídeos y audio. También puede usar fotogramas clave para cambiar el nivel de volumen de los clips de vídeo y audio en momentos específicos.

Para usar fotogramas clave en el contenido multimedia, seleccione el clip en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Fotograma clave*** para abrir el panel Configuración de fotograma clave. Consulte a continuación la Configuración de fotograma clave y Adición de fotogramas clave para obtener información sobre la aplicación de esta configuración en momentos diferentes en su producción de vídeo.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

En el panel Configuración de fotograma clave están disponibles las siguientes opciones, en función del tipo de contenido multimedia seleccionado:

Corregir/mejorar

Use los controles deslizantes disponibles para corregir y mejorar imágenes, vídeos y clips de audio en el fotograma clave actual de su producción de vídeo. Haga clic en para comparar los cambios que realiza en una vista previa dividida.

- **Ajuste de iluminación**: ajuste la iluminación en clips de vídeo usando el

control deslizante **Grado**. Seleccione **Retroiluminación extrema** si necesita ajustar la retroiluminación del clip.

- **Reducción de ruido en vídeo**: use el control deslizante **Grado** para aumentar o reducir la cantidad de ruido de vídeo en los clips de vídeo.
- **Reducción de ruido en audio**: para clips de vídeo y audio, use la función Reducción de ruido en audio para quitar de los clips el ruido que no desee. Seleccione el tipo de ruido desde el control desplegable que está quitando y use el control deslizante **Grado** para definir la intensidad de reducción de ruido en el clip.
- **Mejora de vídeo**: use el control deslizante **Grado** para definir la cantidad de mejora de vídeo TrueTheater HD que se aplica a clips de vídeo.
- **Ajuste de color**: use los controles deslizantes disponibles para ajustar la exposición, brillo, contraste, matiz, saturación, nitidez, etc. de imágenes y vídeos.
- **Balance de blancos**: use los controles deslizantes **Temperatura de color** y **Tono** para ajustar manualmente el balance de blancos en imágenes y vídeos o seleccione **Calibración de blancos** y haga clic en para que CyberLink PowerDirector se calibre automáticamente.

Efecto

Cuando aplica efectos de vídeo a clips multimedia de la línea de tiempo, puede usar fotogramas clave para ajustar la intensidad del efecto en momentos diferentes del clip. Consulte Adición de efectos de vídeo para obtener información sobre la adición de efectos del contenido multimedia.

> ***Nota**: la configuración y los controles deslizantes que se encuentran disponibles en el panel Configuración de fotograma clave dependen totalmente del tipo de efecto que está editando.*

Atributos de clip

En la sección Atributos de clip, puede ajustar la opacidad, tamaño, forma libre, etc. para los clips multimedia de su producción de vídeo.

- **Opacidad**: use el control deslizante para ajustar la opacidad de las imágenes y clips de vídeo en diferentes momentos (fotogramas clave) en su producción de vídeo.
- **Escala H**: ajusta la altura de los clips multimedia en diferentes momentos (fotogramas clave) en la producción de vídeo.

- **Escala W**: ajusta la anchura de los clips multimedia en diferentes momentos (fotogramas clave) en la producción de vídeo.
- **Rotación**: escriba la orientación preferida en grados para los clips multimedia en diferentes momentos (fotogramas clave) en la producción de vídeo.
- **Centro**: en los campos proporcionados, escriba la posición de los ejes **X** e **Y** del centro del clip multimedia seleccionado en diferentes momentos (fotogramas clave) en su producción de vídeo.

***Nota**: CyberLink PowerDirector define el* valor del vértice superior izquierdo del contenido multimedia como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500.

- **Posición de forma libre**: en los ocho campos de posiciones de forma libre que se proporcionan, defina la forma del clip multimedia seleccionado ajustando las posiciones **X** e **Y** para sus cuatro vértices en el fotograma de vídeo. Al introducir valores diferentes en momentos diferentes (fotogramas clave) en su producción de vídeo, la forma libre del clip podrá cambiar con el tiempo en la producción de vídeo. Consulte Cambio de la forma del contenido multimedia para obtener más información sobre los clips multimedia de forma libre.
- **Habilitar profundidad 3D en el multimedia de imágenes incrustadas**: si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione esta opción para dar al contenido multimedia de partículas incrustadas un efecto 3D*. Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que el contenido multimedia de imágenes incrustadas tenga en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto de imágenes incrustadas 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más lejos (en segundo plano).

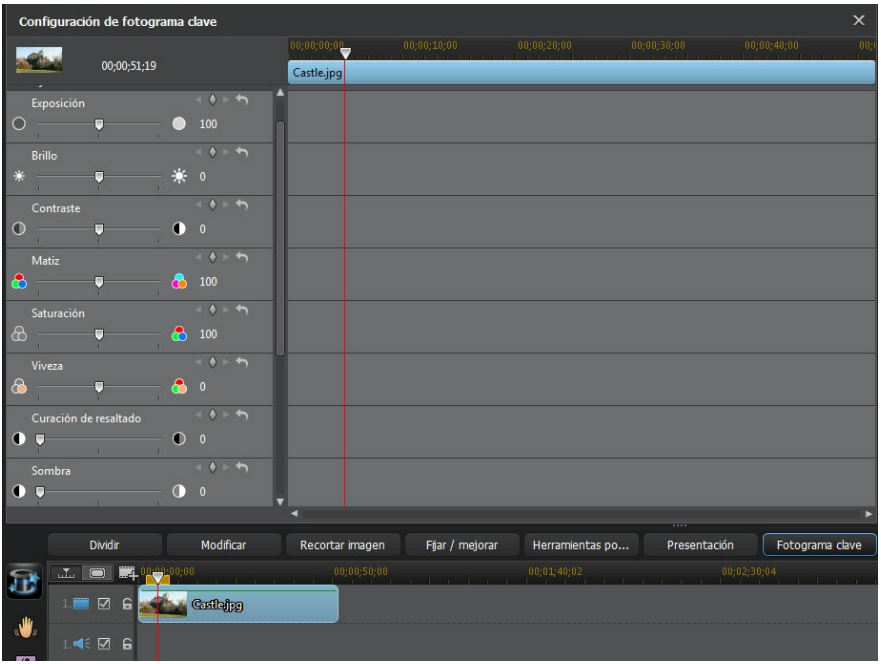
***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón* *para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Volumen

Para clips de vídeo y audio de su producción de vídeo, use el control deslizante disponible para ajustar el nivel del volumen del clip seleccionado en diferentes momentos en su producción.

Adición de fotogramas clave

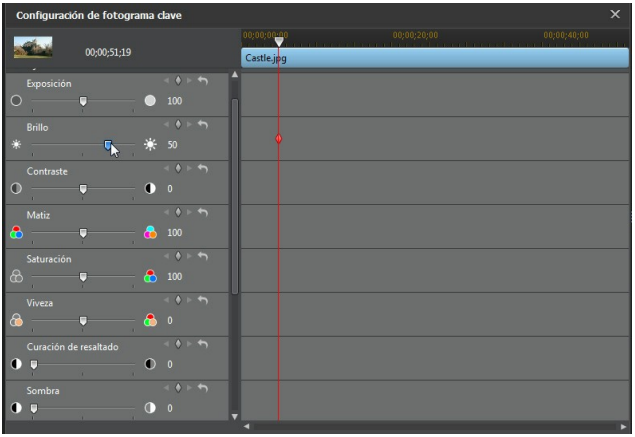
En la ventana Configuración de fotograma clave, hay una minilínea de tiempo para el clip multimedia seleccionado. La línea de tiempo coincide con la duración del clip multimedia que seleccionó antes de hacer clic en el botón **Fotograma clave**.



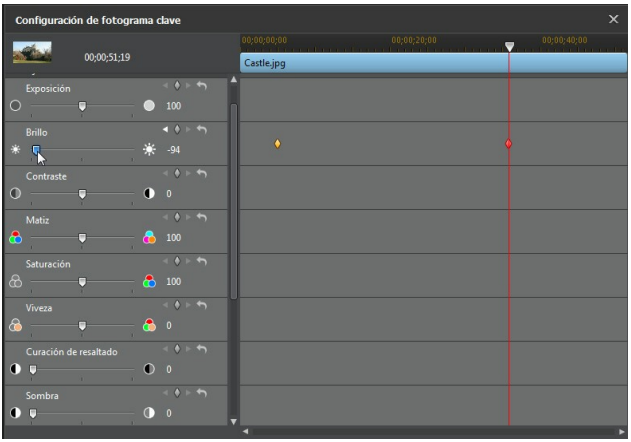
Puede ajustar el tamaño de la regla de la línea de tiempo y mover el control deslizante de la línea de tiempo, igual que en la línea de tiempo principal.

Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en su clip multimedia donde desea que cambien sus propiedades.
2. En el panel de la izquierda, use el control deslizante u otras opciones para cambiar las propiedades de los clips según sea necesario. Observe que se añade un marcador de fotograma en ese momento en la línea de tiempo.



3. Use los controles del reproductor para encontrar el siguiente momento en que desea añadir el siguiente fotograma clave y modifique de nuevo las propiedades del clip según corresponda.



4. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave. En el ejemplo anterior, el brillo del clip multimedia se atenuará lentamente entre los dos fotogramas clave.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento puede añadir los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando las propiedades del clip o arrastrándolos a otra posición en la línea de tiempo. Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en .

Herramientas potentes

Seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione el botón **Herramientas potentes** para realizar diversas funciones avanzadas, como:

- **2D a 3D***: seleccione esta opción para convertir las imágenes o vídeos 2D en 3D, usando TrueTheater 3D. Use el control deslizante **Profundidad de escena** para ajustar la cantidad de profundidad en la imagen 3D resultante.
- **Vídeo/Audio en inverso***: si está habilitado en un clip de vídeo o audio seleccionado, se reproduce en sentido inverso.
- **Recortar vídeo**: seleccione esta opción para recortar o acercar una parte específica de un clip de vídeo. Seleccione el botón **Recortar vídeo** para definir el área que desee acercar (recortar). A continuación, podrá personalizar el movimiento en la parte recortada del vídeo. Consulte Diseñador Magic Motion para obtener información sobre la personalización del movimiento en la parte recortada del vídeo.
- **Velocidad del vídeo/Velocidad de audio**: seleccione esta opción para cambiar la velocidad de un clip de vídeo o audio. Para conseguir un efecto avanzado de cámara lenta, utilice la opción **Vídeo a cámara lenta con tecnología interpolada de fotogramas***. Seleccione **Expandir audio** (sólo entre 2X y 0,5X) para expandir el audio de modo que coincida con la nueva duración del vídeo. Anule la selección de esta opción para silenciar el audio. También puede escribir una nueva duración en **Duración del nuevo vídeo** para aumentar/reducir manualmente la velocidad de un clip de vídeo.

***Nota**: también puede mantener pulsada la tecla Ctrl del teclado y hacer clic y arrastrar el borde de un clip de vídeo o de audio en la línea temporal para cambiar manualmente su velocidad de modo que se ajuste a su duración requerida.*

- **Rotación del vídeo/Rotación de la foto**: seleccione esta opción y use los botones para girar un vídeo o una imagen hasta 360 grados en cualquier dirección. También puede escribir una cantidad de rotación personalizada en el campo que se proporciona y pulsar la tecla Intro del teclado para aplicarla.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Silencio del audio

Puede silenciar el audio de un clip de vídeo (o de cualquier clip de vídeo en la línea de tiempo) con solo hacer clic con el botón secundario en él en la línea de tiempo y seleccionar **Silenciar clip**. Si ha añadido claves de volumen de audio, se ocultarán.

Para restaurar el sonido del clip, haga clic con el botón secundario en el clip y desactive **Silenciar clip**.

> ***Nota**: si desea silenciar la parte de audio de una pista completa, haga clic con el botón secundario en ella y seleccione **Silenciar pista**. En ocasiones resulta útil si ha colocado vídeo en una pista de imágenes incrustadas y no desea el audio en la producción final.*

Edición avanzada de audio

Puede editar el audio de su producción de vídeo en CyberLink AudioDirector* y/o en WaveEditor*, según su preferencia y cuál eseté instalado en su equipo. CyberLink AudioDirector y WaveEditor son programas complementarios con los que podrá realizar una edición más avanzada en sus clips de audio.

Para editar un clip de audio en CyberLink AudioDirector o WaveEditor, haga lo siguiente:

1. Seleccione un clip de audio o vídeo (con audio) en la línea de tiempo, haga clic en el botón **Editar audio*** situado encima de la línea de tiempo y seleccione **AudioDirector** o **WaveEditor**. Se abrirá el programa CyberLink AudioDirector/WaveEditor.
2. Realice las ediciones en el clip de audio según sea necesario. Consulte el archivo de ayuda del programa directamente para obtener información detallada sobre la edición de audio.
3. Cuando termine de editar el archivo de audio en CyberLink AudioDirector/ WaveEditor, salga del programa y haga clic en **Sí** para guardar los cambios e

importar el clip de audio editado de nuevo a la línea de tiempo.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Información de tiempo

Cuando se captura un clip de vídeo DV-AVI desde una videocámara con cinta DV o se añade una imagen EXIF a la línea de tiempo, se activará el botón **Información de tiempo**. Haga clic en el botón **Información de tiempo** para habilitar la marca de fecha u hora (mostrada como imagen) capturada desde la videocámara o cámara digital original. También puede añadir un comentario de texto a la imagen o al vídeo si lo desea.

***Nota**: CyberLink PowerDirector no admite la activación de códigos de tiempo en archivos de vídeo.*

Magic Fix

Con Magic Fix, CyberLink PowerDirector puede estabilizar automáticamente vídeos tomados con manos temblorosas, mejorar el audio de un vídeo o mejorar la calidad de una imagen de vídeo. Magic Fix también puede quitar automáticamente los ojos rojos de las fotos o mejorar la nitidez de las fotos desenfocadas.

Para usar Magic Fix para corregir y editar un clip multimedia, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en el botón junto a la línea de tiempo. Haga clic en el botón para consultar iHelp para obtener más información sobre el uso de estas funciones.

Magic Cut

Puede usar Magic Cut* para que CyberLink PowerDirector edite automáticamentes sus clips de vídeo usando una tecnología de vídeo que localiza y conserva los momentos más interesantes, desechando secciones de menor importancia. La herramienta Magic Cut resulta útil para condensar segmentos de vídeo largos en clips más reducidos. Por ejemplo, Magic Cut puede editar un vídeo de una hora para reducirlo hasta a diez minutos.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para usar Magic Cut en un clip de vídeo, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en el botón junto a la línea de tiempo. Haga clic en el botón para consultar iHelp para obtener más información sobre el uso de esta función.

Capítulo 9:

Adición de efectos

Puede añadir numerosos tipos diferentes de efectos especiales a la producción de vídeo, incluidos efectos especiales que puede aplicar a una parte del clip multimedia o a todo él. Use Magic Motion para aplicar un efecto de movimiento a imágenes de la producción de vídeo, o las características Magic Style y Congelar fotograma para crear automáticamente efectos.

Adición de efectos de vídeo

Seleccione el botón para abrir la Sala de efectos y acceder a más de 100 efectos especiales que puede añadir a sus imágenes y clips de vídeo. Cada efecto especial posee atributos exclusivos que se pueden personalizar para conseguir la impresión deseada en la producción de vídeo.

CyberLink PowerDirector incluye ahora numerosos efectos de vídeo especiales de NewBlue*. Para ver estos efectos, seleccione los filtros de NewBlue en el cuadro desplegable de la biblioteca de efectos. Para ver ayuda e información adicionales acerca de estos efectos, añádalos a su producción, selecciónelos y haga clic en el botón **Modificar**. En el panel Configuración del efecto, seleccione los botones **Ayuda** e **Información** para obtener información más detallada.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para insertar un efecto de vídeo en una parte de un clip en la línea de tiempo, elija una de las siguientes opciones:

- seleccione un efecto en la Sala de efectos y haga clic en para añadirlo a la pista Efecto en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo.

***Nota**: los efectos de vídeo en la pista Efecto se aplican a todas las pistas de vídeo colocadas encima de ella en la línea de tiempo.*

- arrastre un efecto desde la Sala de efectos a la pista Efecto situada junto a los clips de las pistas a las que desea aplicarlo.
- haga clic con el botón secundario en un efecto y seleccione **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la posición actual del control deslizante de línea de

tiempo.

- haga clic en y seleccione **Aplicar efecto de vídeo al azar** para añadir un efecto de vídeo al azar en la posición actual de la barra deslizante de la línea de tiempo.

Al añadir un efecto a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un efecto existente, o si lo suelta sobre un efecto existente, se le pedirá que elija una de las siguientes opciones:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el efecto existente con el efecto recién añadido.
- **Insertar aquí y mover los clips de esta pista a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el efecto e insertar el nuevo efecto entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los efectos de la misma pista a la derecha.
- **Insertar aquí y mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el efecto e insertar el nuevo efecto entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del efecto insertado.

***Nota**: una vez añadido un efecto a la pista Efecto, selecciónelo y haga clic en el botón **Modificar** para editar la configuración del efecto. Consulte Modificación de un efecto de vídeo para obtener más información.*

Para añadir un efecto de vídeo a un clip completo en la línea de tiempo, haga lo siguiente:

- seleccione un efecto en la Sala de efectos, arrástrelo a una pista de vídeo y suéltelo después encima del clip al que desee aplicarlo. El efecto de vídeo se aplicará a toda la duración del clip.

***Nota**: para modificar la configuración de un efecto de vídeo aplicado a todo el clip, seleccione el clip en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Efecto**. Consulte Modificación de un efecto de vídeo para obtener más información.*

Modificación de un efecto de vídeo

Numerosos efectos de vídeo le permiten personalizar sus propiedades, como la intensidad u otra configuración aleatoria. Puede personalizar un efecto de vídeo durante toda la duración (modo clip) o personalizarlo mediante fotogramas clave (modo de fotograma clave).

Para modificar un efecto de vídeo, haga clic en él o selecciónelo y haga clic en **Modificar**. Para modificar un efecto de vídeo aplicado a todo el clip, seleccione el clip y haga clic en **Efecto** en el botón situado encima de la línea de tiempo.

Puede modificar los efectos de vídeo de dos modos posibles:

***Nota**: el tipo de modificaciones disponibles en el panel Configuración del efecto dependen totalmente del efecto seleccionado.*

- **Modo clip**: si la ventana Configuración del efecto se abre por primera vez, se muestra en modo clip. Los cambios que realice en la configuración del efecto se aplicarán durante toda la duración del efecto. Utilice las barras deslizantes disponibles para personalizar el efecto de vídeo según sus preferencias.
- **Modo Fotograma clave***: algunos efectos usan fotogramas clave para personalizar la configuración de un efecto. Los fotogramas clave son fotogramas del vídeo que definen los puntos inicial y final de un efecto, por ejemplo la intensidad de un efecto entre dos fotogramas clave. Para personalizar un efecto en el modo de fotograma clave, haga clic en el botón **Fotograma clave** en el panel Configuración del efecto. Consulte Uso de fotogramas clave en contenido multimedia para obtener información detallada sobre el uso de fotogramas clave para personalizar efectos en su producción.

***Nota**: para quitar un efecto aplicado a un clip completo, anule el nombre del efecto en el panel Configuración del efecto en Modo clip.* * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Uso de Magic Motion

La herramienta Magic Motion de CyberLink PowerDirector añade efectos de zoom o panorámica a las imágenes, creando un efecto de movimiento en el vídeo final. Podrá seleccionar entre numerosas plantillas de movimiento para cada foto del proyecto y usar el Diseñador de Magic Motion para personalizar el movimiento como prefiera.

Para usar Magic Motion, haga lo siguiente:

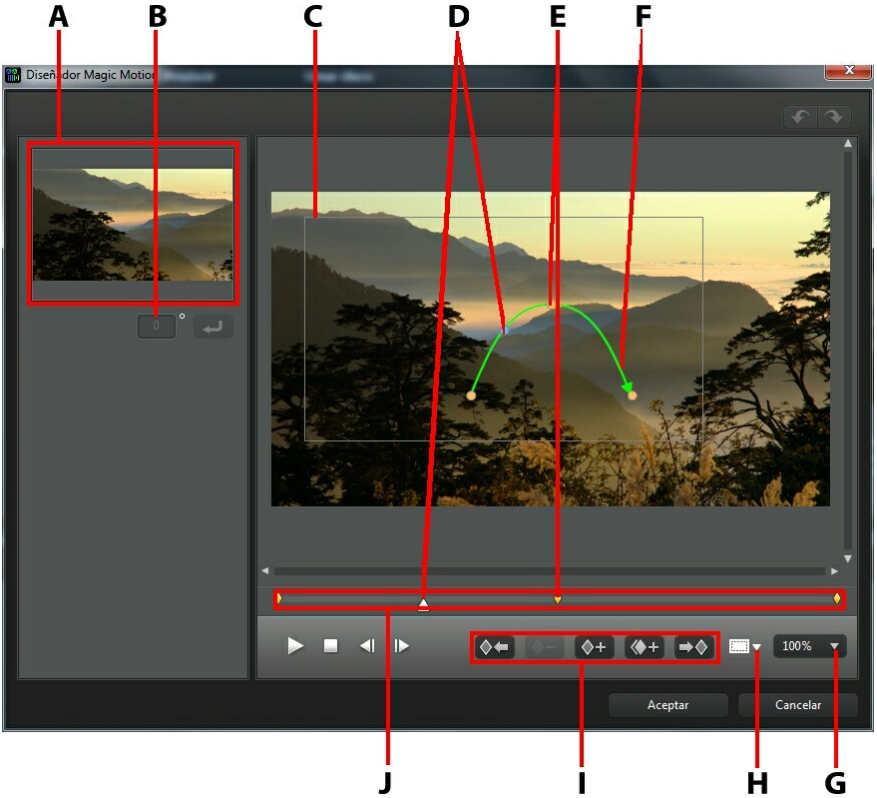
1. Selecciione una imagen en la línea de tiempo y haga clic en el botón a la izquierda de la línea de tiempo. El panel Magic Motion se abre.
2. Seleccione una de las plantillas disponibles de Magic Motion.
3. Use los controls del reproductor de vista previa para obtener una vista previa

de la plantilla de movimiento aplicada.

4. En caso necesario, haga clic en el botón **Diseñador movimiento** para personalizar el movimiento en el Diseñador Magic Motion.

Diseñador Magic Motion

Después de seleccionar una plantilla de movimiento que aplicar a la imagen seleccionada, seleccione el botón **Diseñador movimiento*** para personalizar el movimiento en el Diseñador Magic Motion.



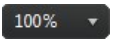
A - Área de Vista previa, B - Cantidad de giro, C - Área de enfoque, D - Indicador de línea de tiempo, E - Indicador de fotograma clave, F- Ruta de movimiento, G - Acercar/Alejar, H - Zona segura de TV/ Cuadrícula, I - Botones Fotograma clave, J - Línea de tiempo de fotograma clave

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

El Diseñador Magic Motion usa fotogramas clave para personalizar el movimiento

en una foto. Los fotogramas clave son fotogramas del vídeo que definen los puntos inicial y final de un efecto, que en este ejemplo es movimiento o el tamaño del área de enfoque.

En el Diseñador Magic Motion puede:

- usar los controles del reproductor o arrastrar el control deslizante para previsualizar el movimiento actual en la ventana de vista previa.
- hacer clic en para añadir fotogramas clave a la ruta de movimiento. Mediante la adición de fotogramas clave, puede alterar el movimiento o el tamaño del área de enfoque entre dos puntos en la línea de tiempo de fotogramas clave.
- haga clic en para duplicar el fotograma clave anterior o siguiente en la línea de tiempo de fotogramas clave. Esta operación copia las propiedades del fotograma clave especificado en la nueva posición.
- cambiar el tamaño del área de enfoque para definir la parte de la foto que desea resaltar o en la que desea centrarse.
- haga clic y arrastre la ruta de movimiento para modificar el movimiento del área de enfoque.
- añada un efecto de rotación en el área de enfoque introduciendo la cantidad de rotación en el campo proporcionado y haciendo clic en . También puede hacer clic en y arrastrar para girar manualmente el área de enfoque.
- haga clic en  para acercar o alejar. Acercar resulta útil para mover con precisión, mientras que alejar viene bien para iniciar el movimiento fuera de la pantalla.
- haga clic en para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el área de enfoque en la imagen. Seleccione **Ajustar a referencia** para que el área de enfoque se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.

Uso de Magic Style

Con Magic Style puede crear automáticamente vídeos de aspecto profesional que usan plantillas de estilo prediseñadas. Magic Style incluye secuencias de apertura, transiciones y efectos prediseñados para generar automáticamente vídeos de

aspecto profesional en la línea de tiempo.

> ***Nota**: las plantillas de Magic Style con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.*

Para usar Magic Style para añadir efectos y toques de elegancia a clips multimedia en la producción de vídeo, seleccione estos en la línea de tiempo y haga clic en el botón junto a la línea de tiempo. Haga clic en el botón para consultar iHelp para obtener más información sobre el uso de esta función.

Uso del efecto Congelar fotograma

Haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo en la línea de tiempo, seleccione **Editar vídeo/foto** y, a continuación, **Congelar fotograma** para crear instantáneamente un efecto congelar fotograma. CyberLink PowerDirector toma una instantánea del fotograma de vídeo actual y lo inserta en la línea de tiempo junto con un efecto de vídeo y una plantilla de título, creando un efecto congelar fotograma. Edite la imagen insertada y los efectos según su especificación para asegurar que el efecto congelar fotograma se ajusta a su creación.

Puede hacer que CyberLink PowerDirector no inserte los efectos anulando la selección de la opción en las preferencias. Consulte Preferencias de edición para obtener más información.

Capítulo 10:

Creación de efectos de imágenes incrustadas

En CyberLink PowerDirector, existen numerosos efectos de imágenes incrustadas que puede crear y usar en su producción de vídeo. Los efectos de imágenes incrustadas no solo incluyen el uso de objetos de imágenes incrustadas, sino que también añaden movimiento o modifican las propiedades de los clips multimedia en cualquier pista de la línea de tiempo, crean objetos de animación pintados a mano y personalizados en el Diseñador de pintura, usan el efecto de clave cromática, etc.

Adición de objetos de imágenes incrustadas

Haga clic en el botón para abrir la Sala de objetos de imágenes incrustadas para acceder a una biblioteca de objetos de imágenes incrustadas, o gráficos, que puede añadir sobre el vídeo o las imágenes en una pista de vídeo.

> ***Nota***: *la Sala de objetos de imágenes incrustadas también incluye objetos de animación de pintura. Consulte Uso del Diseñador de pintura para obtener más información.*

Para insertar un objeto de imágenes incrustadas o un objeto de animación de pintura, a la línea de tiempo, realice una de las siguientes opciones:

> ***Nota***: puede *descargar más objetos de imágenes incrustadas y animación de pintura desde el sitio web de DirectorZone. Consulte Descarga desde DirectorZone para obtener más información.*

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas, seleccione el objeto en la biblioteca y haga clic en para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas, haga clic en él con el botón secundario en la biblioteca y haga clic en **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente un objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir un objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de estas opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas.
- **Insertar aquí y mover los clips de esta pista a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar aquí y mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar un objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración del objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Una vez añadido a la línea de tiempo, seleccione el objeto de imágenes incrustadas y haga clic en el botón **Modificar** para editar su colocación, movimiento, etc. en el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas para obtener más información. Para obtener información sobre el ajuste de la cantidad de tiempo que aparece el efecto de imágenes incrustadas en su producción de vídeo, consulte Definición de la duración de un clip multimedia.

Creación de objetos personalizados de imágenes incrustadas

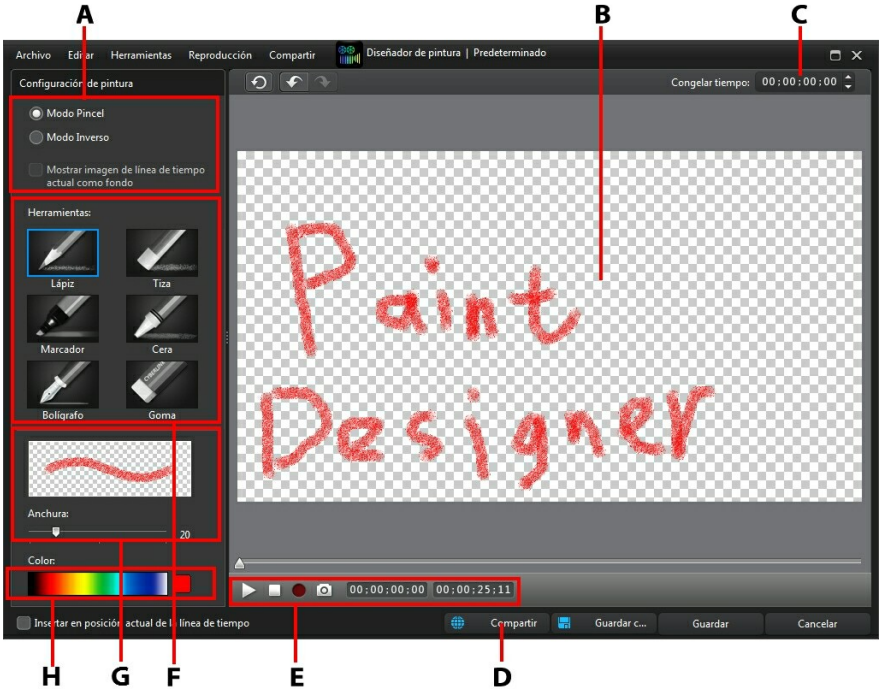
Puede crear un objeto de imágenes incrustadas personalizado usando sus propios gráficos e imágenes. Para crear un objeto de imágenes incrustadas personalizado, haga lo siguiente:

1. Haga clic en para abrir la Sala de objetos de imágenes incrustadas.
2. En la Sala de objetos de imágenes incrustadas, haga clic en .
3. Seleccione el archivo de imagen del equipo que desea usar.
4. Haga clic en **Abrir** para importarlo y abrir el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas para obtener información sobre la edición de las propiedades del objeto personalizado en el Diseñador de imágenes incrustadas.

Uso del Diseñador de pintura

El Diseñador de pintura* le permite crear objetos de animación pintados a mano, tales como su firma, sobre una tarjeta de colores, imagen o clip de vídeo en su producción de vídeo.

Haga clic en y en para abrir el Diseñador de pintura.



A - Configuración de pintura, B - Lienzo de pintura, C - Congelar tiempo, D - Compartir en DirectorZone, D - Controles de captura, E - Herramientas, F - Ajustar anchura de pincel, G - Ajustar color de pincel

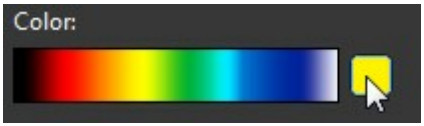
> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Creación de un dibujo a mano

Para crear un nuevo objeto de dibujo a mano, haga lo siguiente:

1. Haga clic en y en para abrir el Diseñador de pintura.
2. Seleccione el tipo de pincel que desea usar en el área **Herramientas**. Cada herramienta crea una línea de aspecto diferente.
3. Use el control deslizante para definir la anchura de la línea trazada.
4. En el área Color, coloque el cursor encima de la banda de color y use el cuentagotas para definir el color de la línea trazada.

- También puede hacer clic en el cuadro coloreado debajo de la banda de colores para seleccionarla desde la paleta de colores.



5. Antes de comenzar a dibujar, asegúrese de definir Configuración de pintura como sigue:

- **Modo Pincel**: seleccione esta opción para dibujar en el lienzo de pintura con la herramienta seleccionada.
- **Modo Inverso**: selecciónelo para cambiar el fondo del lienzo de pintura a un color sólido, que borrará mientras pinta.
- **Mostrar imagen de línea de tiempo actual como fondo**: inserte un clip multimedia en la línea de tiempo, use el control deslizante de línea de tiempo para encontrar el fotograma que desea usar como fondo y seleccione esta opción para usarla como directriz al dibujar. La imagen de fondo no se incluye en el objeto de dibujo a mano.

6. En caso necesario, escriba un **Congelar tiempo** en el campo proporcionado. Este tiempo debe ser igual a la duración en que desea que se muestre el dibujo finalizado al final del objeto de dibujo a mano resultante.

7. Haga clic en el botón y comience a dibujar en el lienzo de pintura. CyberLink PowerDirector capturará los trazos que realice con el ratón para crear un objeto de dibujo a mano.
8. Cuando haya terminado, haga clic en de nuevo. Use los controles del reproductor para obtener una vista previa del objeto de dibujo a mano en caso necesario.
9. Seleccione la opción **Insertar en posición actual de la línea de tiempo** si desea insertar el objeto de dibujo a mano guardado en la posición actual de la línea de tiempo cuando haya finalizado.
10. Cuando esté satisfecho con el resultado, haga clic en el botón **Guardar** para guardarlo en la biblioteca Objetos de imágenes incrustadas. Cuando se le pida que guarde, escriba un nombre personalizado para el nuevo dibujo a mano, use el control deslizante para seleccionar el fotograma en el dibujo a mano que desea usar como su miniatura en la biblioteca y haga clic en **Aceptar**.

Edición de objetos de dibujo a mano

En cualquier momento podrá editar los objetos de dibujo a mano que se encuentren en la biblioteca de objetos de imágenes incrustadas. Solo tiene que seleccionar el dibujo a mano y hacer clic en .

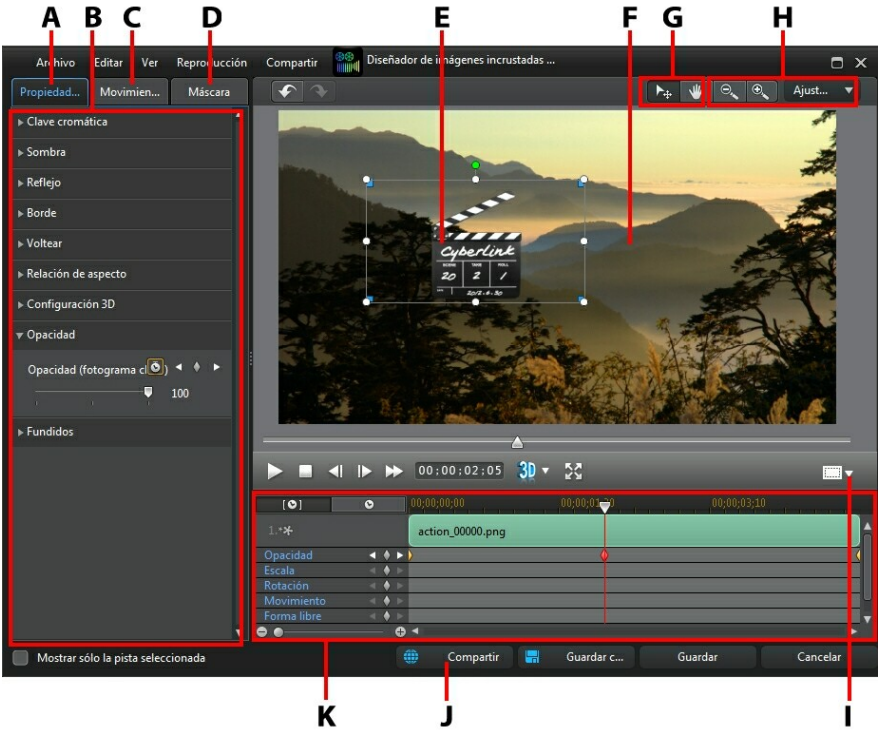
Al editar un objeto de dibujo a mano, puede:

- usar los controles del reproductor para obtener una vista previa del dibujo a mano.
- haga clic en el botón para añadir más contenido al final del dibujo.
- haga clic en el botón para tomar una instantánea de un fotograma en el dibujo a mano y guardarla como nueva imagen en la biblioteca multimedia.

Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas

Cuando añade un clip de vídeo, imagen u objeto de imágenes incrustadas a una pista de vídeo, puede aplicarle efectos de imágenes incrustadas en el Diseñador de imágenes incrustadas*. Los efectos de imágenes incrustadas permiten hacer el contenido multimedia transparente, aplicar bordes, sombras, clave cromática (pantalla verde), movimiento, etc.

Para abrir el Diseñador de imágenes incrustadas, seleccione un clip de vídeo, imagen u objeto de imágenes incrustadas en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Modificar**.



A - Ficha Propiedades del efecto de imágenes incrustadas, B - Propiedades del efecto de imágenes incrustadas, C - Ficha Movimiento, D - Ficha Máscaras de imágenes incrustadas, E- Objeto de imágenes incrustadas, F - Vídeo de fondo, G - Selección de modo, H - Herramientas de zoom, I - Zona segura de TV/Cuadrícula, J - Cargar en DirectorZone, K - Línea de tiempo de imágenes incrustadas/fotogramas clave

Para abrir el Diseñador de imágenes incrustadas:

- seleccione el contenido multimedia en una pista de vídeo y haga clic en el botón de función **Modificar**.
- en la Sala de objetos de imágenes incrustadas, haga clic en para crear una nueva plantilla de objeto de imágenes incrustadas a partir de cero importando una imagen personalizada.
- en la Sala de objetos de imágenes incrustadas, seleccione un objeto de

imágenes incrustadas existente y haga clic en para editar la plantilla existente.

Selección de modo y Herramientas de zoom

Al modificar contenido multimedia de imágenes incrustadas en el Diseñador de imágenes incrustadas, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

***Nota**: al modificar contenido multimedia de imágenes incrustadas en el Diseñador de imágenes incrustadas, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en para obtener una vista previa del efecto a pantalla completa.*

Selección de modo

En el Diseñador de imágenes incrustadas, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón para activar la selección de contenido multimedia de imágenes incrustadas. Una vez seleccionado podrá hacer clic y mover con libertad el contenido multimedia de imágenes incrustadas a diferentes áreas del fotograma de vídeo.

Haga clic en el botón para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador de imágenes incrustadas. Este modo resulta especialmente útil al aplicar efectos de movimiento de imágenes incrustadas al contenido multimedia que comienza fuera de la pantalla.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom y para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el contenido multimedia de imágenes incrustadas. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Seleccione **Ajustar a la pantalla** para redimensionar el contenido multimedia de imágenes incrustadas de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador de imágenes incrustadas.

***Nota**: también puede mantener pulsada la tecla Ctrl del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el contenido multimedia de imágenes incrustadas.*

Modificación del tamaño y la posición de contenido multimedia de imágenes incrustadas

Puede cambiar el tamaño, la posición y la orientación del clip de multimedia u objeto en un efecto de imágenes incrustadas. Las opciones de redimensionamiento no tienen límite. Puede reducir el clip para disminuir su tamaño o ampliarlo para ocultar totalmente el contenido multimedia subyacente que haya en la línea de tiempo.

***Nota**: haga clic en para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el efecto de imágenes incrustadas en el vídeo. Seleccione **Ajustar a referencia** para que el efecto de imágenes incrustadas se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.*

Para modificar el tamaño, posición u orientación del contenido multimedia de imágenes incrustadas:

- haga clic y arrastre un vértice o lado para cambiar de tamaño el contenido multimedia de imágenes incrustadas.

***Nota**: haga clic en el elemento **Relación de aspecto** en la ficha Propiedades y, a continuación, anule la selección de **Mantener relación de aspecto** para cambiar el tamaño del clip multimedia o del objeto de imágenes incrustadas con mayor libertad.*

- haga clic en el contenido multimedia de imágenes incrustadas y arrástrelo a una nueva posición.
- haga clic en encima del contenido multimedia de imágenes incrustadas y arrástrelo a izquierda o derecha para cambiar su orientación.
- haga clic y arrastre los nodos azules de los vértices para cambiar su forma. Consulte Cambio de la forma del contenido multimedia para obtener más información.

***Nota**: puede usar fotogramas clave para personalizar el tamaño y la forma del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Consulte Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener más información.*

Modificación de las propiedades multimedia de imágenes incrustadas

Haga clic en la ficha **Propiedades** del efecto Imágenes incrustadas para cambiar las propiedades del contenido multimedia de imágenes incrustadas. En esta ficha, puede hacer lo siguiente:

- Usar la clave cromática
- Aplicar una sombra
- Añadir un reflejo
- Aplicar un borde
- Voltear el contenido multimedia de imágenes incrustadas
- Habilitar profundidad 3D
- Definir la opacidad del contenido multimedia de imágenes incrustadas
- Aplicar fundidos

> ***Nota***: mientras modifica las propiedades del efecto de imágenes incrustadas, puede seleccionar la opción **Mostrar sólo la pista seleccionada** para ocultar el contenido multimedia que pueda aparecer en segundo plano al modificar.

Usar clave cromática

Seleccione la opción **Clave cromática** y **Habilitar clave cromática** para agregar un efecto de clave cromática (pantalla verde) al contenido multimedia de imágenes incrustadas. Haga clic en y seleccione el color en el clip de imagen o vídeo que desea reemplazar/hacer transparente. Use los controles deslizantes **Tolerancia de intensidad** y **Tolerancia de matiz** para ajustar el nivel de clave cromática aplicado, mostrando la imagen o vídeo situado debajo de él.

Aplicar una sombra

Seleccione la opción **Sombra*** y **Aplicar sombra** para agregar una sombra en el contenido multimedia de imágenes incrustadas. Las opciones disponibles le permiten cambiar el color, dirección y distancia desde el efecto de imágenes incrustadas de la sombra. También puede definir los niveles de transparencia y

desenfoque de la sombra usando los controles deslizantes disponibles.

> ***Nota***: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Añadir un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** y **Habilitar reflejo** para agregar un reflejo en el contenido multimedia de imágenes incrustadas sobre el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el contenido multimedia de imágenes incrustadas. Use el control deslizante **Transparencia** para definir la opacidad del reflejo.

Aplicar un borde

Seleccione la opción **Borde** y **Aplicar borde** para agregar un borde alrededor del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Use el control deslizante **Tamaño** para definir la anchura del borde; use los controles deslizantes **Desenfoque** y **Transparencia** para personalizar su aspecto.

Selección del color del borde

Al seleccionar el color del borde, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

> ***Nota***: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Voltear el contenido multimedia de imágenes incrustadas

Seleccione la opción **Voltear** y después **Habilitar volteo de objeto** para voltear el contenido multimedia de imágenes incrustadas de arriba a abajo o de izquierda a derecha, en función de sus necesidades.

Habilitar profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D** y después **Habilitar profundidad 3D*** para dar al contenido multimedia de imágenes incrustadas un efecto 3D.

> ***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón* *para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que el contenido multimedia de imágenes incrustadas tenga en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto de imágenes incrustadas 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más lejos (en segundo plano).

> ***Nota**: puede usar fotogramas clave para personalizar cuándo se aplica la profundidad 3D. Consulte Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener más información.*

Definir la opacidad del contenido multimedia de imágenes incrustadas

Seleccione la opción **Opacidad** para usar el control deslizante **Opacidad (fotograma clave)** para ajustar el grado de transparencia del contenido multimedia de imágenes incrustadas.

> ***Nota**: puede usar fotogramas clave para personalizar cuándo se aplica la opacidad. Consulte Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener más información.*

Aplicar fundidos

Seleccione la opción **Fundidos** para aplicar un efecto de fundido sobre el contenido multimedia de imágenes incrustadas. Seleccione si se habilita una aparición gradualy/o una desaparición gradual en el contenido multimedia de imágenes incrustadas.

> ***Nota**: cuando se aplica un fundido, tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la línea de tiempo de fotogramas clave Opacidad para que pueda personalizar la duración del fundido, en caso necesario. Consulte Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener más información.*

Adición de movimiento a contenido multimedia de imágenes incrustadas

Haga clic en la ficha **Movimiento** de imágenes incrustadas para añadir movimiento* al contenido multimedia de imágenes incrustadas para que pueda moverse a través de la pantalla. Puede elegir entre numerosas rutas de movimientos predefinidos o crear su propio movimiento de imágenes incrustadas personalizado. También puede añadir un efecto de rotación al contenido multimedia de imágenes incrustadas.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de efectos de imágenes incrustadas con movimiento predefinido

Para añadir un movimiento predefinido a un contenido multimedia de imágenes incrustadas, seleccione en la lista la plantilla de ruta de movimiento que se ajuste a sus necesidades. Tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la pista Movimiento de la línea de tiempo de fotogramas clave del Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Personalización del movimiento de imágenes incrustadas y Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener información detallada sobre el uso de fotogramas clave para personalizar el movimiento de imágenes incrustadas.

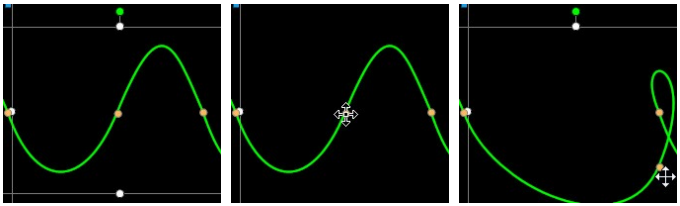
Personalización del movimiento de imágenes incrustadas

El Diseñador de imágenes incrustadas usa fotogramas clave para personalizar el movimiento de un contenido multimedia de imágenes incrustadas. Los fotogramas clave son fotogramas del vídeo que definen los puntos inicial y final de un efecto, que en este ejemplo es movimiento.

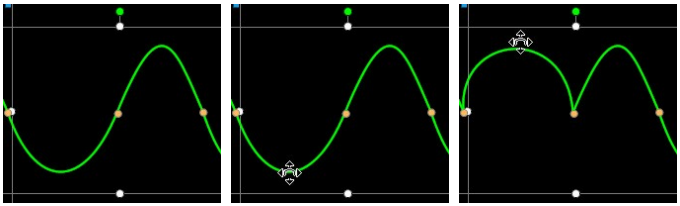
> ***Nota**: algunos objetos de imágenes incrustadas ya tienen aplicado un movimiento predefinido.*

Para personalizar el movimiento de un contenido multimedia de imágenes incrustadas:

- arrastre un fotograma clave existente a una nueva ubicación en la ventana de vista previa. El contenido multimedia de imágenes incrustadas seguirá a la ruta modificada para llegar a la posición del fotograma clave cambiado.



- arrastre la línea de ruta para modificar la ruta que toma el contenido multimedia de imágenes incrustadas para llegar al siguiente fotograma clave.



- use los controles del reproductor para encontrar una posición en la ruta de movimiento y haga clic en en la pista Movimiento de la línea de tiempo de fotogramas clave para añadir un nuevo fotograma clave en una nueva posición, en caso necesario.

Personalización de la velocidad de un movimiento de efecto de imágenes incrustadas

Tiene control completo sobre la velocidad del movimiento del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Los tres factores siguientes determinan la velocidad de movimiento del contenido multimedia de imágenes incrustadas.

Duración del clip de imágenes incrustadas en la línea de tiempo

Cuanto mayor sea la duración del clip multimedia de imágenes incrustadas, más lento será el movimiento del objeto de imágenes incrustadas. Por ejemplo, si el clip multimedia de imágenes incrustadas dura 10 segundos, llevará al contenido multimedia de imágenes incrustadas 10 segundos trasladarse desde el primer fotograma clave de movimiento al último.

Distancia entre fotogramas clave

La distancia entre cada fotograma clave también contribuye a la velocidad del movimiento del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Cuanto mayor sea la distancia entre cada fotograma clave, más rápido tendrá que moverse el contenido multimedia de imágenes incrustadas para llegar al fotograma clave siguiente.

Línea de tiempo del fotograma clave

La línea de tiempo del fotograma clave se encuentra debajo de la ventana de vista previa. Cada fotograma clave de la ruta de movimiento tiene un marcador correspondiente en la línea de tiempo del fotograma clave.

Si el clip multimedia de imágenes incrustadas en la línea de tiempo tiene una duración de 10 segundos, la línea de tiempo del fotograma clave durará 10 segundos. Para aumentar la velocidad de movimiento de un contenido multimedia de imágenes incrustadas, arrastre un marcador de fotograma clave para llevarlo más cerca del marcador del fotograma clave anterior.

Guardar una ruta de movimiento de imágenes incrustadas personalizada

Cuando termine de modificar su ruta de movimiento de imágenes incrustadas, puede guardarla para su uso futuro. Para guardar una ruta de movimiento, haga clic en para guardarla como ruta personalizada. La próxima vez que desee usarla, estará disponible en la lista de la ruta de movimiento.

Personalización del giro del efecto de imágenes incrustadas

Seleccione la opción **Configuración de rotación** para personalizar la rotación de un contenido multimedia de imágenes incrustadas. Use el control deslizante para configurar la cantidad de giro que realizará el contenido multimedia de imágenes incrustadas mientras se mueve por la pantalla. Seleccione si el contenido

multimedia de imágenes incrustadas girará a la izquierda o a la derecha.

***Nota**: haga clic en el botón* *para restaurar la cantidad de rotación en 0. Se quitará la rotación añadida.*

Adición de máscaras de imágenes incrustadas

Haga clic en la ficha **Máscaras** de imágenes incrustadas y seleccione una máscara en la lista para superponer partes del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Las máscaras resultan útiles si desea mostrar u ocultar partes del contenido multimedia en la línea de tiempo en la producción final. Haga clic en los bordes de la máscara y arrástrelos para moverla y redimensionarla. Anule la selección de **Mantener relación de aspecto de la máscara** para cambiar el tamaño de la máscara con mayor libertad.

En caso necesario, use el control deslizante **Transparencia de máscara** para definir el nivel de transparencia para la máscara o haga clic en para invertir la parte del contenido multimedia que se está enmascarando.

Haga clic en el botón **Importar** para importar y usar su propia máscara personalizada en el formato de imagen .PNG.

Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas

Use fotogramas clave al modificar su contenido multimedia de imágenes incrustadas para definir los puntos inicial y final de los efectos personalizados. En el Diseñador de imágenes incrustadas, puede usar fotogramas clave para cambiar la opacidad, tamaño (escala), rotación, movimiento, forma (Forma libre) y profundidad 3D del clip multimedia de imágenes incrustadas.

Línea de tiempo del fotograma clave

Se genera una línea de tiempo del fotograma clave personalizada para cada clip multimedia de imágenes incrustadas que se abre en el Diseñador de imágenes incrustadas. En el ejemplo siguiente, debido a que el clip multimedia tiene una duración de 10 segundos en la línea de tiempo del proyecto, la línea de tiempo del fotograma clave también es de 10 segundos.

Si desea ver la línea de tiempo de la película, haga clic en el botón .

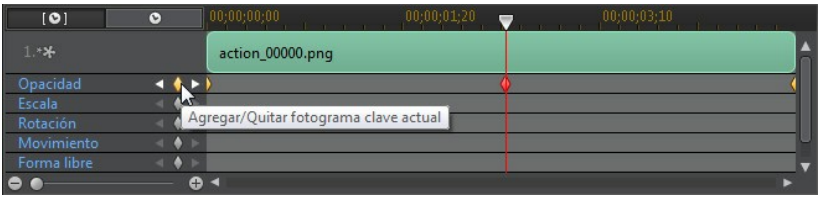
La línea de tiempo de fotogramas clave le permite colocar con precisión cada fotograma clave, para que pueda ajustar al momento justo el efecto aplicado en la producción de película.

Adición de fotogramas clave

Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en su clip multimedia de imágenes incrustadas donde desea que cambien sus propiedades.

2. Haga clic en junto a la propiedad que desea cambiar para añadir un fotograma clave a la pista correspondiente de la línea de tiempo de fotogramas clave.



Tenga en cuenta que también se añaden fotogramas clave al principio y al final de la pista de fotogramas clave.

3. Use las características del Diseñador de imágenes incrustadas para modificar las propiedades del efecto según sea necesario para este fotograma clave. En este ejemplo, estamos modificando la opacidad del clip multimedia de fotogramas clave en el primer fotograma clave.

   Una vez previsualizado, en el primer fotograma clave, el contenido multimedia de imágenes incrustadas es totalmente transparente; después se va haciendo cada vez más opaco hasta que alcanza el nivel de opacidad especificado en el momento en que el control deslizante de reproducción alcanza el segundo fotograma clave.

   Conservará esta opacidad hasta que el control deslizante de reproducción alcance el último fotograma clave, a menos que añada más fotogramas clave o cambie las propiedades del último fotograma clave.

4. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave para modificar las propiedades y el movimiento del clip multimedia de imágenes incrustadas.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento, puede modificar los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando las propiedades del clip multimedia de imágenes incrustadas o arrastrando el fotograma clave a otra posición en la línea de tiempo de fotogramas clave.

Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y haga clic en .

Guardar y compartir objetos de imágenes incrustadas

Una vez que haya terminado de modificar/personalizar un objeto de imágenes incrustadas, puede guardarla en su biblioteca Objetos de imágenes incrustadas para su uso futuro o cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios.

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone.

- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la Sala de objetos de imágenes incrustadas.
- haga clic en **Guardar** para guardar una plantilla nueva en la Sala de objetos de imágenes incrustadas.

Capítulo 11:

Adición de efectos de partículas

Haga clic en el botón para abrir la Sala de efectos de partículas para acceder a una biblioteca de efectos que puede colocar en una pista de vídeo para añadir un efecto de partículas (nieve, cubierta de nube, efectos de fuego, etc.) sobre un vídeo o imagen.

Para insertar un efecto de partículas en la línea de tiempo, elija una de las siguientes opciones:

***Nota**: puede descargar más efectos de partículas desde el sitio web de DirectorZone. Consulte Descarga desde DirectorZone para obtener más información.*

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el objeto de partículas, selecciónelo en la biblioteca y haga clic en para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el efecto de partículas, haga clic con el botón secundario en él en la biblioteca y seleccione **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente un efecto de partícula a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir un efecto de partícula a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el efecto de partículas.
- **Insertar aquí y mover los clips de esta pista a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el efecto de partículas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar aquí y mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha**:

seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el efecto de partículas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.

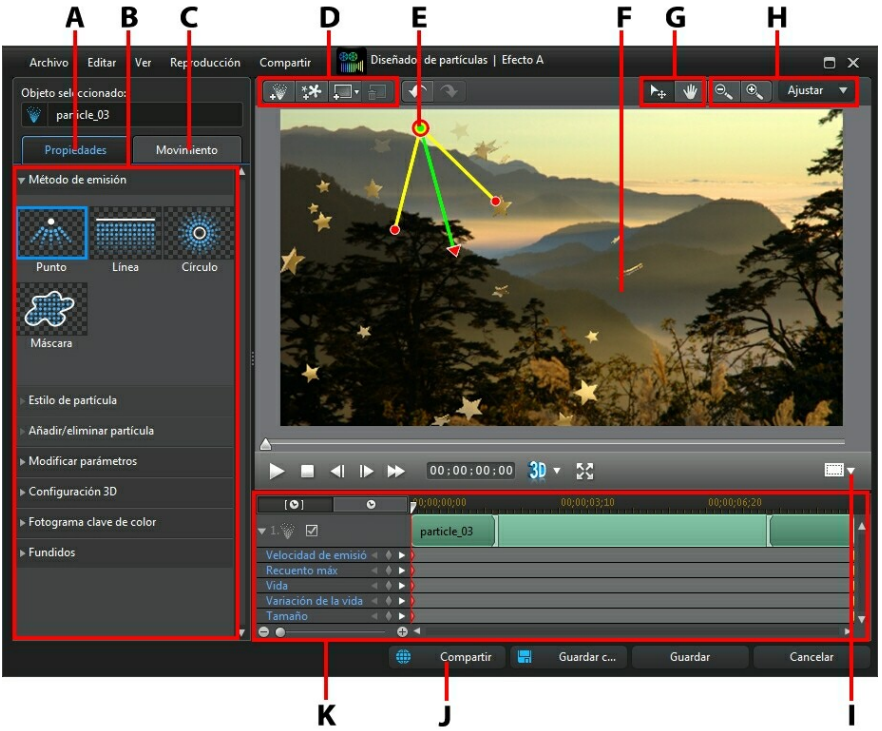
Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar un efecto de partículas, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración del efecto de partículas para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Una vez añadido a la línea de tiempo, seleccione el efecto de partículas y haga clic en el botón **Modificar** para editar sus propiedades en el Diseñador de partículas. Consulte Modificación de efectos de partículas en el diseñador de partículas para obtener más información. Para obtener información sobre el ajuste de la cantidad de tiempo que aparece el efecto de partículas en su producción de vídeo, consulte Definición de la duración de un clip multimedia.

Modificación de efectos de partículas en el diseñador de partículas

Puede personalizar totalmente los efectos de partículas, y todas las propiedades de sus objetos de partículas, en el Diseñador de partículas*. Para abrir el Diseñador de partículas, seleccione un efecto de partículas en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Modificar**.



A - Ficha Propiedades del objeto de partículas, B - Propiedades del objeto de partículas, C - Ficha Movimiento del objeto de partículas, D - Añadir objetos, imágenes, fondos, E- Objeto de partículas, F - Vídeo de fondo, G - Selección de modo, H - Herramientas de zoom, I - Zona segura de TV/ Cuadrícula, J - Cargar en DirectorZone, K - Línea de tiempo del efecto de partículas

---

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

También puede abrir el Diseñador de partículas:

- haciendo clic en en la Sala de partículas para crear una nueva plantilla de efecto de partículas a partir de cero importando una imagen personalizada.
- seleccionando un efecto de partículas en la Sala de partículas y haciendo clic en el botón .

Selección de modo y Herramientas de zoom

Al modificar efectos de partículas en el Diseñador de partículas, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

> ***Nota**: al modificar efectos de partículas en el Diseñador de partículas, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en* *para obtener una vista previa del efecto a pantalla completa.*

Selección de modo

En el Diseñador de partículas, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón para activar la selección de objetos. Una vez seleccionado podrá hacer clic y mover con libertad los objetos de partículas, imágenes, etc. a diferentes áreas del fotograma de vídeo.

Haga clic en el botón para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador de partículas. Este modo resulta especialmente útil al aplicar efectos de movimiento de partículas si el objeto comienza fuera de la pantalla.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom y para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el efecto de partículas. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del efecto de partículas. Seleccione **Ajustar a la pantalla** para redimensionar el efecto de partículas de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador de partículas.

> ***Nota**: también puede mantener pulsada la tecla Ctrl del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el efecto de partículas.*

Adición de objetos, imágenes y fondos

Cada plantilla de efecto de partículas puede contener uno o varios objetos de partículas, o atributos que crean el efecto deseado. También puede ser un fondo u otras imágenes.

> ***Nota**: puede dar a todos los objetos, imágenes y fondos agregados nombres personalizados en el Diseñador de partículas para poder identificarlos con mayor facilidad en la línea de tiempo de fotogramas clave. Solo tiene que introducir el nombre que desee en el campo **Objeto seleccionado**.*

Adición de nuevos objetos de partículas

Puede añadir objetos de partículas adicionales a una plantilla de efectos de partículas.

Para añadir un nuevo objeto de partículas a un efecto de partículas, haga clic en el botón . CyberLink PowerDirector añade un objeto de partículas predeterminado a la plantilla de efectos de partículas. Consulte Modificación de las propiedades del objeto de partículas para obtener más información sobre la personalización del objeto de partículas predeterminado para ajustarse al efecto de partículas que está tratando de crear.

Adición de imágenes

Puede insertar sus propias imágenes a la plantilla del efecto de partículas.

Para añadir una imagen, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Busque en el equipo y seleccione la imagen que desea añadir y haga clic en **Abrir**.
3. Una vez añadido, cambie de tamaño y posición la imagen en el Diseñador de partículas según sea necesario.

Configuración de fondos

El efecto de partículas puede constar de un fondo que emiten los objetos de partículas. Puede elegir de entre los fondos predeterminados o importar su propio fondo personalizado.

Para definir un fondo, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Seleccione:
   - **Añadir imagen de fondo predeterminada**: si desea seleccionar uno de los fondos proporcionados con su copia de CyberLink PowerDirector. Seleccione el fondo y haga clic en **Abrir**.
   - **Añadir imagen de fondo personalizada**: si desea importar su propio fondo personalizado. Seleccione el fondo y haga clic en **Abrir**.
3. Cuando se le pida, realice la configuración del ajuste para el fondo, según sea necesario.

***Nota**: para quitar la imagen de fondo importada, solo tiene que hacer clic en el botón* .

Modificación del rango y posición del objeto de partículas

Puede aumentar el rango del objeto de partículas para que abarque una parte mayor del fondo o modificar la posición o dirección de caída/emisión de partículas desde su punto de origen. También puede cambiar la posición y el tamaño de las imágenes y fondos usados en el efecto.

***Nota**: haga clic en* *para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el objeto de partículas en el vídeo. Seleccione **Ajustar a referencia** para que el efecto de partículas se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.*

Para modificar el rango y la posición de objetos, imagen y fondos en un efecto de partículas, haga lo siguiente:

- para cambiar la posición y punto de origen (emisión) de un objeto de partículas, seleccione el objeto en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, haga clic y arrastre a una nueva posición.
- si el efecto de partícula tiene una imagen, seleccione la pista Imagen en la

línea de tiempo de fotogramas clave. A continuación, haga clic y arrastre un vértice o lado para redimensionar la imagen. Haga clic en para arrastrar la imagen a una posición nueva, en caso necesario.

- para girar un efecto de partículas, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, haga clic y arrastre a la orientación que desee.
- para cambiar el rango y dirección con que un efecto emite desde el punto de origen del efecto de partículas, seleccione el efecto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, haga clic y arrastre a una nueva posición.

Modificación de las propiedades de los objetos de partículas

Haga clic en la ficha **Propiedades** del objeto de partícula para cambiar las propiedades del objeto de partícula seleccionado. En esta ficha, puede hacer lo siguiente:

- Seleccionar método de emisión
- Seleccionar estilo de partícula
- Añadir/eliminar partículas
- Modificar parámetros
- Habilitar profundidad 3D
- Agregar fotograma clave de color
- Aplicar fundidos

Seleccionar método de emisión

Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y, después, la opción **Método de emisión** para seleccionar el modo en que se emiten las partículas desde el punto de origen. Puede hacer que emitan desde un único punto, desde una línea o atomizar en círculo.

Seleccione la opción **Máscara** y, a continuación, seleccione una máscara de la lista

(o haga clic en para importar una imagen de máscara personalizada) para crear un área enmascarada desde la cual emiten las partículas. En función de la máscara que seleccione o importe y del modo con que la cambie de tamaño, las partículas se emitirán de manera diferente.

Seleccionar estilo de partícula

Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y, después, la opción **Estilo de partícula** para seleccionar el estilo del objeto de partícula que se emite. En función de la propiedad que seleccione, cambiará la forma y el comportamiento de las partículas. Seleccione el estilo mejor adaptado al efecto que trata de conseguir.

Añadir/eliminar partículas

Los objetos de partícula pueden constar de una o varias partículas, o pequeñas imágenes personalizables. Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y, después, la opción **Añadir/eliminar partículas** para añadir o quitar partículas individuales de un objeto de partícula.

Haga clic en y seleccione **Insertar una imagen predeterminada** si desea seleccionar una de las imágenes de partículas que se proporcionan con su copia de CyberLink PowerDirector. Seleccione **Insertar una imagen personalizada** si desea importar su propia imagen de partícula personalizada. Puede añadir tantas partículas personalizadas como desee a un objeto de partícula.

Seleccione una partícula existente y haga clic en para eliminarla del objeto de partícula.

Modificar parámetros

Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y después la opción **Modificar parámetros** para personalizar totalmente las propiedades del objeto de partícula como sigue:

> ***Nota**: puede usar fotogramas clave para personalizar los parámetros de los objetos de partículas. Consulte Uso de fotogramas clave de partículas para obtener más información.*

- **Velocidad de emisión**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la velocidad de emisión de las partículas desde el punto de origen.
- **Recuento máx**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir el número de partículas que se emiten desde el punto de origen.
- **Vida**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la vida o duración de la visualización de la partícula en el efecto. Cuando menor sea el número, durante menos tiempo se mostrará cada partícula antes de desvanecerse. Por ejemplo, si escribe 100, la vida será igual a toda la duración del clip.
- **Variación de la vida**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en la vida de la partícula. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas morirán antes de llegar a la cantidad de vida especificada.
- **Tamaño**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir el tamaño de la partícula.
- **Variación del tamaño**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en el tamaño de la partícula. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas se igualarán al tamaño especificado.
- **Velocidad**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la velocidad de la partícula.
- **Variación de la velocidad**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en la velocidad de la partícula. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas tendrán la velocidad definida.
- **Onda**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado si desea que su partícula se desplace en un patrón de onda. Cuanto mayor sea el número, mayor será la onda. Si el valor es 0, la partícula viajará en línea recta.
- **Variación de la onda**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en el tamaño de la onda. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas tendrá la misma forma de onda.

- **Velocidad de rotación**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la velocidad de rotación de la partícula. Cuanto mayor sea el valor, más rápido girará. En función de si el parámetro tiene un valor positivo o negativo será la dirección de la rotación.
- **Gravedad**: utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de gravedad que se aplica a la partícula. En función de si el parámetro tiene un valor positivo o negativo será la dirección de la atracción gravitatoria.

Habilitar profundidad 3D

Seleccione un objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, la opción **Configuración 3D*** si va a crear una producción de vídeo 3D y desea que el objeto de partículas tenga un efecto 3D.

Seleccione **Habilitar profundidad 3D** para habilitar y, a continuación, use el control deslizante para definir la cantidad de profundidad que desea que tenga el objeto de partícula en 3D. Si se arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto de partículas 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si se arrastra a la derecha parecerá más alejado (en segundo plano).

***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón* *para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Agregar fotograma clave de color

Seleccione un objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y después la opción **Fotograma clave de color** si desea añadir o cambiar el color de las partículas. Para ello, seleccione **Habilitar fotograma clave de color** y ajuste las siguientes opciones:

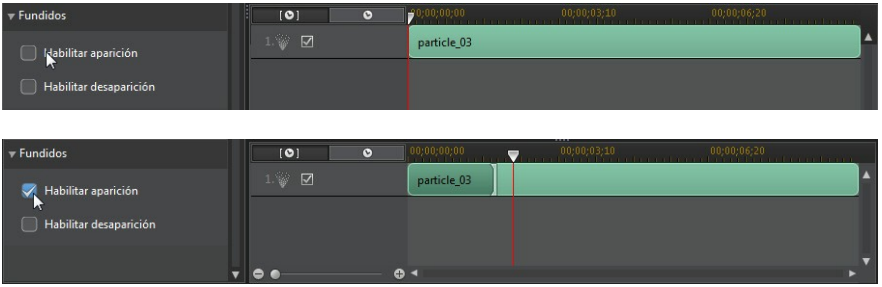
- **Seleccionar color de inicio**: haga clic en el cuadro coloreado para seleccionar el color de la partícula cuando se muestra por primera vez o cuando se emite desde el punto de origen.
- **Seleccionar color de finalización**: haga clic en la casilla coloreada para seleccionar el color de la partícula justo antes de que se desvanezca.

- **Habilitar superposición de partículas**: seleccione esta opción para permitir una superposición en partículas coloreadas y cambiar su aspecto, si lo desea.

Aplicar fundidos

Seleccione un objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y después la opción **Fundidos** para aplicarle un efecto de fundido. Seleccione si se habilita una aparición gradualy/o una desaparición gradual en el objeto de partículas.

Si se aplica un fundido, tenga en cuenta que el indicador de fotogramas clave se añadirá a la pista del objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave, indicando la duración del fundido.



Puede hacer clic y arrastrar el indicador de fotogramas clave para personalizar la duración del fundido, en caso necesario.

Adición de movimiento a objetos de partículas

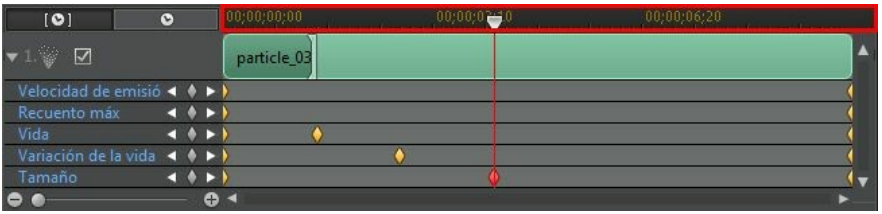
Haga clic en la ficha **Movimiento** para añadir movimiento a los objetos de partículas, habilitando el origen de la partícula para que se mueva por la pantalla. Puede elegir entre numerosas rutas de movimientos predefinidas o crear su propia ruta de movimiento personalizada. Las propiedades de ruta de un objeto de partículas es similar a las de un objeto de imágenes incrustadas. Consulte Adición de movimiento a contenido multimedia de imágenes incrustadas para obtener información detallada sobre la personalización del movimiento de un objeto de partículas.

Uso de fotogramas clave de partículas

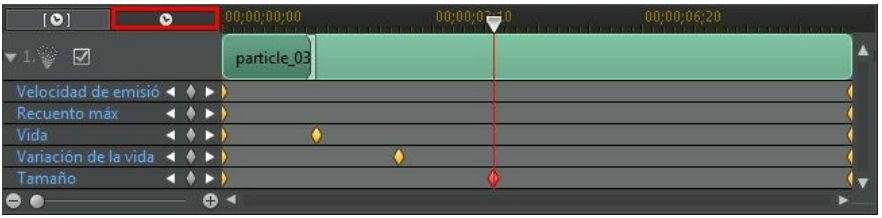
Use fotogramas clave al modificar parámetros de objetos de partículas para definir los puntos inicial y final de los efectos personalizados.

Línea de tiempo del fotograma clave

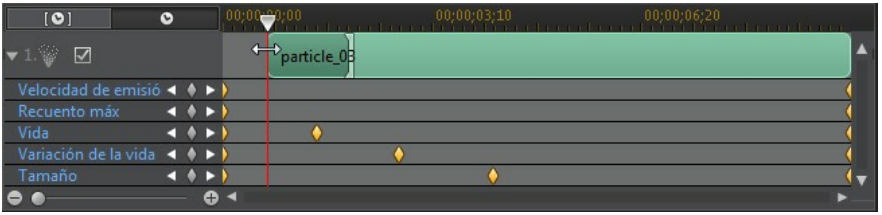
Se genera una línea de tiempo del fotograma clave personalizada para cada clip del efecto de partículas cuando se abre en el Diseñador de partículas. En el ejemplo siguiente, debido a que el clip del efecto de partículas tiene una duración de 10 segundos en la línea de tiempo del proyecto, la línea de tiempo del fotograma clave también es de 10 segundos.



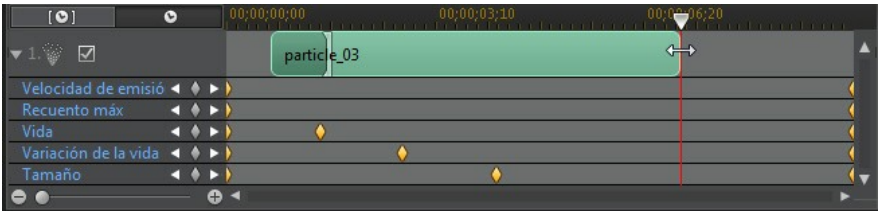
Si desea ver la línea de tiempo de la película, haga clic en el botón .



La línea de tiempo de fotogramas clave le permite colocar con precisión cada fotograma clave, para que pueda ajustar al momento justo el efecto aplicado en la producción de película. También puede hacer clic y arrastrar el inicio de una pista de imagen u objeto de partícula en la linea de tiempo de fotogramas clave, para definir con precisión cuándo aparece el efecto por primera vez en el efecto de partículas.



Haga clic y arrastre el final de la pista para configurar dónde desea que termine el efecto.

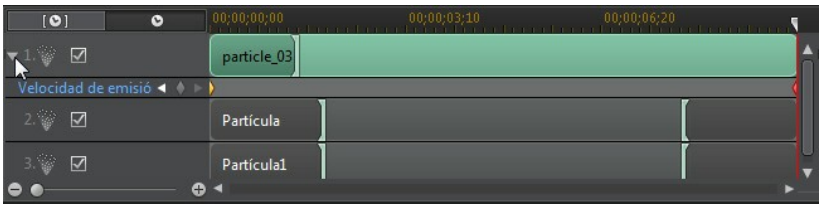


Adición de fotogramas clave

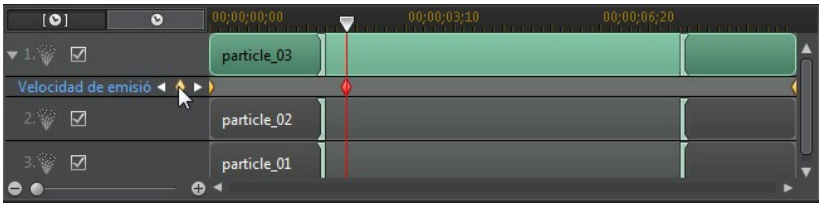
Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en su objeto de partículas donde desea que cambien sus parámetros.

2. En la sección **Modificar parámetros** de la ficha **Propiedades**, haga clic en el botón situado junto al parámetro que desea cambiar.
3. En caso necesario, haga clic en la flecha situada junto a la pista de partículas correspondiente para mostrar la pista de fotogramas clave del parámetro.



4. Haga clic en junto al parámetro que desea cambiar para añadir un fotograma clave a la pista de parámetros.



5. Use los controles deslizantes de la sección **Modificar parámetros** para modificar los parámetros del objeto según sea necesario para este fotograma clave. En este ejemplo, modificamos la velocidad de emisión de las partículas desde el punto de origen en el segundo fotograma clave.
6. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave para modificar los parámetros del objeto de partículas.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento, puede modificar los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando los parámetros del objeto de partículas o arrastrando el fotograma clave a otra posición en la línea de tiempo de fotogramas clave.

Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y haga clic en .

Guardar y compartir plantillas de efectos de partículas

Cuando haya terminado de modificar su plantilla de efectos de partículas, puede guardarla en su biblioteca de efectos de partículas para su uso futuro o cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios.

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la Sala de partículas.
- haga clic en **Guardar** para guardar una plantilla nueva en la Sala de partículas.

Capítulo 12:

Adición de efectos de título

Haga clic en el botón para abrir la Sala de títulos y acceder a una biblioteca de plantillas de título que, cuando se aplican al proyecto, añaden créditos o comentarios a la producción. Puede añadir efectos de título a una pista de vídeo o a la pista de título.

Para insertar un efecto de título en la línea de tiempo, elija una de las siguientes opciones:

> ***Nota**: una vez instalado el paquete de contenido más reciente, la Sala de títulos incluye conjuntos de títulos, o grupos de cuatro plantillas de título por temas. Estos conjuntos de títulos resultan útiles si desea añadir títulos con animaciones por temas que incluyen apertura de vídeo y créditos de cierre.*

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el título, seleccione la plantilla de títulos en la biblioteca y haga clic en para añadirla a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el título, seleccione la plantilla de títulos en la biblioteca y haga clic en para añadirla a la pista de títulos.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el título, haga clic con el botón secundario en la plantilla de títulos en la biblioteca y seleccione **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la pista Título.

También puede arrastrar y soltar manualmente una plantilla de título a la posición que desee en la pista de título (o en cualquier pista de vídeo) para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir un efecto de título a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el efecto de título.
- **Insertar aquí y mover los clips de esta pista a la derecha**: seleccione esta opción

para dividir el clip e insertar el efecto de título entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.

- **Insertar aquí y mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha**: seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el efecto de título entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar un efecto de título, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

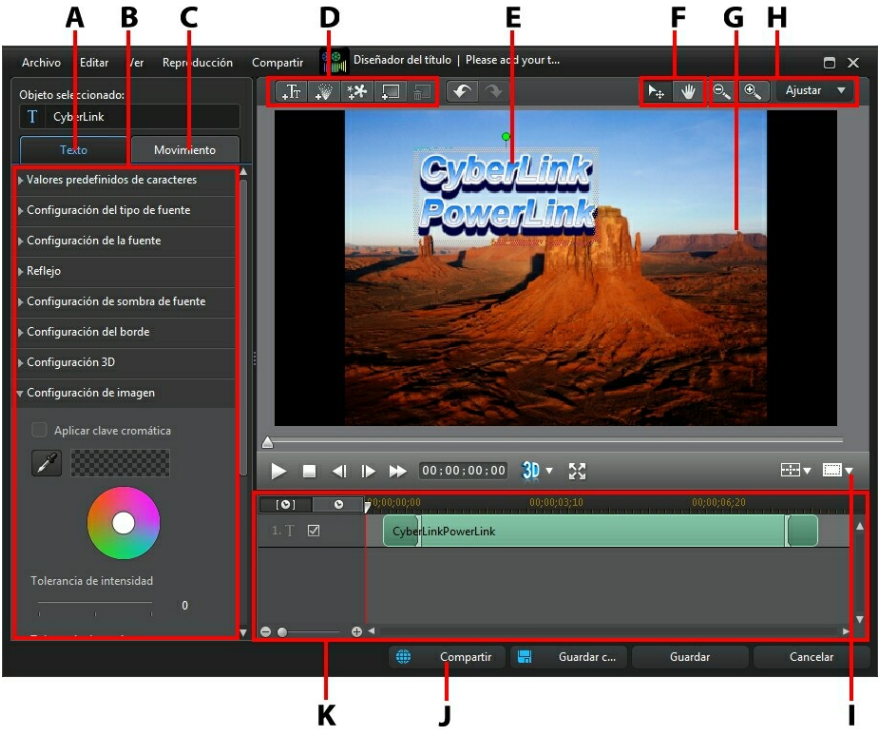
- **Recortar el clip insertado para ajustarse al hueco**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración del efecto de título para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Una vez añadida a la línea de tiempo, seleccione la plantilla de título y haga clic en el botón **Modificar** para editarla en el Diseñador de título. Consulte Modificación de títulos en el Diseñador del título para obtener más información. Para obtener información sobre el ajuste de la cantidad de tiempo en que el título aparece en la producción de vídeo, consulte Definición de la duración de un clip multimedia.

Modificación de títulos en el Diseñador del título

En el Diseñador del título, puede personalizar totalmente los efectos de título del proyecto. Los efectos de títulos contienen valores predefinidos de caracteres y opciones de animación y fondo que puede modificar para que se adapten a su proyecto de vídeo.

Para abrir el Diseñador del título, seleccione un efecto de título en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Modificar**.



A - Ficha Propiedades del texto, B - Propiedades del texto, C - Ficha Movimiento del texto, D - Insertar texto/imágenes/partículas/fondos, E- Texto de título, F - Selección de modo, G - Vídeo de fondo, H - Herramientas de zoom, I - Zona segura de TV/Cuadrícula, J - Cargar en DirectorZone, K - Línea de tiempo de fotogramas clave del título

También puede abrir el Diseñador del título:

- haciendo clic en en la Sala de títulos y seleccionando a continuación:
  - **Título 2D** para crear una nueva plantilla de título 2D desde cero. Consulte Modificación de las propiedades de texto 2D para obtener información sobre la edición de sus propiedades de texto de título.
  - **Título similar a 3D** para crear una nueva plantilla de título con propiedades de efectos Similar a 3D. Consulte Modificación de las propiedades de texto Similar a 3D para obtener información sobre la edición de sus propiedades

de texto de título.

- seleccionando un efecto de título existente en la Sala de títulos y haciendo clic en para editar la plantilla existente.

Selección de modo y Herramientas de zoom

Al modificar efectos de título en el Diseñador del título, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

> ***Nota**: al modificar efectos de título en el Diseñador del título, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en para obtener una vista previa del efecto a pantalla completa.*

Selección de modo

En el Diseñador del título, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón para activar la selección de objetos. Una vez seleccionado, podrá hacer clic y mover con libertad el texto de título, las partículas, las imágenes, etc. a diferentes áreas del fotograma de vídeo.

Haga clic en el botón para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador del título. Este modo resulta especialmente útil si se acerca al efecto de título.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom y para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el efecto de título. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del efecto de título. Seleccione **Ajustar** para redimensionar el efecto de título de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador del título.

> ***Nota**: también puede mantener pulsada la tecla Ctrl del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el efecto de título.*

Adición de texto, partículas, imágenes y fondos

Cada plantilla de efectos de título puede contener uno o varios cuadros de texto de título. También puede contener efectos de partículas, imágenes y fondos sobre el cual se muestra el texto.

Adición del texto del título

También puede añadir cuadros de texto de título adicionales que contengan el texto que desea mostrar en la producción de vídeo.

Para añadir nuevo texto del título, haga clic en el botón y, a continuación, haga clic en la ventana de vista previa para añadir el cuadro de texto del título a la posición deseada. Escriba el texto requerido en el nuevo cuadro de texto del título.

Consulte Modificación de las propiedades de texto del título para obtener más información sobre la personalización de las propiedades predeterminadas de texto del título para que se ajusten al efecto de título que está tratando de crear.

Adición de efectos de partículas

Puede añadir efectos de partículas a una plantilla de efectos de título.

Para añadir un efecto de partículas a un efecto de título, haga clic en el botón y, a continuación, seleccione el efecto de partículas que desea añadir a la plantilla.

> ***Nota**: las propiedades de los efectos de partículas no se pueden modificar una vez añadidas a una plantilla de título.*

Adición de imágenes

Puede insertar sus propias imágenes en la plantilla de efectos de título.

Para añadir una imagen, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Busque en el equipo y seleccione la imagen que desea añadir y haga clic en

Abrir.

3. Una vez añadida, cambie el tamaño y la posición de la imagen en el Diseñador del título según requiera.

Consulte Personalización de la configuración de imagen si desea usar la clave cromática para hacer transparente la imagen del efecto de título.

Inserción de fondos

Su efecto de título puede constar de un fondo sobre el cual se muestra el texto del título.

Para definir un fondo, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Busque en el equipo y seleccione la imagen que desea usar como fondo y haga clic en **Abrir**.
3. Cuando se le pida, realice la configuración del ajuste para el fondo, según sea necesario.

***Nota**: para quitar la imagen de fondo importada, solo tiene que hacer clic en el botón* .

Modificación de la posición del efecto de título

Puede cambiar la posición y la orientación del texto de título y las imágenes en un efecto de título, de manera rápida y sencilla.

***Nota**: haga clic en* *para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el efecto de título en el vídeo principal. Seleccione **Ajustar a referencia** para que el efecto de título se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.*

Para modificar el texto de título y la posición u orientación de la imagen:

- haga clic en el texto del título o en una imagen y arrástrelo a una nueva posición.
- si edita un título 2D, haga clic en encima del texto del título o la imagen y arrástrelo a derecha o izquierda para cambiar su orientación.

- si el efecto de título contiene una imagen, selecciónela y haga clic en un vértice o lado y arrastre para redimensionar la imagen.

Modificación de las propiedades de texto del título

Haga clic en la ficha **Texto** del efecto de título para cambiar las propiedades del texto de título seleccionado. Las propiedades que están disponibles en la ficha dependen del tipo de texto de título que está editando. Consulte Modificación de las propiedades de texto 2D si está editando el texto del título 2D o en Modificación de las propiedades de texto Similar a 3D si está editando texto de título similar a 3D.

Modificación de las propiedades de texto 2D

Si va a crear o editar una plantilla de título 2D, en la ficha de propiedades de texto puede modificar todo desde el tamaño, estilo y color del texto, así como añadir sombras, bordes y mucho más.

Aplicación de valores predefinidos de caracteres al texto de título

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del título. Una vez aplicado un valor predefinido de caracteres, podrá refinarlo usando las demás propiedades de la ficha, en caso necesario.

Para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del título, asegúrese de que el cuadro de texto esté seleccionado en la ventana de vista previa y haga clic en un valor predefinido de caracteres en la lista.

***Nota**: cuando haya terminado de personalizar todas las propiedades de texto en la ficha, haga clic en* *para guardarla como nuevo valor predefinido de caracteres. Se guarda en la ficha Valores predefinidos de caracteres para que pueda usarlo en proyectos futuros.*

Personalización de la configuración del tipo de fuente

Seleccione la opción **Configuración del tipo de fuente** para configurar el tipo de fuente y tamaño del texto de título seleccionado. También puede seleccionar el color de fuente, poner el texto en negrita o cursiva, cambiar el espaciado de línea y del texto y ajustar la alineación de texto en el cuadro de texto.

Personalización de la configuración de la fuente

En **Configuración de la fuente**, puede personalizar el color de fuente, el desenfoque y la transparencia. Seleccione la opción **Aplicar fuente** para activar las propiedades de fuente en el texto de título seleccionado y, a continuación, use los controles deslizantes **Desenfoque** y **Transparencia** para personalizar su aspecto.

Al personalizar el color de fuente, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que la fuente sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fuente que desee.
- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color de fuente cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que la fuente conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del texto.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** y **Aplicar reflejo** para agregar un reflejo del texto del título en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el texto del título. Use el control deslizante **Transparencia** para definir la opacidad del reflejo.

Aplicación de la configuración de sombra de fuente

Seleccione la opción **Configuración de sombra de fuente** y **Aplicar sombra** para agregar una sombra al texto del título. Las opciones disponibles permiten cambiar el color, la dirección y la distancia desde el texto de la sombra y añadir un efecto de transparencia o de desenfoque.

Aplicación de configuración del borde

Seleccione la opción **Configuración del borde** y **Aplicar borde** para agregar un borde alrededor del texto del título. Las opciones disponibles permiten cambiar el tamaño del borde y añadir efectos de transparencia o de desenfoque.

Puede personalizar el color del borde usando las siguientes opciones del desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Habilitar profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D** y después **Habilitar profundidad 3D*** para dar al texto de título un efecto 3D.

> ***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón* *para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que presente el texto del título en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el texto del título en 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más alejado (en segundo plano).

Personalización de la configuración de imagen

Si su efecto de título contiene una imagen, selecciónela en la ventana de vista previa, haga clic en la opción **Configuración de imagen**y seleccione **Aplicar clave cromática** para añadirle un efecto de clave cromática (pantalla verde).

Haga clic en y seleccione el color en la imagen que desea reemplazar/hacer transparente. Use los controles deslizantes **Tolerancia de intensidad** y **Tolerancia de matiz** para ajustar el nivel de clave cromática aplicado, mostrando el contenido situado detrás de la imagen seleccionada.

Modificación de las propiedades de texto Similar a 3D

Si va a crear o editar una plantilla de título Similar a 3D, en la ficha de propiedades de texto puede modificar el tamaño, estilo y color del texto, así como su configuración de extrusión, transparencia, textura y rotación.

> ***Nota**: consulte La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D para obtener más información sobre ambos tipos de efectos.*

Aplicación de valores predefinidos de caracteres al texto de Título similar a 3D

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del Título similar a 3D. Una vez aplicado un valor predefinido de caracteres, podrá refinarlo usando las demás propiedades de la ficha, en caso necesario.

Para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del Título similar a 3D, asegúrese de que el cuadro de texto esté seleccionado en la ventana de vista previa y haga clic en un valor predefinido de caracteres en la lista.

***Nota**: cuando haya terminado de personalizar todas las propiedades de texto Similar a 3D, haga clic en* *para guardarla como nueva plantilla. Se guarda en la ficha Valores predefinidos de caracteres para que pueda usarlo en proyectos futuros.*

Personalización de la configuración del tipo de fuente

Seleccione la opción **Configuración del tipo de fuente** para configurar el tipo de fuente y tamaño del texto de Título similar a 3D seleccionado. También puede seleccionar el color de fuente, poner el texto en negrita o cursiva y ajustar el espaciado del texto en el cuadro de texto.

Personalización de la configuración de la fuente

En **Configuración de la fuente**, puede personalizar la cantidad de extrusión y transparencia de la fuente. Para configurar el color de fuente, haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccione el color que desee del texto de Título similar a 3D.

***Nota**: al aplicar una extrusión al texto del título Similar a 3D, el ángulo del texto extruido cambia mientras mueve el texto a áreas diferentes del fotograma de vídeo.*

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** y **Aplicar reflejo** para agregar un reflejo del texto de Título similar a 3D en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el texto de Título similar a 3D.

Personalización de la configuración de rotación 3D

Seleccione la opción **Configuración de rotación 3D** para personalizar la rotación del texto de Título similar a 3D. Si ha aplicado extrusión en la configuración de la fuente, use los controles deslizantes disponibles para girar el texto 3D y generar su efecto y orientación preferidos Similar a 3D.

Aplicación de la configuración de textura 3D

Seleccione la opción **Configuración de textura 3D** para aplicar textura al texto similar a 3D seleccionando una máscara de texto de la lista. Haga clic en el botón **Añadir textura** para importar su propia imagen. En función de las propiedades de color de la imagen importada, CyberLink PowerDirector aplica una textura personalizada al texto del título.

Habilitar profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D** y después **Habilitar profundidad 3D*** para dar al texto de Título similar a 3D un efecto 3D.

> ***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón* *para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que el texto del Título similar a 3D presente en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el texto del título en 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más alejado (en segundo plano).

Personalización de la configuración de imagen

Si su efecto de título contiene una imagen, selecciónela en la ventana de vista previa, haga clic en la opción **Configuración de imagen**y seleccione **Aplicar clave cromática** para añadirle un efecto de clave cromática (pantalla verde) al efecto del título.

Haga clic en y seleccione el color en la imagen que desea reemplazar/hacer transparente. Use los controles deslizantes **Tolerancia de intensidad** y **Tolerancia de matiz** para ajustar el nivel de clave cromática aplicado, mostrando el contenido situado detrás de la imagen seleccionada.

Aplicación de movimiento al texto del título

Haga clic en la ficha **Movimiento** del efecto de título para aplicar animaciones tales como fundidos de texto, movimiento de texto o barridos a un efecto de título.

Para aplicar animación a texto, haga lo siguiente:

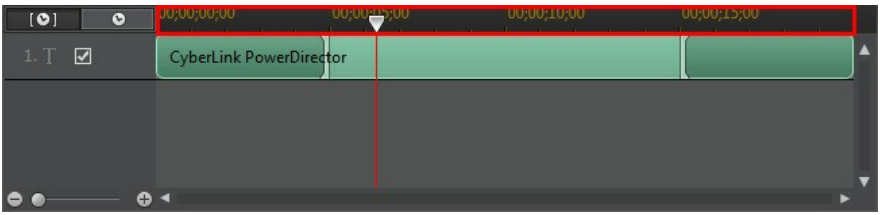
1. Seleccione el texto de título que desee animar en la ventana de vista previa.
2. Haga clic en la opción **Iniciando efecto** y seleccione una animación en la lista disponible.
3. Seleccione la opción **Finalizar efecto** y seleccione una animación en la lista disponible.

Personalización de la velocidad de un movimiento de texto de título

Puede modificar la velocidad de animación y movimiento de texto de un título. Los dos factores siguientes determinan la velocidad para que finalice el movimiento o la animación.

Duración del clip de efecto de título en la línea de tiempo

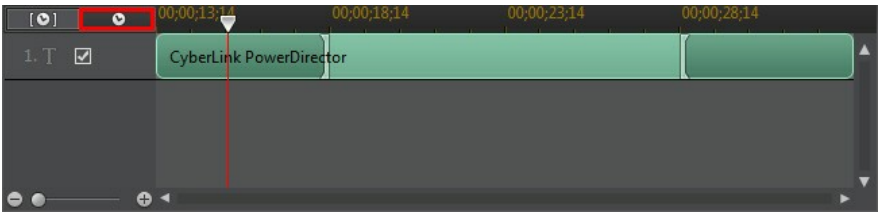
Cuanto mayor sea la duración del clip de efecto de título en la línea de tiempo del proyecto, más tiempo tardará en finalizar la animación de efecto de título. Por ejemplo, si el clip de efecto de título dura 20 segundos, llevará al efecto de título 20 segundos completar la animación de inicio y finalización.



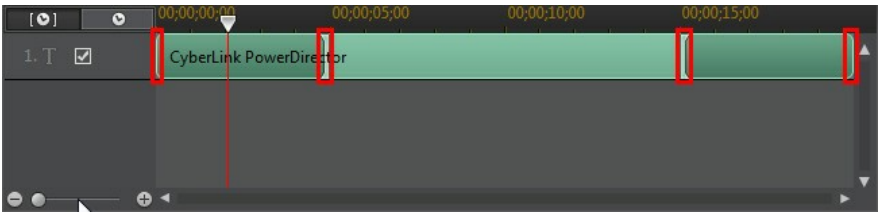
Línea de tiempo del fotograma clave

Se genera una línea de tiempo del fotograma clave personalizada para cada clip multimedia de imágenes incrustadas que se abre en el Diseñador de imágenes incrustadas. En el ejemplo anterior, debido a que el clip del efecto de título tiene una duración de 20 segundos en la línea de tiempo del proyecto, la línea de tiempo del fotograma clave también es de 20 segundos.

Si desea ver la línea de tiempo de la película, haga clic en el botón .

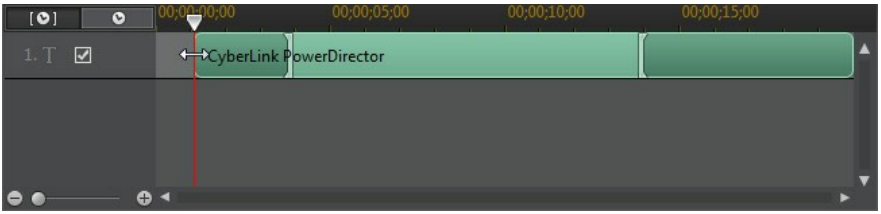


La línea de tiempo de fotogramas clave le permite colocar con precisión cada fotograma clave, para que pueda ajustar al momento justo el efecto aplicado en la producción de película. La animación del efecto de título tiene cuatro fotogramas clave.



Los dos primeros fotogramas clave indican los puntos de inicio y finalización para iniciar el efecto, mientras que los dos últimos indican los puntos de inicio y finalización para finalizar el efecto.

La sección verde oscura indica el tiempo necesario para que se complete el efecto de inicio/finalización. Si desea cambiar el tiempo de inicio o finalización del efecto o el tiempo que tarda en completarse el efecto de inicio o finalización, arrastre un fotograma clave a la posición que desee en la línea de tiempo.



***Nota**: la sección verde clara indica durante cuánto tiempo se mostrará el efecto de título en pantalla una vez finalizada la animación del efecto inicial.*

Guardar y compartir plantillas de título

Cuando haya terminado de modificar su plantilla de título, puede guardarla en su biblioteca de efectos de título para su uso futuro o cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios.

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como una plantilla nueva en la Sala de títulos.
- haga clic en **Guardar** para guardar en una plantilla nueva en la Sala de títulos.

Capítulo 13:

Uso de transiciones

Haga clic en el botón para abrir la Sala de transiciones y acceder a una biblioteca de transiciones que puede usar en o entre clips de vídeo e imágenes en la producción de vídeo. También puede usar las transiciones de audio disponibles entre dos clips de audio en las pistas de voz o música, o en una pista de audio.

Con las transiciones podrá controlar el modo en que el contenido multimedia aparece y desaparece en el proyecto, así como los cambios, o transiciones, de un clip al siguiente. Puede añadir una transición a un único clip o entre dos clips de una pista.

Adición de transiciones a un único clip

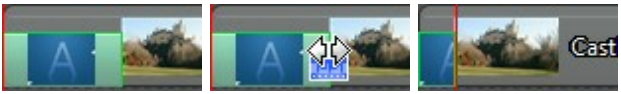
Si añade una transición a un único clip, podrá controlar cómo aparece y/o desaparece el clip en la producción. Por ejemplo, puede añadir transiciones a vídeo de imágenes incrustadas (incluidas imágenes, clips de vídeo, tarjetas de colores, objetos de imágenes incrustadas, objetos de dibujo a mano, efectos de título y efectos de partículas) y controlar totalmente su aspecto en su vídeo final.

> ***Nota**: puede configurar el comportamiento y duración predeterminados de las transiciones agregadas a la línea de tiempo en la ficha **Editar**. Consulte Preferencias de edición para obtener más información.*

Para añadir una transición a un único clip, haga lo siguiente:

1. Haga clic en para abrir la Sala de transiciones.
2. Seleccione un efecto de transición y arrástrelo al principio (transición de prefijo) o al final (transición de sufijo) de un clip en una pista de vídeo.
3. Para cambiar la duración de la transición, haga clic y arrastre en su principio/final dentro del clip.

Transición de prefijo



Transición de sufijo

> ***Nota**: puede añadir transiciones a todos los clips de vídeo, imagen y efecto en la línea de tiempo al mismo tiempo haciendo clic en , eligiendo **Aplicar transición aleatoria a todos los vídeos** o **Aplicar efecto de transición de aparición/desaparición a todos los vídeos** y después el comportamiento que desee para la transición. También puede hacerlo para todos los clips de audio si selecciona **Aplicar transición aleatoria de audio a todo el audio**.*

Adición de transiciones entre dos clips

También puede añadir una transición entre dos imágenes y clips de vídeo en una pista de vídeo o entre dos clips de audio en cualquiera de las pistas de audio relacionadas (audio, voz o música). Para añadir una transición entre dos clips, haga lo siguiente:

1. Haga clic en para abrir la Sala de transiciones.
2. Seleccione un efecto de transición y arrástrelo entre los dos clips de una pista.
3. Para cambiar la duración de la transición, haga clic y arrastre en su principio/final dentro del clip.

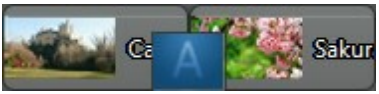
***Nota**: puede añadir transiciones a todos los clips de vídeo, imagen y efecto en la línea de tiempo al mismo tiempo haciendo clic en , eligiendo **Aplicar transición aleatoria a todos los vídeos** o **Aplicar efecto de transición de aparición/desaparición a todos los vídeos** y después el comportamiento que desee para la transición. También puede hacerlo para todos los clips de audio si selecciona **Aplicar transición aleatoria de audio a todo el audio**.*

Definición del comportamiento de la transición

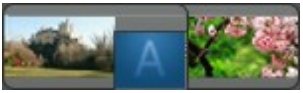
Una vez que haya añadido una transición entre dos clips, podrá definir su comportamiento. Las transiciones entre dos clips en CyberLink PowerDirector pueden tener cualquiera de los siguientes comportamientos:

***Nota**: puede configurar el comportamiento predeterminado de las transiciones agregadas a la línea de tiempo en la ficha **Editar**. Consulte Preferencias de edición para obtener más información.*

- **Transición cruzada**: si se utiliza una transición cruzada, los dos clips están uno junto al otro en la línea de tiempo y la transición actúa como puente entre ellos. Por ejemplo, si añade una transición de dos segundos entre dos clips de cinco segundos, la duración total será de 10 segundos. La transición comienza en la marca de cuatro segundos del primer clip y finaliza en la marca de un segundo del segundo clip.



- **Transición solapada**: si se usa una transición solapada, los dos clips se solapan mientras tiene lugar la transición. Esto permite que partes de los dos clips se reproduzcan conjuntamente durante la transición. Siguiendo el mismo ejemplo anterior, la duración total será de ocho segundos, reproduciéndose la transición durante dos segundos sobre ambos clips.



Para definir el comportamiento de una transición, haga lo siguiente:

***Nota**: todas las transiciones de audio tienen el comportamiento de transición solapar. El comportamiento de transición cruzar no se admite para transiciones de audio.*

1. Haga clic en la transición entre dos clips.
2. Haga clic en el botón **Modificar** para cambiar al otro tipo de transición o haga clic con el botón secundario en la transición y seleccione **Modificar comportamiento de transición**.
3. En el cuadro de diálogo Comportamiento de transición, defina el comportamiento de la transición.

Capítulo 14:

Mezcla de audio y grabación de narraciones en off

El audio de su producción puede hacer que su producción de vídeo sea un éxito o un fracaso. Utilice la Sala de mezcla de audio para mezclar los niveles de audio de su producción o grabar una narración en off en la Sala de narración en off para añadir voz al vídeo.

Ajuste de los niveles de volumen del clip de audio

Es posible que su producción de vídeo contenga audio en una de las pistas de audio, en la pista de música o en la pista de voz. Como el audio probablemente ha sido grabado con niveles diferentes, el resultado puede ser una pista de sonido confusa e insoportable.

Haga clic en para abrir la Sala de mezcla de audio para mezclar todos los niveles de audio en una banda sonora más armoniosa para el vídeo o mezcle los niveles en una pista en cada clip individual usando claves de volumen.

Mezcla de audio en la pista

Puede cambiar manualmente el nivel del volumen en cualquier punto de un clip de audio en la línea de tiempo.

Para cambiar el nivel de volumen de una pista de audio en la Línea de tiempo, haga clic en la línea del nivel de audio en el momento en que desee cambiar el nivel de audio para configurar una clave de volumen. Arrastre la clave de volumen hacia arriba para aumentar el volumen o hacia abajo para disminuirlo.

***Nota**: para quitar una clave de volumen, arrástrela hacia fuera de los bordes del clip.*

Mezcla de audio en la Sala de mezcla de audio

Haga clic en para ganar acceso al mezclador de audio en la Sala de mezcla de audio, para fijar el nivel de audio para cada pista usando los controles disponibles.

A - Pistas de audio en la línea de tiempo, B - Controles del volumen principal, C- Controles de aparición y desaparición gradual, D - Normalizar volumen, E - Control de ganancia principal

Al acceder a la Sala de mezcla de audio, el audio situado en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo estará disponible para la mezcla. Utilice los controles del reproductor para localizar la posición en el vídeo donde desea mezclar el audio.

Para mezclar el audio en la línea de tiempo, haga lo siguiente:

- seleccione un clip en la línea de tiempo y use el control deslizante de

volumen para aumentar o reducir el volumen en la posición actual.

***Nota**: si desea establecer el volumen para un clip completo, selecciónelo en la línea de tiempo y asegúrese de que el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra al principio del clip.*

- si hay más de un clip de audio en la pista de voz o de música, o en cualquiera de las pistas de audio, haga clic en el botón **Normalizar*** para que CyberLink PowerDirector ajuste el volumen para todos los clips al mismo nivel.
- utilice los controles deslizantes de ganancia de música para aumentar o disminuir el volumen de toda la pista.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de efectos de fundido a clips de audio

Para añadir un efecto de aparición gradual/desaparición gradual a un clip de audio, haga lo siguiente:

1. Haga clic en para abrir la Sala de mezcla de audio
2. Seleccione el clip de audio en la línea de tiempo.
3. Asegúrese de que el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra al principio del clip de audio y haga clic en para añadir un efecto de aparición gradual.
4. Arrastre el control deslizante de la línea de tiempo para colocar en el clip de audio donde desee que el audio comience la desaparición gradual y haga clic en efecto.

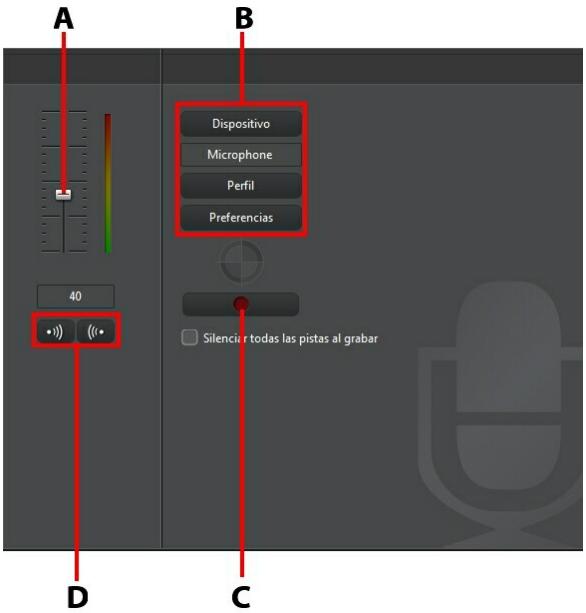
***Nota**: cuando añada efectos de fundido, se añaden claves de volumen al clip de audio en la línea de tiempo. Puede ajustar estas claves de volumen para personalizar el efecto de fundido. Consulte Mezcla de audio en la pista para obtener más información sobre el ajuste de claves de volumen.*

Restauración de los niveles de volumen del clip de audio

Si no está satisfecho con el nivel de volumen de cualquier clip de audio, puede restaurar fácilmente el nivel del volumen original del clip. Para ello, haga clic con el botón secundario en el clip de audio y seleccione **Restaurar el nivel del volumen original**.

Grabación de narraciones en off

Haga clic en para abrir la Sala de grabación de narración en off y grabar una narración desde un micrófono mientras previsualiza la producción de vídeo.



A - Nivel del volumen de grabación, B - Preferencias de grabación, C - Botón Grabar/Detener, D - Aparición gradual/Desaparición gradual

Al capturar la narración en off, el audio se coloca en la pista de audio y se sincroniza automáticamente con el vídeo. Defina sus preferencias de grabación como sigue:

- Seleccione **Dispositivo** para seleccionar el dispositivo de audio y la entrada.
- haga clic en **Perfil** para configurar la calidad del audio grabado.
- haga clic en **Preferencias** para definir un límite de tiempo de grabación o un retraso de 3 segundos antes de que comience la grabación para garantizarle

que está preparado para grabar. También puede establecer fundidos automáticos.

- seleccione **Silenciar todas las pistas al grabar** si desea que CyberLink PowerDirector silencie todo el resto del audio mientras graba la narración en off.
- seleccione aparición gradual en la narración en off o para añadir un efecto de desaparición gradual.

Para grabar una narración en off, haga lo siguiente:

1. Defina el nivel de volumen de grabación mediante el control deslizante disponible.
2. Haga clic en para empezar la grabación. Grabe la narración en off mientras ve el vídeo en la ventana de vista previa.
3. Haga clic en para detener la grabación. El clip de voz capturado se coloca en la pista de voz.

Capítulo 15:

Adición de capítulos

Haga clic en el botón para abrir la Sala de capítulos*. Los capítulos se utilizan para facilitar la navegación por la producción finalizada si decide grabarla en un disco. Permiten a los espectadores ver sólo el contenido que deseen o buscar con facilidad su lugar si se ha detenido el disco antes de su finalización.

> ***Nota**: para conseguir los mejores resultados, la adición de capítulos debe ser el último paso de edición antes de grabar la producción de vídeo en disco. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de marcadores de capítulo

Para añadir automáticamente marcadores de capítulo en la Sala de capítulos, elija una de las siguientes opciones:

- seleccione **Inserte el capítulo al inicio de cada clip en la primera pista de vídeo** para añadir un marcador de capítulo antes de cada clip en la pista superior de la línea de tiempo.
- seleccione **Insertar capítulos a intervalos fijos** y, a continuación, introduzca el intervalo (en minutos) en el campo proporcionado.
- seleccione **Insertar capítulos uniformemente** y escriba el número de capítulos en el campo proporcionado, para fijar un número de capítulos especificado de manera uniforme en el proyecto.

Haga clic en el botón **Inicio** para añadir automáticamente los marcadores de capítulo como se ha especificado.

Para definir manualmente marcadores de capítulos, acceda a un punto en la producción de vídeo y haga clic en . Para quitar un marcador de capítulo, selecciónelo y haga clic en . Haga clic en para quitar todos los marcadores de capítulo de la producción.

Definición de miniaturas de capítulo

Puede definir la imagen de miniatura para cada uno de sus capítulos, que se mostrará en el menú del disco finalizado. Solo tiene que arrastrar el control deslizante de línea de tiempo al fotograma de su producción de vídeo que desea usar como miniatura de capítulo y hacer clic en el botón .

Capítulo 16:

Adición de subtítulos

CyberLink PowerDirector le permite añadir subtítulos a su producción de vídeo, para un disco o impreso en un archivo de vídeo. También puede importar subtítulos desde un archivo de texto o añadirlos manualmente en la Sala de subtítulos.

Para añadir un subtítulo a su producción de vídeo, haga clic en en la Sala de subtítulos y seleccione uno de los siguientes tipos de subtítulos:

- **Crear subtítulos para discos***: seleccione esta opción para crear subtítulos compatibles con la mayor parte de los programas de reproducción de DVD/ BDMV/AVCHD, que se podrán activar y desactivar como los que aparecen en discos comerciales.

***Nota**: al seleccionar **Crear subtítulos para discos**, habrá de manera predeterminada una opción Subtítulos en el menú del disco creado en la ventana Crear disco. El formato de texto para subtítulos de disco es más limitado. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- **Crear subtítulos impresos sobre un archivo de vídeo**: seleccione esta opción para mezclar subtítulos en el vídeo.

Adición de subtítulos

Para añadir un subtítulo a la producción de vídeo, puede hacer lo siguiente:

- use los controles del reproductor para localizar el punto en el que comienza cada pieza del diálogo que corresponde con el subtítulo y después haga clic continuamente en el botón para añadir una entrada de subtítulo para cada uno. Cuando haga clic en el botón Detener, las entradas de subtítulo se cargarán en la ventana de subtítulos.
- haga clic en el botón para añadir una única entrada de subtítulo.

Edición de subtítulos

Para editar un subtítulo en la producción de vídeo, puede hacer lo siguiente:

- hacer doble clic en el marcador de subtítulo en la Línea de tiempo o en la vista de lista **Subtítulo** y especificar el texto según sea necesario.
- hacer clic en el botón para formatear el texto de subtítulos según sea necesario. Si está creando una producción de vídeo 3D, use el control deslizante **Profundidad 3D*** para definir el nivel de profundidad que desee para los subtítulos en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, los subtítulos en 3D parecerán más próximos al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerán más alejados (en segundo plano).

***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- para quitar un subtítulo, seleccione su marcador y hacer clic en el botón .

***Nota**: para exportar los subtítulos y guardarlos como archivo SRT, haga clic en .*

Importación de subtítulos de un archivo de texto

Puede importar subtítulos de un archivo de texto* en los formatos SRT o TXT haciendo clic en . Así podrá redactar los subtítulos fuera del programa o recuperarlos de otro origen e importarlos a CyberLink PowerDirector.

***Nota**: cuando se importa un archivo SRT, los subtítulos se crean automáticamente en CyberLink PowerDirector. Sin embargo, para los archivos TXT, primero debe introducir todos los marcadores de subtítulos. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Sincronización de subtítulos con el diálogo

Para garantizar que los subtítulos de la producción de vídeo estén sincronizados con el diálogo del vídeo, CyberLink PowerDirector ofrece numerosas opciones para especificar la ubicación.

Para definir una hora de inicio para un subtítulo, elija una de las siguientes opciones:

- haga doble clic en la columna **Hora de inicio** para el subtítulo y escriba un código de tiempo.
- coloque el cursor al principio del marcador de subtítulo en la Pista de subtítulo y arrastre la parte inicial del clip a la nueva posición.

Para definir una hora de finalización para un subtítulo, elija una de las siguientes opciones:

- haga doble clic en la columna **Hora final** para el subtítulo y escriba un código de tiempo.
- coloque el cursor al final del marcador de subtítulo en la Pista Subtítulo y arrastre la parte final del clip a la nueva posición.

Capítulo 17:

Producción del proyecto

Cuando haya terminado de editar el proyecto, será el momento de producirlo. Producir simplemente significa compilar (o procesar) cada uno de los elementos que contiene el proyecto en un archivo reproducible. Como la producción puede tener diferentes usos, CyberLink PowerDirector dispone de varias opciones apropiadas para cualquier necesidad. Incluso puede limitarse a producir el audio del proyecto en un archivo de música, creando la propia banda sonora de su producción en un sencillo paso.

Uso de SVRT inteligente

SVRT inteligente* (Smart Video Rendering Technology, Tecnología inteligente de procesamiento de vídeo) es una tecnología de procesamiento patentada de CyberLink que ayuda en la salida de sus producciones de vídeo sugiriendo qué perfil de vídeo debe usar.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

A partir del formato de los clips de vídeo originales del proyecto, de las partes de los clips que se han modificado (y, en consecuencia, requieren procesamiento durante la producción) y de las partes que no cambiaron (y, por tanto, se pueden omitir durante el procesamiento), SVRT inteligente sugiere el perfil de vídeo que producirá el resultado de mayor calidad posible y le permite ahorrar mucho tiempo durante la producción.

Para usar SVRT inteligente, elija una de las siguientes opciones:

- al editar la producción de vídeo en la ventana Editar, haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione **Mostrar pista SVRT**.
- en la ventana Producir, haga clic en el botón **SVRT inteligente** en la ficha **2D estándar** o **3D**.

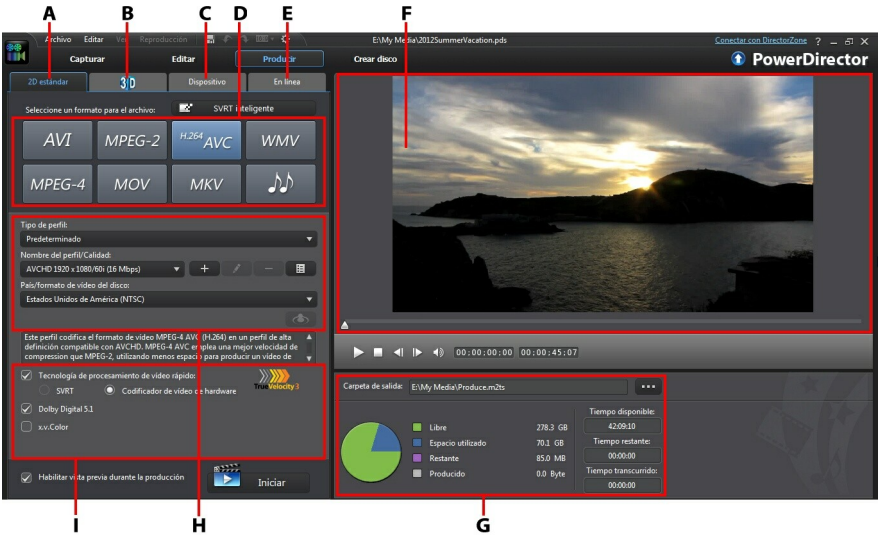
En el cuadro de diálogo SVRT inteligente que se muestra, CyberLink PowerDirector selecciona automáticamente el perfil de vídeo que le sugiere usar para dar salida a su producción de vídeo, y otros perfiles de vídeo que puede usar.

> ***Nota**: puede ver la información SVRT en la ventana Editar para obtener información más detallada, incluidos los clips de vídeo que necesitan procesamiento. Si ve información SVRT en la ventana Producir, haga clic en el botón **Detalles (Editar)** para cambiar rápidamente a la ventana Editar.*

Para seleccionar un perfil de vídeo, solo tiene que seleccionarlo en el cuadro de diálogo SVRT inteligente y hacer clic en **Aplicar** cuando se encuentre en la ventana Producir. El perfil de vídeo seleccionado se resaltará automáticamente y se seleccionará según pase a producción. El perfil de vídeo que ha usado también se guarda en el cuadro de diálogo y siempre estará disponible cuando use SVRT inteligente.

Ventana Producir

Haga clic en el botón **Producir** para compilar su producción de vídeo en un archivo listo para diversos usos, incluida la compartición con otras personas, la carga en Internet o la grabación en disco más tarde.



A - Salida a formato 2D estándar, B - Salida a formato 3D, C - Salida a dispositivo, D - Perfiles de producción (formatos de archivo de vídeo/audio), E - Carga a sitio web en línea, F - Vista previa de la producción, G - Detalles de la producción, H - Configuración del perfil, I - Preferencias de producción

***Nota**: antes de producir una película, asegúrese de que todos sus clips de vídeo tengan el mismo formato de entrelazado. Se trata de un paso muy importante que se debe realizar antes de la producción, pues puede afectar drásticamente la calidad final del vídeo. Si encuentra que la calidad del vídeo que ha producido no es satisfactoria, verifique si el formato de entrelazado de todos los clips de vídeo es el mismo. Si los clips tienen diferentes formatos de entrelazado, debe definir el mismo formato para todos y después producir su película nuevamente. Para obtener más información, consulte Definición del formato de TV (entrelazado de un clip de vídeo).*

En la ventana de producción, seleccione la opción de producción que coincida con la tarea que desee llevar a cabo. A continuación, puede seleccionar una de las siguientes opciones de producción:

Ficha	Descripción
2D estándar	Haga clic en la ficha **2D estándar** si desea exportar la producción a 2D a un archivo de vídeo que pueda ver en un equipo o grabar en un disco más adelante. También puede exportar simplemente el audio en un archivo de audio para su reproducción en diversos dispositivos. Consulte Salida a archivo 2D estándar para obtener más información.
3D	Haga clic en la ficha **3D** si desea dar salida a la producción en un formato de archivo de vídeo 3D. Consulte Salida en formato 3D para obtener más información.
Dispositivo	Haga clic en la ficha **Dispositivo** si desea producir el vídeo y después exportarlo a una videocámara o dispositivo portátil. Consulte Salida a un dispositivo para obtener más información.
En línea	Haga clic en la ficha **En línea** si deseea cargar el vídeo en YouTube, Facebook, Dailymotion o Vimeo. Consulte Carga de vídeo a sitios web sociales para obtener más información.

***Nota**: también puede producir varios proyectos de producción de vídeo creados al mismo tiempo en la ventana Editar mediante la función **Producción por lotes**. Consulte Producción por lotes para obtener más información.*

Salida a archivo 2D estándar

Puede exportar su producción de vídeo como archivo de vídeo 2D estándar, que podrá ver en su equipo, grabar en disco o exportar a un dispositivo portátil. También puede exportar simplemente el audio en un formato de archivo de audio para su reproducción.

> ***Nota**: si no está seguro de en qué formato de archivo de vídeo debe exportar su producción, haga clic en el botón **SVRT inteligente** para obtener ayuda. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información sobre el uso de esta función.*

Puede exportar el proyecto a uno de los siguientes formatos:

- AVI
- MPEG-2*
- H.264 AVC*
- Windows Media Video (WMV)
- MPEG-4*
- QuickTime (MOV)*
- Matroska (MKV)*
- Archivo de audio (WMA, WAV, M4A)

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para exportar su producción de vídeo en 2D estándar, haga lo siguiente:

> ***Nota**: si existe algún contenido multimedia 3D en su producción de vídeo, deberá asegurarse de que el formato de origen 3D está ajustado antes de la producción para garantizar que el contenido multimedia se muestra correctamente en 2D. CyberLink PowerDirector incorporará los fotogramas de ojo especificados en el vídeo 2D. Consulte Definición del formato de origen 3D para obtener más información.*

1. Seleccione un formato de archivo de vídeo haciendo clic en él (o en la opción de archivo de audio) si solo desea exportar el audio de la producción).
2. Seleccione el **Nombre del perfil/Calidad** que desea usar para crear el archivo. Lo que seleccione determinará la resolución de vídeo, el tamaño de archivo y la calidad general del archivo generado. Consulte Personalización de perfiles

para obtener más información.

***Nota**: en algunas versiones de CyberLink PowerDirector, los formatos de archivos de vídeo H.264 AVC/WMV/MPEG-4 ahora admiten una resolución de hasta 4K* (Ultra HD). Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/ Calidad**. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

3. Configure las preferencias de producción según sea necesario. Consulte Configuración de las preferencias de producción para obtener más información.
4. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en para definir otra carpeta de salida.
5. Haga clic en el botón **Iniciar** para comenzar a producir el archivo.

Personalización de perfiles

Después de seleccionar un formato de archivo para el archivo de salida, en función del formato que haya seleccionado es posible que haya una configuración de calidad que pueda personalizar en la sección de perfiles.

Esta configuración de calidad se denomina perfiles y puede constar de la resolución del archivo de vídeo, la compresión de la velocidad de bits, el tipo de compresión de audio, etc.

Antes de exportar la producción, es posible que desee crear un nuevo perfil de calidad, editar uno existente o seleccionar un perfil existente diferente y otras opciones de uno de los menús desplegables que están disponibles en la sección de opciones de producción.

Configuración de las preferencias de producción

Antes de comenzar a producir el archivo, puede seleccionar de entre las siguientes preferencias de producción:

***Nota**: las preferencias disponibles dependerán del formato de archivo seleccionado y de la versión de CyberLink PowerDirector instalada en el equipo.*

- **Tecnología de procesamiento de vídeo rápido**: **SVRT** y **Codificador de vídeo de hardware** son opciones que pueden reducir el tiempo de producción. La opción **Codificador de vídeo de hardware** solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (H.264 y MPEG-4).
- **Dolby Digital 5.1**: seleccione esta preferencia si desea incluir audio Dolby Digital 5.1 en su archivo de vídeo producido.
- **x.v.Color**: x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
- **Activar vista previa durante la producción**: seleccione esta opción para previsualizar la película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir el archivo.

Salida en formato 3D

Puede exportar su producción en un formato de archivo de vídeo 3D*. Para exportar su proyecto a un archivo, seleccione la ficha **3D** y, a continuación, seleccione el formato de archivo que desee.

***Nota**: si no está seguro de en qué formato de archivo de vídeo debe exportar su producción, haga clic en el botón **SVRT inteligente** para obtener ayuda. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información sobre el uso de esta función. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Puede exportar la producción a uno de los siguientes formatos:

- Windows Media Video (WMV)
- MPEG-4*
- MPEG-2*
- H.264 AVC*

- QuickTime (MOV)*
- Matroska (MKV)*

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para exportar su producción de vídeo en 3D, haga lo siguiente:

***Nota**: si hay algún contenido multimedia 2D en su produción de vídeo, deberá convertirlo en 3D antes de la producción. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.*

1. Seleccione un formato de archivo de vídeo 3D haciendo clic en él.
2. Seleccione el **Formato de salida 3D** en el menú desplegable. Consulte Formato de salida 3D para obtener más información.
3. Seleccione el **Nombre del perfil/Calidad** que desea usar para crear el archivo. Lo que seleccione determinará la resolución de vídeo, el tamaño de archivo y la calidad general del archivo generado. Consulte Personalización de perfiles para obtener más información.

***Nota**: en algunas versiones de CyberLink PowerDirector, los formatos de archivos de vídeo H.264 AVC/WMV/MPEG-4 ahora admiten una resolución de hasta 4K* (Ultra HD). Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/ Calidad**. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

4. Configure las preferencias de producción según sea necesario. Consulte Configuración de las preferencias de producción para obtener más información.
5. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en para definir otra carpeta de salida.
6. Haga clic en el botón **Iniciar** para comenzar a producir el archivo.

Formatos de salida 3D

Una vez que haya seleccionado un formato de archivo de vídeo (o un contenedor), deberá seleccionar el formato de origen de la salida 3D. Esta selección especifica

cómo se muestra el contenido 3D. Puede seleccionar uno de los siguientes formatos de origen de salida 3D:

- **Lado a lado media anchura (I/D)**: formato de origen 3D lado a lado optimizado para producciones de vídeo 4:3 o no HD.
- **Lado a lado anchura completa (I/D)**: formato de origen 3D lado a lado optimizado para producciones de vídeo HD.

> ***Nota**: No se puede dar salida a los vídeos MPEG-2 3D con este formato de origen. El formato de anchura completa lado a lado solo está disponible al ejecutar la versión Ultra con un sistema operativo de 64 bits.*

- **Codificación de visualización múltiple H.264**: formato de origen Multi-View Coding (MVC).
- **Anáglifo**: formato de origen rojo/cián. Seleccione este formato si no tiene un dispositivo con pantalla 3D, para ver una producción de vídeo 3D con gafas 3D anáglifas.

Personalización de perfiles

Después de seleccionar un formato de archivo para el archivo de salida, en función del formato que haya seleccionado es posible que haya una configuración de calidad que pueda personalizar en la sección de perfiles.

Esta configuración de calidad se denomina perfiles y puede constar de la resolución del archivo de vídeo, la compresión de la velocidad de bits, el tipo de compresión de audio, etc.

Antes de exportar la producción, es posible que desee crear un nuevo perfil de calidad, editar uno existente o seleccionar un perfil existente diferente y otras opciones de uno de los menús desplegables que están disponibles en la sección de opciones de producción.

Configuración de las preferencias de producción

Antes de comenzar a producir el archivo, puede seleccionar de entre las siguientes preferencias de producción:

> ***Nota**: las preferencias disponibles dependerán del formato de archivo seleccionado y de la versión de CyberLink PowerDirector instalada en el equipo.*

- **Tecnología de procesamiento de vídeo rápido**: **SVRT** y **Codificador de vídeo de hardware** son opciones que pueden reducir el tiempo de producción. La opción **Codificador de vídeo de hardware** solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (H.264 y MPEG-4).
- **Dolby Digital 5.1**: seleccione esta preferencia si desea incluir audio Dolby Digital 5.1 en su archivo de vídeo producido.
- **x.v.Color**: x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
- **Activar vista previa durante la producción**: seleccione esta opción para previsualizar la película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir el archivo.

Salida a un dispositivo

Seleccione la ficha **Dispositivo** si desea dar salida a la producción de vídeo en un DV o una cinta HDV*.

> ***Nota**: debe localizar manualmente la posición en la cinta de videocámara HDV donde desee grabar el contenido antes de continuar.*

También puede exportar su producción en un archivo que después podrá copiar de nuevo en una videocámara HDD (con disco duro)*. O también exportarlo en un formato de archivo compatible con numerosos dispositivos portátiles, incluido un iPod/iPhone/iPad, PS3*/PSP/Walkman, Xbox/Zune y una amplia variedad de teléfonos móviles*.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para dar salida a su producción de vídeo en un dispositivo, haga lo siguiente:

> ***Nota**: si hay algún contenido multimedia 2D en su produción de vídeo, deberá convertirlo en 3D antes de la producción. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.*

1. Seleccione un tipo de dispositivo haciendo clic en él. Si está escribiendo en

una videocámara DV o HDV, asegúrese de que está conectado y encendido.

2. Seleccione el **Tipo de perfil** o **Nombre del perfil/Calidad** que desea usar para crear el archivo. Lo que seleccione determinará la resolución de vídeo, el tamaño de archivo y la calidad general del archivo generado. Consulte Personalización de perfiles para obtener más información.
3. Configure las preferencias de producción según sea necesario. Consulte Configuración de las preferencias de producción para obtener más información.
4. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en para definir otra carpeta de salida.
5. Haga clic en el botón **Iniciar** para comenzar a producir el archivo.

Personalización de perfiles

Después de seleccionar el formato del el archivo de proyecto producido, en función de lo que seleccione es posible que haya una configuración de calidad de vídeo que pueda personalizar en la sección de perfiles de vídeo.

Esta configuración de calidad de vídeo se denomina perfiles y puede constar de la resolución del vídeo, la compresión de la velocidad de bits, el tipo de compresión de audio, etc.

Antes de exportar la producción, es posible que desee crear un nuevo perfil de calidad, editar uno existente o seleccionar un perfil existente diferente y otras opciones de uno de los menús desplegables que están disponibles en la sección de opciones de producción.

Configuración de las preferencias de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar de entre las siguientes preferencias de producción:

> ***Nota**: las preferencias disponibles dependerán del formato de archivo seleccionado y de la versión de CyberLink PowerDirector instalada en el equipo.*

- **Tecnología de procesamiento de vídeo rápido**: **SVRT** y **Codificador de vídeo**

de hardware son opciones que pueden reducir el tiempo de producción (sólo disponibles para crear un archivo de videocámara HDD). La opción **Codificador de vídeo de hardware** solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (H.264 y MPEG-4).

- **Dolby Digital 5.1**: seleccione esta preferencia si desea incluir audio Dolby Digital 5.1 en su archivo de vídeo producido (sólo disponibles para crear un archivo de videocámara HDD).
- **x.v.Color**: x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual (sólo disponibles para crear un archivo de videocámara HDD). CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
- **Eliminar el archivo después de finalizar de grabar**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector elimine el archivo de vídeo producido una vez grabado en su videocámara DV o HDV.
- **Activar vista previa durante la producción**: seleccione esta opción para previsualizar la película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir el archivo.

Carga de vídeo a sitios web sociales

Haga clic en la ficha **En línea** para cargar su producción de vídeo a uno de los siguientes sitios web de redes sociales en línea:

- Facebook
- YouTube
- Dailymotion
- Vimeo

***Nota**: en algunas versiones de CyberLink PowerDirector, puede producir y cargar vídeo con una resolución de hasta 4K* (Ultra HD) en sitios web sociales. Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Carga de vídeo en Facebook

Para cargar el vídeo en Facebook®, seleccione el botón **Facebook**, especifique la información y la configuración siguientes y haga clic en el botón **Iniciar**. Siga los pasos de la interfaz del usuario para autorizar y cargar el vídeo.

Selección de la calidad de vídeo

Antes de cargar el vídeo en Facebook, asegúrese de seleccionar la calidad deseada del vídeo en la lista desplegable **Tipo de perfil**.

Título y descripción

Escriba un **Título** y una **Descripción** para el vídeo en los campos que se proporcionan. El texto que escriba se incluirá en Facebook una vez cargado.

Configuración de las preferencias de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar de entre las siguientes preferencias de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware**: esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Activar vista previa durante la producción**: seleccione esta opción para previsualizar la película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir el archivo.

Carga de vídeo en YouTube

Para cargar el vídeo en YouTube, seleccione el botón **YouTube**, especifique su **Nombre de usuario** y **Contraseña**, especifique la información y la configuración siguientes y haga clic en el botón **Iniciar**. Si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en YouTube.

> ***Nota**: conecte con DirectorZone y, a continuación, seleccione **Compartir información de línea de tiempo en DirectorZone** si desea mostrar a otros usuarios cómo ha creado su producción de vídeo. Si se selecciona, se muestra una versión animada de la línea de tiempo del proyecto, junto con su vídeo cargado, en DirectorZone.*

Carga en YouTube 3D

Si la producción de vídeo que está cargando es 3D, seleccione la opción **Compartir como vídeo 3D*** para cargarlo en YouTube en formato de origen de vídeo 3D. Una vez cargado, podrá verlo en YouTube en 3D.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Selección de la calidad de vídeo

Antes de cargar el vídeo en YouTube, asegúrese de seleccionar la calidad deseada del vídeo en la lista desplegable **Tipo de perfil**. La calidad que seleccione hará que la opción de calidad correspondiente esté disponible una vez que el vídeo haya sido totalmente procesado en YouTube.

***Nota**: la opción de calidad disponible en YouTube también depende de la calidad del vídeo capturado original y del ancho de banda del usuario que ve el vídeo.*

Título, etiquetas, descripción y categoría de vídeo

Escriba un **Título** y una **Descripción** para el vídeo en los campos que se proporcionan. El texto que escriba se incluirá en YouTube una vez cargado. Seleccione una de las **Categorías de vídeo** y escriba también algunas etiquetas de palabras clave que pueden buscar los usuarios para encontrar el vídeo.

Configuración de las preferencias de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar la siguiente preferencias de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware**: esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Activar vista previa durante la producción**: seleccione esta opción para previsualizar la película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir el archivo.

Carga de vídeo en Dailymotion

Para cargar el vídeo en Dailymotion, seleccione el botón **Dailymotion**, especifique la información y la configuración siguientes y haga clic en el botón **Iniciar**. Si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en Dailymotion.

***Nota**: conecte con DirectorZone y, a continuación, seleccione **Compartir información de línea de tiempo en DirectorZone** si desea mostrar a otros usuarios cómo ha creado su producción de vídeo. Si se selecciona, se muestra una versión animada de la línea de tiempo del proyecto, junto con su vídeo cargado, en DirectorZone.*

Selección de la calidad de vídeo

Antes de cargar el vídeo en Dailymotion, asegúrese de seleccionar la calidad deseada del vídeo en la lista desplegable **Tipo de perfil**. La calidad que seleccione hará que la opción de calidad correspondiente esté disponible una vez que el vídeo haya sido totalmente procesado en Dailymotion.

> ***Nota**: la opción de calidad disponible en Dailymotion también depende de la calidad del vídeo capturado original y del ancho de banda del usuario que ve el vídeo.*

Título, etiquetas, descripción y categoría de vídeo

Escriba un **Título** y una **Descripción** para el vídeo en los campos que se proporcionan. El texto que escriba se incluirá en Dailymotion una vez cargado. Seleccione una de las **Categorías de vídeo** y escriba también algunas etiquetas de palabras clave que pueden buscar los usuarios para encontrar el vídeo.

Configuración de las preferencias de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar la siguiente preferencias de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware**: esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Activar vista previa durante la producción**: seleccione esta opción para previsualizar la película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir el archivo.

Carga de vídeo en Vimeo

Para cargar el vídeo en Vimeo, seleccione el botón **Vimeo**, especifique la información y la configuración siguientes y haga clic en el botón **Iniciar**. Si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en Vimeo.

> ***Nota**: conecte con DirectorZone y, a continuación, seleccione **Compartir información de línea de tiempo en DirectorZone** si desea mostrar a otros usuarios cómo ha creado su producción de vídeo. Si se selecciona, se muestra una versión animada de la línea de tiempo del proyecto, junto con su vídeo cargado, en DirectorZone.*

Selección de la calidad de vídeo

Antes de cargar el vídeo en Vimeo, asegúrese de seleccionar la calidad deseada del vídeo en la lista desplegable **Tipo de perfil**. La calidad que seleccione hará que la opción de calidad correspondiente esté disponible una vez que el vídeo haya sido totalmente procesado en Vimeo.

> ***Nota**: la opción de calidad disponible en Vimeo también depende de la calidad del vídeo capturado original y del ancho de banda del usuario que ve el vídeo.*

Título, etiquetas y descripción

Escriba un **Título** y una **Descripción** para el vídeo en los campos que se proporcionan. El texto que escriba se incluirá en Vimeo una vez cargado. Escriba también etiquetas con palabras clave que puedan buscar los usuarios para encontrar su vídeo.

Configuración de las preferencias de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar la siguiente preferencias de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware**: esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Activar vista previa durante la producción**: seleccione esta opción para previsualizar la película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir el archivo.

Producción por lotes

CyberLink PowerDirector le permite producir varios proyectos al mismo tiempo usando la función Producción por lotes. En la ventana Producción por lotes, puede

importar varios proyectos de CyberLink PowerDirector en formato .pds y darles salida como archivos de vídeo en gran variedad de formatos, todo en poco tiempo.

Para realizar una producción por lotes, haga lo siguiente:

> ***Nota**: si trabaja actualmente en una producción de vídeo, deberá guardarlo y cerrarlo para poder realizar una producción por lotes.*

1. Seleccione **Archivo > Producción por lotes** desde el menú.
2. Haga clic en y examine y seleccione el proyecto CyberLink PowerDirector que desea añadir a la cola de producción.
3. En caso necesario, haga clic en el nombre de archivo en la columna **Nombre de archivo de salida** para cambiar el nombre del archivo de vídeo de salida.
4. En caso necesario, haga clic en para editar la configuración del perfil de producción de la tarea como sigue:

> ***Nota**: en caso necesario, haga clic en el botón SVRT inteligente para obtener ayuda sobre la selección de un perfil de salida. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información.*

- **Carpeta de salida**: en caso necesario, seleccione otra ubicación en el equipo donde se va a exportar el archivo haciendo clic en para definir otra carpeta de salida.
- **Tipo de producción**: seleccione si desea exportar la tarea seleccionada como archivo de vídeo, archivo de vídeo para un dispositivo o archivo de vídeo 3D*.
- **Formato del archivo multimedia**: seleccione el formato del archivo de vídeo exportado en este menú desplegable.

> ***Nota**: en función de sus dos primeras selecciones, diferirán los menús desplegables disponibles que siguen. Úselos para seleccionar el formato de salida 3D*, perfil, etc.*

Haga clic en **Aceptar** para cerrar la ventana Configuración del perfil y establecer los cambios.

5. Si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Family Processor) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (H.264 y MPEG-4), seleccione la opción **Habilitar automáticamente el codificador de vídeo por hardware GPU** si desea que CyberLink PowerDirector la use, cuando esté disponible, durante la producción

por lotes.

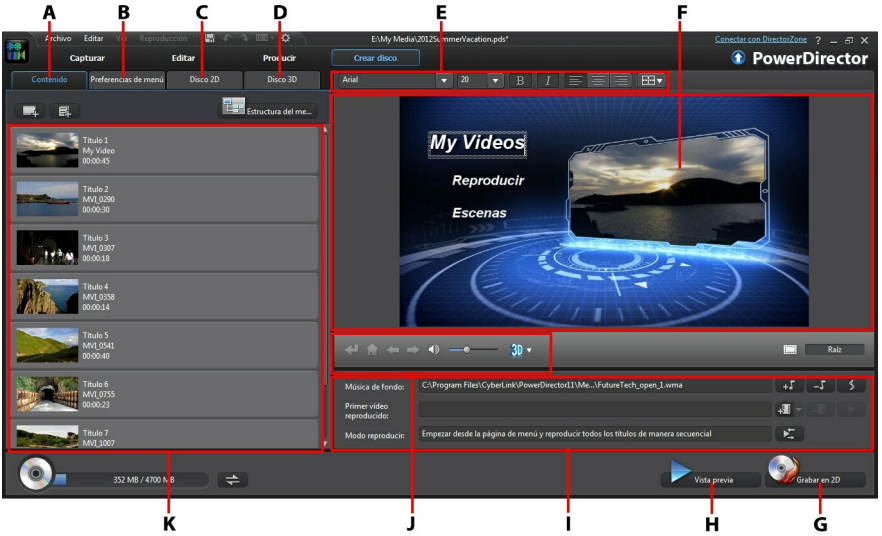
6. Haga clic en **Iniciar** para comenzar la producción de todas las tareas en la lista.

***Nota**: seleccione la opción **Cerrar ordenador tras la producción** para que CyberLink PowerDirector apague el programa y el equipo cuando se hayan producido todas las tareas.*

Capítulo 18:

Creación de discos

Una vez finalizada la creación de su producción de vídeo, haga clic en **Crear disco** para grabar su película en disco, completa con un menú de disco. También puede importar otros vídeos y proyectos de CyberLink PowerDirector, creando un disco en varias capas de aspecto profesional con solo unos sencillos pasos.



A - Ficha Contenido del disco, B - Ficha Preferencias de menú, C - Ficha Preferencias del disco 2D, D - Ficha Preferencias del disco 3D, E - Propiedades de fuente de menú del disco, F - Ventana de vista previa del menú del disco, G - Grabar en disco, H - Menú Vista previa del disco, I - Propiedades del menú del disco, J - Controles de navegación del menú, K - Contenido del disco

Los discos creados en CyberLink PowerDirector pueden tener uno o más títulos (archivos de vídeo o proyectos de CyberLink PowerDirector), que se denominan **Escenas** en el disco final. Cada título (o **Escena**) puede tener varios capítulos e incluir subtítulos.

Para crear un menú de disco y grabar la producción de vídeo en disco, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón **Crear disco** para abrir la ventana Crear disco. La

producción de vídeo en la que está trabajando actualmente se importará a la ventana.

2. En la ficha **Contenido**, haga clic en los botones y para importar títulos adicionales (archivos de vídeo o proyectos de PowerDirector) en el disco. Consulte Importación de contenido adicional del disco para obtener información más detallada.
3. Haga clic en la ficha **Preferencias de menú** y seleccione en la biblioteca el menú que desea usar en el disco. Consulte Selección de un menú de disco para obtener información más detallada sobre la selección de menús de disco o para obtener información sobre la personalización de los suyos.
4. Edite las propiedades del menú de disco seleccionado, incluida la personalización del texto del menú, del número de botones, de la música de fondo, etc. Consulte Edición de propiedades del menú de disco para obtener más información.
5. En caso necesario, haga clic con el botón secundario en la miniatura del menú de disco seleccionado en la biblioteca y seleccione **Modificar** para realizar su edición avanzada en el Diseñador de menús. También puede crear nuevos menús de disco y menús 3D* en el Diseñador de menús. Consulte Personalización de menús de disco en el diseñador de menús para obtener información más detallada.
6. El último paso es grabar la producción en disco. Realice una de las siguientes opciones:
   - si su proyecto es una producción de vídeo 2D convencional, haga clic en la ficha **Disco 2D**. Consulte Grabación de un disco en 2D para obtener más información.
   - si su proyecto es una prodeucción de vídeo 3D* convencional, haga clic en la ficha **Disco 3D**. Consulte Grabación de un disco en 3D para obtener más información.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Importación de contenido adicional del disco

La ficha **Contenido** contiene su producción de vídeo actual que se va a grabar en disco. En esta ficha puede importar títulos adicionales (archivos de vídeo y proyectos de CyberLink PowerDirector), que, con su producción de vídeo actual, se denominan **Escenas** en el menú de disco.

En la ficha **Contenido**, puede añadir títulos adicionales al disco realizando la siguiente operación:

- haga clic en para importar archivos de vídeo adicionales que desea en el disco creado.
- haga clic en para importar los proyectos de CyberLink PowerDirector existentes que desee en el disco creado.

***Nota**: según añade contenido, haga clic en el botón **Estructura del menú** para ver la estructura del menú del disco. En el árbol de estructura, puede ver todos los títulos (vídeos y proyectos) del disco y los capítulos de cada título.*

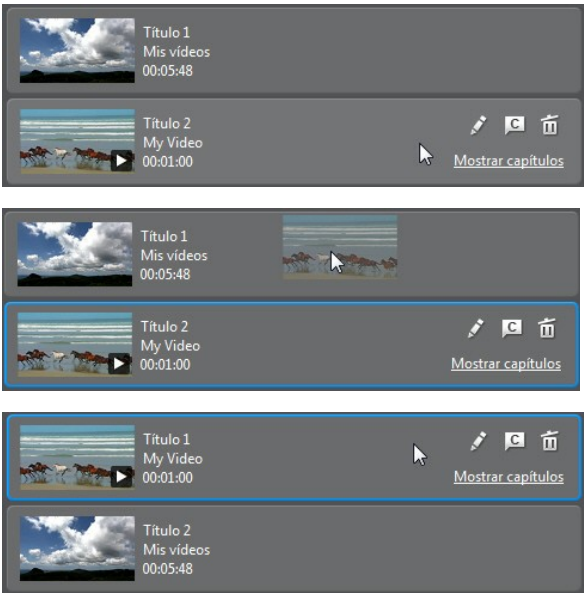
Al importar vídeos y proyectos de CyberLink PowerDirector a la ficha **Contenido**, use los siguientes botones para:

- coloque el cursor sobre el título y haga clic en en su miniatura para reproducirlo.
- - editar el título seleccionado en la ventana Editar de CyberLink PowerDirector.
- - quitar el título seleccionado del menú de disco.

Haga clic en **Mostrar capítulos** para ver los capítulos en el título seleccionado (vídeo o proyecto). Puede hacer clic en el botón para configurar/editar los capítulos del título seleccionado en la Sala de capítulos. Para más información acerca de la edición de capítulos, consulte Adición de capítulos.

***Nota**: según va añadiendo contenido al disco, observe la información sobre capacidad en la parte inferior de la ventana. Haga clic en* *para cambiar la visualización de la capacidad del disco o en* *para ver el Resumen de la producción del disco en cualquier momento.*

Cuando haya terminado de añadir todo el contenido que desea al disco, puede reordenar todos los títulos con solo arrastrarlos a la posición que desee.



El orden de los títulos en la ficha **Contenido** es el orden con el que se graban en el disco.

Selección de un menú de disco

Haga clic en la ficha **Preferencias de menú** para seleccionar la plantilla de menú de disco de su biblioteca de menú que desea incluir en el disco. Para obtener una vista previa de las páginas en un menú de disco, solo tiene que hacer clic en su miniatura en la biblioteca.

> ***Nota**: si no desea incluir un menú en el disco final, seleccione la plantilla **Ningún menú** en la biblioteca de menús.*

La mayoría de las plantillas de menú de disco de CyberLink PowerDirector presentan varias capas y pueden constar de las páginas siguientes:

- una página de inicio de menú principal (**Raíz**).
- si tiene más de un título (vídeo o proyecto), el disco tendrá una página **Escenas** en la ventana Vista previa de disco. Tenga en cuenta que, en el Diseñador de menús, se denomina la página **Títulos**.
- una página **Capítulos** en la que puede desplazarse por los títulos, si se han añadido capítulos.
- una página de **Subtítulos** que le permite activar/desactivar los subtítulos del disco.

> ***Nota**: la página Subtítulos de un menú de disco únicamente estará disponibles si ha seleccionado **Crear subtítulos para disco** al crear subtítulos en la Sala de subtítulos. Consulte Adición de subtítulos para obtener más información.*

Para configurar la plantilla de menú de disco para el disco, realice alguna de las siguientes opciones:

> ***Nota**: puede configurar plantillas de menú para todas las páginas del menú de disco o solo para la página de inicio/raíz o las subpáginas (títulos/capítulos y páginas de subtítulos). Si no desea configurar la plantilla de menús para todas las páginas, asegúrese de que la página que desea configurar se muestra en la ventana de vista previa del menú de disco antes de seleccionar la plantilla.*

- Haga clic con el botón secundario en la miniatura de la plantilla del menú en la biblioteca de menús que desea usar y seleccione:
  - **Aplicar** para configurar la página de menú en la página de menú actual que está viendo en la ventana de vista previa del menú de disco.
  - **Aplicar a todas las páginas** para aplicar la plantilla de menú a todas las páginas del menú, es decir, inicio, títulos, capítulos.
- Haga clic en una miniatura de la plantilla del menú en la biblioteca de menús que desea usar y seleccione:
  - **Aplicar** para configurar la página de menú en la página de menú actual que está viendo en la ventana de vista previa del menú de disco.
  - **Aplicar a todas las páginas** para aplicar la plantilla de menú a todas las páginas del menú, es decir, inicio, títulos, capítulos.

***Nota**: en caso necesario, puede descargar e importar plantillas de menú de disco adicionales desde DirectorZone. Consulte Descarga desde DirectorZone para obtener más información.*

Edición de propiedades del menú de disco

CyberLink PowerDirector le proporciona total control creativo sobre el aspecto de su menú de disco. Utilice los controles de navegación para obtener una vista previa del diseño y comportamiento del menú de disco seleccionado.

Si desea ver la página de títulos, capítulos o subtítulos, haga clic en la ventana de vista previa del menú de disco y use el botón y los demás controles de navegación de menú para desplazarse por el menú de disco. También puede hacer clic en el botón **Vista previa** situado en la parte inferior de la ventana para ver el aspecto que tendrá el disco grabado cuando se reproduzca en el reproductor de discos.

***Nota**: para realizar una edición más avanzada en una plantilla de disco seleccionada usando el Diseñador de menús, haga clic con el botón secundario en la plantilla de menú en la biblioteca de menú y seleccione **Modificar**. Consulte Personalización de menús de disco en el diseñador de menús para obtener más información.*

Edición de texto de título del menú de disco

Para modificar el texto de título que aparece en la página de menús, incluido el texto de botón en el que se puede hacer clic, haga doble clic en él en la ventana de vista previa del menú de disco y especifique el nuevo texto. Puede modificar el estilo, el tamaño y la alineación del texto de título del menú usando las opciones de propiedades de fuente del menú situadas en la parte superior de la ventana de menú del disco.

Para cambiar la posición del texto de título del menú, sólo tiene que hacer clic en él y arrastrarlo a la nueva posición.

***Nota**: al cambiar la posición del texto de título del menú en la ventana de vista previa del menú de disco, haga clic en para habilitar la zona segura de TV para ayudarle con la colocación del clip seleccionado en el área de visualización de vídeo.*

Definición de música del menú de disco

Algunas de las plantillas de menú de disco prediseñadas contienen música de menú. En las propiedades del menú del disco, puede:

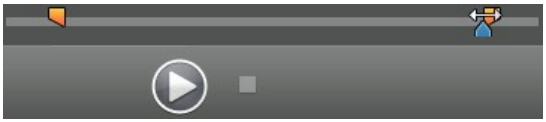
- hacer clic en para editar o reemplazar la música de fondo del menú. Consulte Definición de música de fondo para obtener más información.
- hacer clic en para quitar la música de fondo actual del menú de disco.
- hacer clic en para añadir música de fondo con Magic Music. Consulte Magic Music para obtener más información.

Definición de música de fondo

Si utiliza música de fondo en el menú del disco, haga clic en el botón para realizar las siguientes funciones:

***Nota**: la duración final de la música de fondo del menú de disco depende del tiempo especificado en el campo **Duración** en la ventana Configuración del modo de reproducción, y no de la duración del archivo de música usado. Consulte Configuración del modo de reproducción del disco para obtener más información sobre la configuración de la duración del menú.*

- haga clic en el botón para añadir o reemplazar la música de fondo del menú de disco actual.
- si es necesario, recorte la música de fondo utilizando los controles del reproductor y los indicadores de marcar entrada y marcar salida.



- si es necesario, seleccione que la música de fondo realice una **Aparición gradual** o **Desaparición gradual**.
- si la duración del archivo de música del menú no es tan grande como la duración especificada, seleccione la opción **Repetición automática** para

reproducirla en bucle.

Si ha terminado de configurar las opciones de música de fondo, haga clic en **Aplicar a todo las páginas** para configurar la música para todas las páginas del menú de disco o en **Aplicar** para configurarla solo para la página de menú actual que está visualizando en la ventana de vista previa del menú de disco.

Adición de un primer vídeo reproducido

Utilice esta opción para añadir al disco creado un vídeo (o un proyecto existente de CyberLink PowerDirector) como primer vídeo reproducido. El primer vídeo reproducido se reproducirá automáticamente cuando se inserte el disco en un reproductor de discos, antes de que se cargue el menú del disco. No hay botones de navegación disponibles durante la primera reproducción y no se puede avanzar rápidamente más allá de este segmento.

En una producción profesional, normalmente es un aviso o advertencia de copyright. Sin embargo, en vez de eso, puede preferir usar una introducción personal u otro clip de vídeo.

Para definir un clip de vídeo como primer vídeo reproducido, haga lo siguiente:

- haga clic en y seleccione el vídeo que desee.
- haga clic en para quitar el vídeo definido como primer vídeo reproducido.
- Haga clic en para obtener una vista previa del primer vídeo reproducido.

***Nota**: si está creando una producción de vídeo 3D y grabándola en disco en 3D, puede usar un clip de vídeo 3D como primer vídeo reproducido. Una vez añadido, haga clic en para configurar el formato de origen 3D del clip. Consulte Definición del formato de origen 3D para obtener información más detallada.*

Configuración del modo de reproducción del disco

Haga clic en el botón para abrir la ventana Configuración del modo de reproducción y configurar cómo reproduce el disco las escenas del disco.

> ***Nota**: el modo de reproducción del disco determina cómo se reproduce el título (vídeos y proyectos añadidos en la ficha **Contenido**) en el disco, no los capítulos contenidos en cada título. Si el disco solo tiene un título, la configuración del modo de reproducción del disco no tendrán ningún efecto en el disco grabado.*

En la ventana Configuración del modo de reproducción, puede definir lo siguiente:

- elija uno de los tres modos de reproducción basándose en las descripciones disponibles. El disco seguirá el comportamiento seleccionado cuando se inserte o cuando se presione Reproducir en el reproductor de discos.
- **Fin de tiempo de espera automático del menú**: seleccione esta opción si desea que el contenido del disco se reproduzca automáticamente cuando inserte el disco en un reproductor de discos. Una vez seleccionado, el contenido se reproducirá automáticamente después de mostrar el menú del disco durante el tiempo especificado. Si no selecciona esta opción, el menú realiza un bucle indefinidamente hasta que pulse el botón Reproducir del reproductor de discos.
- **Duración**: escriba el tiempo en que se muestra el contenido (vídeo de fondo, música de fondo, etc.) del menú de disco. La mínima duración que se permite es de 10 segundos, y el disco puede tener una duración de hasta 99 segundos antes de realizar un bucle al principio.

> ***Nota**: la duración que especifique será también la duración de la música de fondo del menú, incluso si la duración del archivo de música seleccionado es superior a la duración especificada.*

Especificar botones por página

Al crear un disco de película con varios títulos o capítulos, puede seleccionar el número de botones de miniatura que se muestran en la página de menú de **Títulos** y **Capítulos**.

Para cambiar el número de botones que se muestra en las páginas de títulos y capítulos, primero debe acceder a la página **Títulos** y **Capítulos** a través de la

ventana de vista previa del menú y, a continuación, usar el menú desplegable **Botones por página** en la parte inferior izquierda para seleccionar el número que desea en estas páginas.

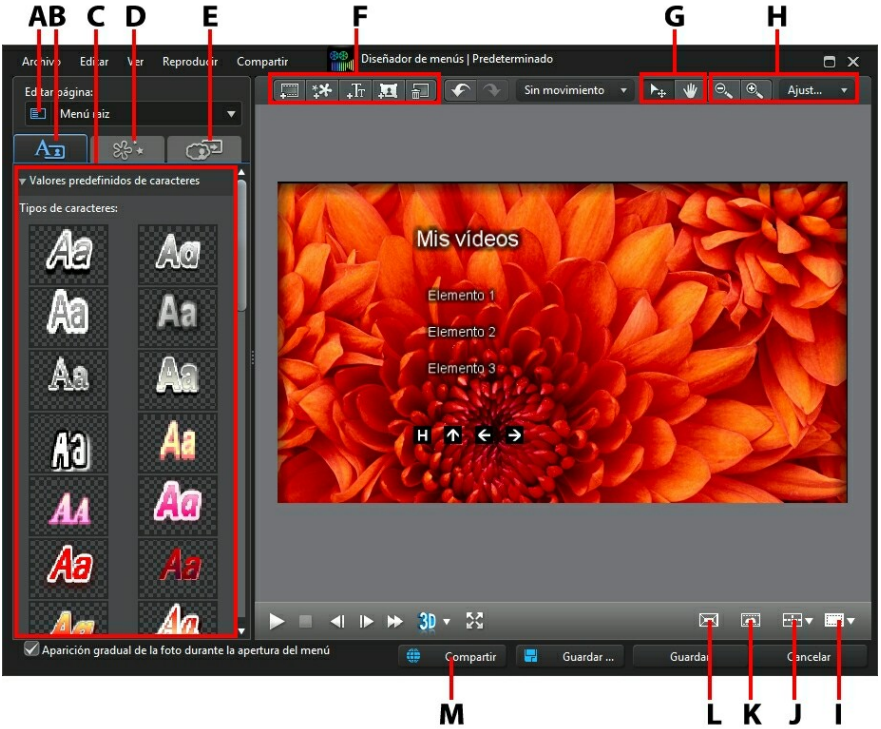
> ***Nota**: el número de botones de miniatura que pueden mostrarse en cada página de menú depende del diseño de la plantilla de menú. Algunas plantillas de menú no permiten el cambio del número de botones que se muestra en una página.*

Seleccione **Agregar índice de miniaturas** para añadir numeración a cada miniatura de escena y capítulo en las páginas de menú.

Personalización de menús de disco en el Diseñador de menús

Puede realizar una edición más avanzada del menú del disco en el Diseñador de menús*. También puede crear una plantilla de menú de disco totalmente nueva a partir de cero.

Para editar un menú de disco existente, haga clic con el botón secundario en la plantilla de menú en la biblioteca en la ficha **Preferencias de menú** y seleccione en **Modificar**. Para crear una nueva plantilla de menú de disco, haga clic en el botón **Crear menú**.



A - Vista de página de menú (Editar página), B - Ficha Cambiar propiedades de texto del título, C - Propiedades del menú, D - Definir propiedades del objeto, E - Ficha Definir propiedades del botón, F

- Añadir multimedia/imagen/texto de título/botón , G - Selección de modo, H - Herramientas de zoom, I - Zona segura de TV/Cuadrícula, J - Alinear objetos, K - Seleccionar efecto de vídeo, L - Habilitar profundidad 3D, M - Cargar en DirectorZone

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

En el Diseñador de menús, puede editar las tres posibles páginas de menú de disco. Tenga en cuenta que los títulos (vídeos y proyectos del disco) y las páginas de capítulos siempre tienen el mismo diseño.

Para modificar una página específica, seleccione **Menú raíz**, **Menú de títulos/ capítulos** o **Menú de subtítulos** en el menú desplegable **Editar página**.

> ***Nota**: la página Menú Subtítulos únicamente estará disponible si ha seleccionado **Crear subtítulos para disco** al añadir subtítulos en la Sala de subtítulos. Consulte Adición de subtítulos para obtener más información.*

Selección de modo y Herramientas de zoom

Al personalizar menús en el Diseñador de menús, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

> ***Nota**: al modificar menús en el Diseñador de menús, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en para obtener una vista previa del menú a pantalla completa.*

Selección de modo

En el Diseñador de menús, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón para activar la selección de objetos. Una vez seleccionado, podrá hacer clic y mover con libertad el texto, los botones, las imágenes, etc. del menú a diferentes áreas del menú.

Haga clic en el botón para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador de menús. Este modo resulta especialmente útil si se acerca al menú de disco.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom y para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el menú de disco. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del menú de disco. Seleccione **Ajustar** para redimensionar el menú de disco de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador de menús.

> ***Nota**: también puede mantener pulsada la tecla Ctrl del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el menú de disco.*

Configuración de la apertura y fondo del menú

Puede importar un vídeo que se reproduzca en segundo plano mientras se carga el menú. Denominado normalmente apertura de menú, aparece en la mayoría de los discos comerciales antes de que se muestren las opciones de menú.

También puede añadir o reemplazar el fondo del menú de disco con un archivo de imagen o vídeo o establecer un efecto de vídeo aplicado al fondo del menú de disco.

Inclusión de una apertura de menú

Para incluir un vídeo como apertura de menú, haga clic en el botón , seleccione la opción **Importar vídeo de usuario para apertura de menú** y seleccione el vídeo que desee usar.

Establecimiento del fondo de menú

Para establecer o reemplazar la imagen de fondo del menú con un archivo de imagen o vídeo. Para ello, haga clic en el botón y seleccione la opción **Definir imagen o vídeo de fondo**. Una vez seleccionado, defina cómo se muestra el contenido multimedia de fondo en la ventana Configuración de Ajuste de multimedia de fondo.

> ***Nota**: para quitar la imagen o vídeo de fondo importado, solo tiene que hacer clic en el botón .*

Ajuste de la configuración multimedia del fondo del

menú

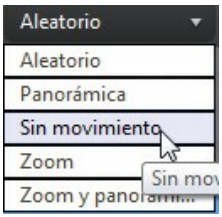
Cuando importe clips de vídeo e imágenes para su uso como fondo para el menú de disco, se muestra la ventana Configuración de Ajuste de multimedia de fondo. En la ventana puede configurar lo siguiente:

- **Ajuste de estiramiento**: en esta ficha, seleccione lo que desea que haga CyberLink PowerDirector si el clip de vídeo o imagen que ha seleccionado como fondo tiene una relación de aspecto diferente a la plantilla de menú de disco. Seleccione **Aplicar a todas las páginas del menú** para usar esta configuración en todas las páginas de menú.
- **Configuración 3D-BD**: si está exportando a una producción de vídeo 3D como disco BD-3D*, haga clic en esta ficha para configurar el formato de origen 3D del vídeo de fondo que ha importado. Consulte Definición del formato de origen 3D para obtener información más detallada.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de movimiento a imágenes de fondo

Si ha importado una imagen para usarla como fondo del menú, puede seleccionar un efecto de movimiento para que el menú resulte más atractivo. Para ello, seleccione de entre las opciones de movimiento disponibles en el menú desplegable encima de la ventana de vista previa.



Selección de un fondo de efecto de vídeo

Para aplicar un efecto de vídeo al fondo del menú del disco, haga clic en el botón y seleccione el efecto de vídeo de la lista. Utilice cualquier configuración

disponible para personalizar el efecto como más le guste.

Adición de imágenes a menús

Haga clic en el botón para importar una imagen al menú del disco. Una vez importado, puede cambiar de posición y tamaño la imagen para que se adapte al menú del disco como sea necesario. Si desea añadir una imagen como fondo del menú, consulte Establecimiento del fondo de menú.

Consulte Personalización de la configuración de imagen si desea usar la clave cromática para hacer transparente el menú del disco.

Adición y edición del texto de título del menú de disco

Puede añadir texto de título adicional a un menú de disco o personalizar totalmente el formato y la alineación en el texto de título existente del Diseñador de menús.

> ***Nota**: no puede editar el contenido de texto del título en la ventana Diseñador de menú. Debe editar este texto de título en la ventana de vista previa del menú del disco. Consulte Edición de texto de título del menú de disco para obtener más información.*

Adición de texto de título a los menús del disco

Para añadir texto de título adicional al menú del disco, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Escriba el texto de título que desee utilizar.

Cambio de las propiedades de texto de título del menú

Haga clic en la ficha para cambiar las propiedades del texto de título del menú en el menú del disco.

Aplicación de tipos de caracteres predefinidos

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres al objeto de texto de título del menú seleccionado. Para ello, asegúrese de que el objeto de texto de título esté seleccionado y seleccione un valor predefinido de caracteres. Cuando haya seleccionado un valor predefinido, puede personalizar el texto de título usando las opciones de las demás fichas de propiedades del texto de título.

Personalización de la configuración del tipo de fuente

Seleccione la opción **Configuración del tipo de fuente** para configurar el tipo de fuente y tamaño del objeto del texto de título seleccionado. También puede seleccionar el color de fuente, poner el texto de título en negrita o cursiva, cambiar el espaciado de línea y del texto de título y ajustar la alineación de texto en el cuadro de texto de título.

Personalización de la configuración de la fuente

En **Configuración de la fuente**, puede personalizar el color de fuente, el desenfoque y la transparencia. Seleccione la opción **Aplicar fuente** para activar las propiedades de fuente en el objeto texto de título seleccionado y, a continuación, use los controles deslizantes **Desenfoque** y **Transparencia** para personalizar su aspecto.

Al personalizar el color de fuente, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que la fuente sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fuente que desee.

- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color de fuente cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que la fuente conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del texto.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Aplicación de la configuración de sombra de fuente

Seleccione la opción **Configuración de sombra de fuente** y **Aplicar sombra** para agregar una sombra al objeto de texto del título. Las opciones disponibles permiten cambiar el color, la dirección y la distancia desde el texto del título y añadir un efecto de transparencia o de desenfoque.

Aplicación de configuración del borde

Seleccione la opción **Configuración del borde** y **Aplicar borde** para agregar un borde alrededor del objeto de texto del título. Las opciones disponibles permiten cambiar el tamaño del borde y añadir efectos de transparencia o de desenfoque.

Puede personalizar el color del borde usando las siguientes opciones del desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Habilitar profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D** y después **Habilitar profundidad 3D*** para dar al objeto de texto del título un efecto 3D.

***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que presente el objeto de texto del título en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto de texto del título en 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más alejado (en segundo plano).

Personalización de la configuración de imagen

Si su menú de disco contiene una imagen, selecciónela en la ventana de vista previa, haga clic en la opción **Configuración de imagen**y seleccione **Aplicar clave cromática** para añadirle un efecto de clave cromática (pantalla verde).

Haga clic en y seleccione el color en la imagen que desea reemplazar/hacer transparente. Use los controles deslizantes **Tolerancia de intensidad** y **Tolerancia de matiz** para ajustar el nivel de clave cromática aplicado, mostrando el contenido situado detrás de la imagen seleccionada.

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** y **Aplicar reflejo** para agregar un reflejo del objeto de texto del título en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el objeto de texto del título. Use el control deslizante **Transparencia** para definir la opacidad del reflejo.

Definición de propiedades de objetos

Haga clic en la ficha para definir y personalizar todas las propiedades de los objetos del menú. La ficha muestra todos los objetos actuales del menú del disco, incluidos los botones de menú, las imágenes y el texto.

Al seleccionar un elemento en la lista Objetos, el objeto se resaltará en la ventana de vista previa. Una vez resaltado, se puede editar, cambiar de tamaño, cambiar de forma o mover por el menú del disco a la ubicación que desee. Seleccione un botón de menú de disco y después **Aparición gradual de la foto durante la apertura del menú** si es necesario.

Seleccione **Mostrar sólo el objeto seleccionado** para mostrar solamente el objeto seleccionando mientras ajusta las propiedades. Las propiedades que están disponibles dependen del tipo de objeto que se selecciona.

Modificación de la posición del os objetos del menú

Puede cambiar la posición y la orientación del texto, imágenes, botones, etc. en el menú del disco.

> ***Nota**: haga clic en para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión los botones, las imágenes, el texto, etc. en las páginas del menú. Seleccione **Ajustar a referencia** para que los objetos se ajusten a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de menú.*

Para modificar la posición u orientación del objeto:

- haga clic en un objeto de texto, botón o imagen y arrástrelo a una nueva posición.
- haga clic en encima del objeto de texto, botón o imagen y arrástrelo a derecha o izquierda para cambiar su orientación.
- seleccione imágenes y botones y haga clic en un vértice o lado y arrastre para redimensionarlos.

Alineación de objetos

Para alinear los objetos en el menú del disco, selecciónelos en la ficha Definir

propiedades del objeto y seleccione la alineación que desee en el menú desplegable .

Adición y edición de botones del menú

Puede añadir otros botones de texto de menú adicionales al menú del disco. También puede configurar las propiedades de todos los botones de menú y de navegación que se usan en el menú.

Adición de botones de menú

Los botones de menú son los botones que proporcionan acceso al contenido del disco. Pueden constar solo de texto o de texto y de una miniatura que lo acompañe, en función de la ventana de disco en la que se encuentra y del diseño de la plantilla de menú del disco.

Para añadir un botón de menú, haga clic en el botón . En función de la página del menú de disco a la que añada el botón, es posible que el nuevo botón sea solo texto o texto de botón y una miniatura de escena/capítulo.

***Nota**: puede agregar hasta 14 botones de menú en cada página de menú.*

Configuración de las propiedades del botón de menú

Haga clic en la ficha para configurar las propiedades de todos los botones en el menú del disco. Puede personalizar el marco, diseño, estilo de resaltado, etc. del botón.

***Nota**: las propiedades disponibles de los botones de menú dependerán de la página de menús que esté editando actualmente.*

Cambio de los botones de navegación

Para cambiar los botones de navegación que se usan en el menú del disco, seleccione la opción **Botones de navegación**. Seleccione en la lista un conjunto de botones de navegación (cada conjunto contiene cuatro botones de navegación) o

haga clic en **Importar personalizado** si desea usar sus propios botones que creó de forma personalizada. Si ha importado botones personalizados o ha modificado un conjunto existente, haga clic en el botón **Guardar como** para guardar los botones actuales como nuevo conjunto de botones de navegación.

Configuración del estilo de resaltado del botón

Seleccione la opción **Estilo de resaltado del botón** para establecer el marco usado en una miniatura de botón para botones de escenas y capítulos. Haga clic en **Importar personalizado** si desea usar su propio marco de botón personalizado.

Seleccionar fotograma de botón y máscara

Seleccione la opción **Diseño del botón** para configurar el fotograma y máscara que se muestra cuando se selecciona o está activo un botón del menú. Seleccione un icono de la lista o haga clic en **Importar personalizado** para importar sus propios iconos de fotograma y máscara personalizados.

Selección del diseño del botón.

Seleccione la opción **Diseño del botón** y elija el diseño que desee de los botones de miniatura en la página seleccionada. El número de diseños disponibles depende de la plantilla que esté editando.

Habilitación de la profundidad 3D en menús de disco

Si está creando una producción de vídeo 3D y desea que su menú de disco esté en 3D, haga clic en el botón y seleccione la opción **Habilitar profundidad 3D***.

> ***Nota**: al usar esta característica, seleccione el botón para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que presenten los objetos del menú de disco en 3D. Si arrastra el control

deslizante a la izquierda, los objetos del menú de disco en 3D parecerán más próximos al espectador (en primer plano), mientras que si los arrastra a la derecha aparecerán más alejados (en segundo plano).

Guardar y almacenar plantillas de menú de disco

Una vez que haya terminado de modificar/personalizar una plantilla de menú de disco, puede guardarla en su biblioteca de menú de disco para su uso futuro o cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios.

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la biblioteca de menú de disco.
- haga clic en **Guardar** para guardar una plantilla en la biblioteca de menú de disco.

Grabación de la producción en disco

Grabar la producción de vídeo en disco es la última etapa del proceso de creación de disco. Una vez grabado el disco, podrá reproducirlo en un reproductor de discos. También puede crear una carpeta de disco para organizar los archivos multimedia en el disco duro. Al finalizar el disco, tiene la opción de:

- Grabación de un disco en 2D
- Grabación de un disco en 3D

En CyberLink PowerDirector, puede grabar la producción de vídeo en uno de los siguientes formatos de discos ópticos:

- **DVD**: DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
- **VCD*/SVCD (solo discos 2D)**: CD-R, CD-RW
- **Blu-ray Disc**(TM)*: BDXL, BD-RE, BD-R

***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Grabación de un disco en 2D

Si ha creado una producción de vídeo 2D estándar, haga clic en la ficha **Disco 2D** para configurar las preferencias del disco y grabarlo en disco.

Configuración de preferencias de disco

Las siguientes preferencias están disponibles en la ficha **Disco 2D**:

Formato de disco

- seleccione el formato del disco que desea usar para grabar el vídeo en un disco. En función del formato de disco que seleccione, puede haber una opción desplegable para seleccionar la capacidad del disco.

> ***Nota**: también puede grabar su proyecto de vídeo en un disco extraíble en formato AVCHD* 2.0. Para ello, seleccione el botón **AVCHD** y su tipo de disco extraíble concreto (**Disco extraíble**, **Tarjeta SD/SDHC/SDXC**, **Memory Stick**) en el desplegable. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Configuración de vídeo y audio

- **Seleccionar el formato de grabación de vídeo**: si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione el formato de grabación del vídeo en el disco y su relación de aspecto.
- **Seleccionar el formato y calidad de la codificación de vídeo**: si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione un formato de codificación y calidad de vídeo para el disco. La opción **Ajuste inteligente** ajusta automáticamente la velocidad de bits en el archivo de vídeo de máxima calidad que quepa exactamente en el disco que esté utilizando.
- **Seleccionar el formato de la codificación de audio y los canales**: seleccione un formato de audio para el disco y el número de canales que puede producir. Si graba un disco DVD, Blu-ray Disc o AVCHD, puede seleccionar **Dolby Digital** para crear un disco con sonido envolvente Dolby Digital 2 o 5.1. Si graba un Blu-ray Disc, también puede seleccionar **DTS** para que CyberLink PowerDirector use el Productor de DTS 5.1 para crear un disco con sonido envolvente DTS 5.1.

> ***Nota**: las opciones de calidad de vídeo y tipo de audio que están disponibles dependen del formato de disco que ha seleccionado.*

- **Habilitar CyberLink TrueTheater Surround**: seleccione esta opción para habilitar CyberLink TrueTheater Surround para mejorar la música de fondo del menú. Elija entre **Sala de estar**, **Cine** o **Estadio**.

Grabación del disco

Para grabar su producción de vídeo y el menú creado a un disco en 2D, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la ficha **Disco 2D**.
2. Haga clic en el botón **Grabar en 2D**. Se mostrará la ventana Salida final.
3. Configure las preferencias de producción como sigue:
   - **Unidad actual**: la unidad de grabación (o disco extraíble para el formato AVCHD) que va a usar CyberLink PowerDirector para grabar la producción en disco. Si es necesario, haga clic en el botón para seleccionar otra unidad y realizar la configuración de grabación. Consulte Configuración de grabación para obtener más información. Si está trabando su producción en un disco regrabable, puede hacer clic en para borrarla. Consulte Borrado de discos para obtener más información.
   - **Etiqueta de volumen de disco**: en el campo que se proporciona, escriba una etiqueta para el disco. La etiqueta del disco puede tener hasta 16 caracteres.
   - **Grabar en disco**: asegúrese de que esta opción está seleccionada si desea que su producción se grabe en un disco.
   - **Número de copias**: en el campo que se proporciona, escriba el número de discos que desea que grabe CyberLink PowerDirector sucesivamente.
   - **Crear una carpeta**: seleccione esta opción para crear una carpeta de disco en el equipo con todos los archivos necesarios para la grabación. Haga clic en en para especificar la carpeta donde se ha creado. La creación de una carpeta sobrescribe todos los datos existentes en un directorio.
   - **Habilitar x.v.Color**: x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una

mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.

- **Habilitar codificador de vídeo de hardware**: habilite esta opción para reducir el tiempo de procesamiento y grabación. Esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family).

4. Cuando esté listo, haga clic en el botón **Iniciar grabación** para grabar su producción en disco.

***Nota**: el proceso de grabación puede llevar algunos minutos, en función de la duración y de la calidad de su vídeo y de la velocidad de procesamiento del equipo. Esté preparado para esperar un poco mientras CyberLink PowerDirector procesa la película y la graba en el disco.*

Grabación de un disco en 3D

Si ha creado una producción de vídeo 3D*, haga clic en la ficha **Disco 3D** para configurar las preferencias del disco y grabarlo en disco.

> ***Nota**: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Configuración de preferencias de disco

Las siguientes preferencias están disponibles en la ficha **Disco 3D**:

Formato de disco

- seleccione el formato del disco que desea usar para grabar el vídeo en un disco. En función del formato de disco que seleccione, puede haber una opción desplegable para seleccionar la capacidad del disco.

> ***Nota**: también puede grabar su proyecto de vídeo en un disco extraíble en formato AVCHD*. Para ello, seleccione el botón **AVCHD** y su tipo de disco extraíble concreto (**Disco extraíble**, **Tarjeta SD/SDHC/SDXC**, **Memory Stick**) en el desplegable. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Configuración de vídeo y audio

- **Seleccionar el formato de grabación de vídeo**: si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione el formato de grabación del vídeo en el disco y su relación de aspecto.
- **Seleccionar el formato y calidad de la codificación de vídeo**: si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione un formato de codificación y calidad de vídeo para el disco. La opción **Ajuste inteligente** ajusta automáticamente la velocidad de bits en el archivo de vídeo de máxima calidad que quepa exactamente en el disco que esté utilizando.
- **Seleccionar el formato de la codificación de audio y los canales**: seleccione un formato de audio para el disco y el número de canales que puede producir. Si graba un disco DVD, Blu-ray Disc o AVCHD, puede seleccionar **Dolby Digital** para crear un disco con sonido envolvente Dolby Digital 2 o 5.1. Si graba un Blu-ray Disc, también puede seleccionar **DTS** para que CyberLink PowerDirector use el Productor de DTS 5.1 para crear un disco con sonido

envolvente DTS 5.1.

***Nota**: las opciones de calidad de vídeo y tipo de audio que están disponibles dependen del formato de disco que ha seleccionado.*

- **Formato de salida 3D**: seleccione el formato de origen de salida 3D del vídeo que se produce y después se graba en el disco.

***Nota**: los subtítulos y menús de disco no se admiten en discos 3D usando el formato de origen 3D lado a lado.*

- **Habilitar CyberLink TrueTheater Surround**: seleccione esta opción para habilitar CyberLink TrueTheater Surround para mejorar la música de fondo del menú. Elija entre **Sala de estar**, **Cine** o **Estadio**.

Grabación del disco

Para grabar su producción de vídeo y el menú creado a un disco en 3D, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la ficha **Disco 3D**.
2. Haga clic en el botón **Grabar en 3D**. Se mostrará la ventana Salida final.
3. Configure las preferencias de producción como sigue:
   - **Unidad actual**: la unidad de grabación (o disco extraíble para el formato AVCHD) que va a usar CyberLink PowerDirector para grabar la producción en disco. Si es necesario, haga clic en el botón para seleccionar otra unidad y realizar la configuración de grabación. Consulte Configuración de grabación para obtener más información. Si está trabando su producción en un disco regrabable, puede hacer clic en para borrarla. Consulte Borrado de discos para obtener más información.
   - **Etiqueta de volumen de disco**: en el campo que se proporciona, escriba una etiqueta para el disco. La etiqueta del disco puede tener hasta 16 caracteres.
   - **Grabar en disco**: asegúrese de que esta opción está seleccionada si desea que su producción se grabe en un disco.
   - **Número de copias**: en el campo que se proporciona, escriba el número de discos que desea que grabe CyberLink PowerDirector sucesivamente.
   - **Crear una carpeta**: seleccione esta opción para crear una carpeta de disco

en el equipo con todos los archivos necesarios para la grabación. Haga clic en en para especificar la carpeta donde se ha creado. La creación de una carpeta sobrescribe todos los datos existentes en un directorio.

- **Habilitar x.v.Color**: x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
- **Habilitar codificador de vídeo de hardware**: habilite esta opción para reducir el tiempo de procesamiento y grabación. Esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family).

4. Cuando esté listo, haga clic en el botón **Iniciar grabación** para grabar su producción en disco.

***Nota**: el proceso de grabación puede llevar algunos minutos, en función de la duración y de la calidad de su vídeo y de la velocidad de procesamiento del equipo. Esté preparado para esperar un poco mientras CyberLink PowerDirector procesa la película y la graba en el disco.*

Configuración de grabación

Antes de grabar un disco por primera vez, se recomienda hacer clic en para definir la configuración de la grabación como sigue:

- **Unidad de grabación**: seleccione la unidad de grabación (o disco extraíble para el formato AVCHD) que va a usar CyberLink PowerDirector para grabar la producción en disco.
- **Velocidad de grabación**: defina la velocidad de grabación usada al grabar el disco. Si encuentra errores durante el proceso de grabación, pruebe a reducir la velocidad de grabación.
- **Incluir protección contra agotamiento del búfer**: seleccione esta opción para garantizar que el vídeo se escribe en disco sin interrupción. Una interrupción en la grabación de vídeo puede originar un disco inutilizable.

Después de definir esta configuración, CyberLink PowerDirector la utilizará en cada

grabación hasta que se modifique.

Borrado de discos

Si está usando un disco regrabable, puede borrar el contenido que tiene datos grabados anteriormente. Así podrá reutilizar los mismos discos muchas veces sin tener que comprar discos nuevos. Haga clic en el botón para comenzar a borrar un disco.

Para borrar un disco, seleccione:

- la opción **Rápido** para borrar el índice del disco contenido en el disco.
- la opción **Completo** para borrar todo el contenido del disco.

Haga clic en **Aceptar** para borrar el disco.

Capítulo 19:

Preferencias de PowerDirector

Para definir sus preferencias en CyberLink PowerDirector, solo tiene que hacer clic en el botón .

Preferencias generales

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **General**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Aplicación:

- **Niveles máximos de deshacer**: escriba el número (entre 0 y 100) de niveles de deshacer (Ctrl+Z) que desea que estén disponibles mientras trabaja en la producción del vídeo. Configurar un número mayor de deshacer consume más recursos de la CPU.
- **Canal de audio**: selecciónе el número predeterminado de canales de audio en su producción de vídeo al editarlo y previsualizarlo. Si se selecciona **Estéreo**, CyberLink PowerDirector mezclará el audio de 5.1 canales a dos canales durante la vista previa.

> ***Nota**: al editar y previsualizar vídeo o audio con 7.1 canales, se mezclará al número de canales de audio seleccionado en esta opción de preferencias.*

- **Formato de TV**: seleccione el formato de TV (NTSC o PAL) y la velocidad de fotogramas para su producción de vídeo. El formato debe corresponder a la región en la que pretende reproducir su vídeo (si lo graba en disco). La velocidad de fotogramas debe corresponder con el metraje de vídeo de origen que se usa en la producción.
- **Usar código de tiempo de fotograma caído**: si el formato de TV que ha seleccionado es NTSC, seleccione "Sí" para sincronizar el código de tiempo del vídeo a su duración en la línea de tiempo.
- **Mostrar forma de onda de sonido en la línea de tiempo**: seleccione esta opción para mostrar la forma de onda de sonido en la línea de tiempo, que representa los niveles de sonido de los clips de audio.

- **Habilitar el procesamiento de vídeo HD (archivo de sombra)**: seleccione esta opción para acelerar la edición del vídeo de alta definición permitiendo que CyberLink PowerDirector procese el archivo más rápido. El uso de esta opción consume más recursos de la CPU.
- **Eliminar automáticamente archivos temporales cada**: seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector elimine automáticamente los archivos temporales creados al editar, cada número especificado de días. Haga clic en el botón **Eliminar manualmente** si desea seleccionar y eliminar archivos temporales específicos para liberar espacio en disco.

Internet:

- **Comprobar automáticamente si hay actualizaciones de software**: seleccione esta opción para comprobar periódicamente si hay actualizaciones o nuevas versiones de PowerDirector de manera automática.

Idioma:

- **Utilizar el idioma predeterminado del sistema**: seleccione esta opción para que el idioma que se muestra sea el mismo que el idioma predeterminado del sistema operativo.
- **Definido por el usuario**: seleccione esta opción y, a continuación, elija el idioma de la lista desplegable que desee utilizar.

Preferencias de captura

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **Capturar**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Capturar:

- **Añadir los archivos capturados a la biblioteca multimedia**: seleccione esta opción para importar archivos capturados a la biblioteca multimedia directamente tras la captura.
- **Añadir los archivos capturados al espacio de trabajo vacío**: seleccione esta opción para importar automáticamente los archivos capturados en un área vacía del espacio de trabajo (línea de tiempo).
- **Habilitar el reemplazo automático de archivos al grabar la narración en off**: seleccione esta opción para sobrescribir el audio existente si la narración en off se superpone durante la grabación.

Detección de escenas automática:

- **No detectar escenas después de la captura**: seleccione esta opción si no desea activar la función de detección de escenas automática una vez capturado el vídeo.
- **Después de la captura, detectar las escenas por los cambios de los fotogramas de vídeo**: seleccione esta opción para realizar la detección de escenas después de la captura de vídeo. Una vez finalizada la captura, se abrirá la ventana Detectar escenas, mostrando el vídeo capturado. Consulte Detección de escenas en un clip de vídeo para obtener más información.
- **Durante la captura, detectar las escenas por código de tiempo y guardar cada escena como un archivo independiente (sólo para el modo DV-VCR)**: seleccione esta opción para detectar las señales de interrupción de escena y guardar cada escena como un archivo independiente. (Las videocámaras de DV generan una señal de interrupción de escena en la cinta cada vez que se suelta el botón REC.) Esta función sólo está disponible en la captura de videocámara de DV.

Configuración de parámetros de DV:

- haga clic en el botón **Parámetros de DV** para definir el tiempo de búfer (en las secciones **Captura por lotes/ Grabando en cinta**) de su videocámara DV. La configuración de un tiempo de búfer asegura que la videocámara DV y la función de captura por lotes o grabación en cinta empiecen al mismo tiempo. Sin un búfer, la captura en lotes o la grabación en la cinta pueden empezar antes que se conecte la videocámara. En la sección **Parada automática de DV** de la ventana Configuración de parámetros de DV, seleccione si desea que CyberLink PowerDirector deje automáticamente de escanear o capturar después de un intervalo especificado de cinta en blanco. Puede especificar el intervalo, en segundos, en el campo proporcionado.

Preferencias de confirmación

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **Confirmación**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Confirmación

- **Pedir siempre confirmación si el formato de TV es conflictivo**: seleccione esta opción para activar un mensaje de aviso si añade un clip de vídeo al espacio de trabajo cuyo formato de TV (NTSC/PAL) entra en conflicto con el de los

clips de vídeo que ya se encuentren en el espacio de trabajo de edición.

- **Pedir siempre confirmación si la relación de aspecto es conflictiva**: seleccione esta opción para activar un mensaje de aviso si añade un clip de vídeo al espacio de trabajo cuyo aspecto entra en conflicto con el del proyecto.
- **Permitir la eliminación de archivos del disco duro**: seleccione esta opción si desea permitir la eliminación de archivos del disco duro cuando estén en la biblioteca multimedia.
- **Activar la advertencia al quitar capítulos durante la edición**: seleccione esta opción para permitir la visualización de un mensaje de advertencia si se eliminan puntos de capítulos durante la edición de vídeo.
- **Avisarme siempre que no se admita la pantalla ancha**: Marque esta opción si quiere que PowerDirector le indique cuando no se admita un formato de pantalla ancha.
- **Avisarme siempre al importar vídeo de alta definición en la biblioteca**: seleccione esta opción si desea que PowerDirector le indique cuando importe vídeo de alta definición en la biblioteca multimedia.
- **Pedir siempre la confirmación del nombre del archivo de prefijo de vídeo capturado**: seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pida un nombre de archivo al capturar vídeos en la ventana de captura. Si anula la selección de esta opción, PowerDirector asignará nombre automáticamente a los archivos.
- **Pedir siempre la confirmación del nombre del archivo de instantánea capturado**: seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pida un nombre de archivo al capturar instantáneas de pantalla del vídeo. Si anula la selección de esta opción, PowerDirector asignará nombre automáticamente a los archivos.
- **Entrar siempre al editor con todas las características al arrancar**: seleccione esta opción si no desea que PowerDirector le pregunta qué modo de edición debe abrir cada vez que inicia el programa. Una vez seleccionado, el editor con todas las características se abrirá automáticamente cada vez que abra el programa.
- **Preguntarme siempre al entrar en el modo de pantalla completa 3D**: seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pregunte cuando entre en modo de pantalla completa 3D en algunos equipos que solo pueden ver contenido 3D en pantalla completa.

- **Preguntarme siempre si hay un segmento de mala calidad en Edición consciente del contenido**: seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pregunte si desea corregir automáticamente segmentos de vídeo que estén movidos o que presenten una mala iluminación si se encuentran durante el proceso de análisis de Edición consciente del contenido.
- **Always prompt me when entering non real-time preview mode**: seleccione esta opción si desea que se le pregunte cada vez que haga clic en el botón reproducir si está habilitado el modo de vista previa en tiempo no real.

Preferencias de DirectorZone

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **DirectorZone**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Conectar automáticamente:

- **Conectar automáticamente con DirectorZone cuando se inicie PowerDirector**: seleccione esta opción y escriba su dirección de correo electrónico y contraseña para conectarse automáticamente con DirectorZone cuando se abra el programa. Si no dispone de una cuenta de DirectorZone, haga clic en el botón **Obtener una cuenta**.

Reglas de privacidad:

- **Permitir que DirectorZone recopile información de edición**: seleccione esta opción para permitir que DirectorZone recopile todos los nombres de las plantillas usadas en un proyecto finalizado que cargue en YouTube.

Preferencias de edición

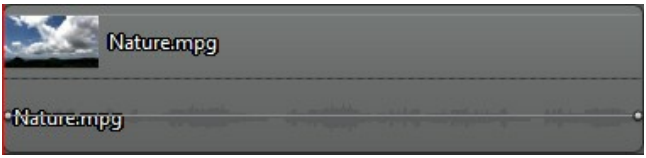
En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **Editar**. Las opciones disponibles son las siguientes:

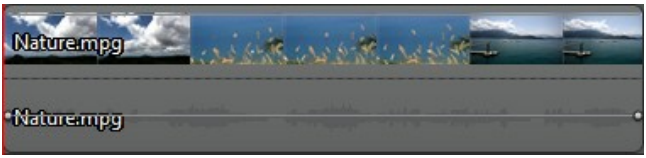
Línea de tiempo:

- **Espacio de trabajo predeterminado**: seleccione si muestra el espacio de trabajo de edición de la línea de tiempo o el guión gráfico de manera predeterminada.
- **Definir comportamiento predeterminado de la transición**: seleccione el comportamiento predeterminado de las transiciones añadidas entre dos clips en una pista de la línea de tiempo. Consulte Definición del comportamiento

de la transición para obtener más información sobre las diferencias entre la transición solapada y la transición cruzada.

- **Añadir transición entre las fotos al aplicar Magic Motion**: seleccione esta opción para añadir la transición seleccionada en **Tipo de transición** entre las fotos al usar la herramienta Magic Motion y aplicarla a todas las fotos.
- **Añadir un efecto y un título al usar Congelar fotograma**: seleccione esta opción para añadir automáticamente un efecto y un título a la línea de tiempo al hacer clic en el botón Congelar fotograma.
- **Habilitar miniaturas continuas en clips de vídeo para un sencillo reconocimiento de escenas**: seleccione esta opción para habilitar miniaturas de fotograma a lo largo de todos los clips de vídeo insertados en la línea de tiempo. Al habilitar esta opción se facilita encontrar las escenas diferentes en los clips.





- **Cambiar a modo de película automáticamente durante la reproducción**: seleccione esta opción si desea que PowerDirector cambie automáticamente al modo de película al previsualizar su producción de vídeo. Si lo hace, podrá obtener una vista previa de todo el contenido de la producción, en lugar de limitarse al clip seleccionado.

Duraciones:

- defina las duraciones predeterminadas (en segundos) para archivos de imágenes y los diferentes efectos, transiciones, títulos, subtítulos, etc. en la línea de tiempo.

Preferencias de archivo

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **Archivo**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Ubicaciones predeterminadas:

- **Carpeta de importación**: indica la última carpeta desde donde se ha importado contenido multimedia. Para cambiar esta carpeta, haga clic en **Examinar** y seleccione una nueva carpeta.
- **Carpeta de exportación**: defina la carpeta donde se guarda el contenido multimedia capturado. Para cambiar esta carpeta, haga clic en **Examinar** y seleccione una nueva carpeta.

Nombre de archivo:

- **Prefijo del vídeo capturado**: escriba un nombre predeterminado para los archivos de vídeo capturados. Al capturar desde una cinta de DV/HDV, seleccione la opción **Anexar información de tiempo después del prefijo de archivo**
- **Prefijo del archivo de producción**: escriba un nombre predeterminado para los archivos producidos.
- **Nombre del archivo de instantánea:**: escriba un nombre predeterminado para las instantáneas capturadas tanto en 2D como en 3D. Seleccione un formato de archivo desde la lista desplegable para las instantáneas. Podrá elegir entre los formatos 2D BMP, JPG, GIF y PNG, o MPO y JPS al tomar instantáneas de contenido 3D. Las instantáneas 3D capturadas también estarán en 3D.
- **Destino de la instantánea**: seleccione la ubicación donde PowerDirector guarda las instantáneas capturadas desde la lista desplegable. Puede guardarlas como archivo, copiarlas en el portapapeles o definirlas como fondo de papel tapiz en el escritorio del equipo.
- **Usar el tamaño de vídeo original como calidad de imagen de instantánea siempre que sea posible**: seleccione esta opción para que la imagen tenga el mismo tamaño y calidad que el vídeo original, y no la ventana de vista previa de menor tamaño en la que se tomó.

Preferencias de Aceleración de hardware

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **Aceleración de hardware**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Aceleración de hardware:

***Nota**: asegúrese de descargar e instalar los controladores más recientes y el software de aceleración de hardware relacionado, para que la tarjeta gráfica del equipo habilite esta función en CyberLink PowerDirector.*

- **Habilitar la tecnología OpenCL para acelerar la presentación/vista previa del efecto de vídeo**: si su equipo admite la aceleración de hardware GPU, seleccione esta opción para acelerar el procesamiento de algunos efectos de vídeo gracias a la potencia de procesamiento en paralelo de los diversos núcleos del equipo.

***Nota**: para activar la tecnología de aceleración de hardware durante la producción, seleccione **Codificador de vídeo de hardware** en la sección de preferencias de producción de la ventana de producción antes de la producción. La descripción de aceleración de hardware podría ser diferente en función de su hardware. Todas las tecnologías se usan para acelerar el procesamiento de vídeos, como OpenCL, Aceleración de efectos de INTEL, NVIDIA CUDA o AMD Accelerated Parallel Processing.*

- **Habilitar descodificación de hardware**: si su equipo admite la tecnología NVIDIA CUDA/AMD Accelerated Parallel Processing/Intel Core Processor Family, seleccione esta opción para usar la aceleración de hardware para decodificar el vídeo durante el proceso de edición y al producir vídeo.

***Nota**: esta función no se encuentra disponible en Windows XP.*

Preferencias del proyecto

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **Proyecto**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Proyecto:

- **Número de proyectos usados recientemente**: escriba un número (entre 0 y 20) de los archivos usados recientemente que desea que estén disponibles en el menú Archivo al abrir CyberLink PowerDirector.

- **Cargar automáticamente el proyecto más reciente al abrir PowerDirector**: seleccione esta opción para cargar automáticamente el proyecto más reciente en el que haya trabajado.
- **Cargar automáticamente clips de muestra cuando se abra PowerDirector**: seleccione esta opción para cargar automáticamente los clips de vídeo e imagen de muestra en la biblioteca multimedia cuando se abre el programa.
- **Guardar automáticamente el proyecto cada**: seleccione esta opción para guardar automáticamente el proyecto, cada número de minutos especificado, de modo que no pierda los cambios accidentalmente. Si desea establecer una ubicación específica para los archivos de guardado automático, haga clic en el botón **Examinar** y seleccione una carpeta del equipo.

Preferencias de producción

En la ventana Preferencias, seleccione la ficha **Producir**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Producir:

- **Reducir artefactos en forma de bloques de vídeo (Intel SSE4 optimizado)**: seleccione esta opción para mejorar la calidad global de producción del vídeo producido, si su equipo admite la optimización Intel SSE4.

Calidad de la presentación 3D:

- utilice la barra de desplazamiento para establecer la calidad del vídeo de presentación 3D producido. Cuanto más despacio se muevan las imágenes, mayor será la calidad de la proyección. Si se selecciona, CyberLink PowerDirector usará la tarjeta gráfica 3D del equipo (si dispone de una) para acelerar la velocidad de producción.

H.264 AVC:

- **Permitir SVRT en vídeo IDR H.264 sencillo**: seleccione esta opción si desea que CyberLink PowerDirector use SVRT para procesar un proyecto de película si solo dispone de un clip H.264 AVC en la línea de tiempo. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información sobre SVRT.

Capítulo 20:

Teclas de acceso directo de PowerDirector

CyberLink PowerDirector incluye numerosas teclas de acceso directo con las que el proceso de edición de vídeo será más rápido y sencillo.

CyberLink PowerDirector posee numerosas Teclas de acceso directo predeterminadas, pero también puede personalizarlas totalmente según sus necesidades. Consulte Personalización de las teclas de acceso directo para obtener más información.

Teclas de acceso directo predeterminadas

A continuación se muestra una lista de las teclas de acceso directo predeterminadas de CyberLink PowerDirector cuando se instala el programa por primera vez.

> ***Nota**: si las teclas de acceso directo se modifican en la ventana Personalizar teclas de acceso directo, esta lista dejará de ser correcta. Seleccione **Predeterminado de PowerDirector** en el desplegable **Conjunto de teclas de acceso directo** de la ventana Personalizar teclas de acceso directo para restablecer sus valores predeterminados.*

- Teclas de acceso directo de la barra de menús de la aplicación
- Teclas de acceso directo del sistema
- Teclas de acceso directo de la captura
- Teclas de acceso directo de edición
- Teclas de acceso directo del diseñador

Teclas de acceso directo de la barra de menús de la aplicación

Teclas de acceso directo	Comando
Archivo	
Ctrl + N	Crea un nuevo proyecto
Ctrl + Mayús + W	Nuevo espacio de trabajo
Ctrl + O	Abre un proyecto existente
Ctrl + S	Guardar el proyecto
Ctrl + Mayús + S	Guardar proyecto como
Ctrl + Q	Importar archivos multimedia
Ctrl + W	Importar una carpeta de multimedia
Alt + F9	Pasa a la ventana Capturar
Alt + F10	Pasa a la ventana Editar
Alt + F11	Pasa a la ventana Producir
Alt + F12	Pasa a la ventana Crear disco
Alt + P	Mostrar las propiedades del proyecto
Alt + F4	Salir de CyberLink PowerDirector
Editar	
Ctrl + Z	Deshacer
Ctrl + Y	Rehacer
Ctrl + X	Cortar
Mayús + X	Cortar y dejar hueco
Ctrl + Alt + S	Cortar y mover clips en la misma pista
Alt + X	Cortar y mover todos los clips de la línea de tiempo después del clip quitado
Ctrl + C	Copiar
Ctrl + V	Pegar

Teclas de acceso directo	Comando
Alt + tecla flecha izquierda	Mover objeto seleccionado en la línea de tiempo un fotograma a la izquierda
Alt + tecla flecha derecha	Mover objeto seleccionado en la línea de tiempo un fotograma a la derecha
Mayús + tecla flecha izquierda	Ir al marcador anterior
Mayús + tecla flecha derecha	Ir al marcador siguiente
Mayús + M	Añadir en posición actual de la línea de tiempo
Alt + 1	Abre la función Magic Mix
Alt + 2	Abre la función Magic Motion
Alt + 3	Abre la función Magic Cut
Alt + 4	Abre la función Magic Style
Alt + 5	Abre la función Magic Music
Alt + 6	Abre el Asistente de Magic Movie
F2	Modificar (el clip seleccionado en el Diseñador de imágenes incrustadas/partículas/títulos)
Ctrl + Alt + T	Abrir ventana Recortar
Supr	Eliminar/quitar elemento(s) seleccionado(s)
Mayús + Supr	Quitar y dejar hueco
Ctrl + Supr	Quitar y mover clips en la misma pista
Alt + Supr	Quitar y mover todos los clips de la línea de tiempo después del clip quitado
Ctrl + A	Seleccionar todo
Ctrl + T	Dividir el clip en la posición actual del control deslizante de línea de tiempo
Ctrl + P	Tomar una instantánea del contenido de la ventana de vista previa
Ctrl + D	Detectar escenas

Teclas de acceso directo	Comando
Alt + H	Personalizar teclas de acceso directo
Alt + C	Abrir la ventana de preferencias del usuario
Ver	
Tabulador	Alternar entre la vista Línea de tiempo y la vista Descripción gráfica
F3	Cambiar a Sala de multimedia
F4	Cambiar a Sala de efectos
F5	Cambiar a Sala de objetos de imágenes incrustadas
F6	Cambiar a Sala de partículas
F7	Cambiar a Sala de títulos
F8	Cambiar a Sala de transiciones
F9	Cambiar a Sala de mezcla de audio
F10	Cambiar a Sala de narración en off
F11	Cambiar a Sala de capítulos
F12	Cambiar a Sala de subtítulos
+	Acercarse en la regla de línea de tiempo
-	Alejarse en la regla de línea de tiempo
Alt + S	Ver información de SVRT
Reproducción	
Re Pág	Pasa al modo Clip
Av Pág	Pasa al modo Película
Espacio	Reproducir/pausa
Ctrl + /	Detener
,	Unidad anterior (buscar por fotograma, segundo, etc.)
.	Unidad siguiente (buscar por fotograma, segundo, etc.)
Inicio	Ir al inicio del clip / proyecto

Teclas de acceso directo	Comando
Fin	Ir al final del clip / proyecto
Ctrl + tecla flecha izquierda	Ir al clip anterior de la pista (modo clip)
Ctrl + tecla flecha derecha	Ir al clip siguiente de la pista (modo clip)
Alt + tecla flecha arriba	Segundo siguiente
Alt + tecla flecha abajo	Segundo anterior
Ctrl + G	Ir a código de tiempo
Ctrl + F	Avance rápido
Ctrl + U	Ajustar el volumen del sistema
Ctrl + Retroceso	Silencio/Silencio desactivado
F	Pantalla completa

Teclas de acceso directo del sistema

Teclas de acceso directo	Comando
F1	Abrir el archivo de ayuda
Supr	Eliminar elemento(s) seleccionado(s)
Mayús + F12	Ver lista de teclas de acceso directo
Alt + F4	Salir de CyberLink PowerDirector

Teclas de acceso directo de la captura

Teclas de acceso directo	Comando
Alt + R	Iniciar/poner en pausa la grabación

Teclas de acceso directo	Comando
Espacio	Reproducir/pausa de vista previa del DV
Ctrl + /	Detener vista previa del DV
Ctrl + ,	Rebobinar el DV
Ctrl + .	Avance rápido del DV
Alt + Y	Añadir subtítulos de texto en el vídeo capturado

Teclas de acceso directo de edición

Teclas de acceso directo	Comando
Biblioteca	
Ctrl + A	Seleccionar todo
Ctrl + Tabulador	Filtrar tipo de multimedia en la biblioteca multimedia
Ctrl + D	Detectar escenas
Ctrl + Q	Importar archivos multimedia
Ctrl + W	Importar una carpeta de multimedia

Teclas de acceso directo del diseñador

Teclas de acceso directo	Comando
Ctrl + B	Hacer el texto en negrita
Ctrl + I	Hacer el texto en cursiva
Ctrl + L	Alinear el texto a la izquierda
Ctrl + R	Alinear el texto a la derecha
Ctrl + E	Centrar el texto

Teclas de acceso directo	Comando
Tecla Flecha arriba	Subir objeto
Tecla Flecha abajo	Bajar objeto
Tecla Flecha izquierda	Mover objeto a la izquierda
Tecla Flecha derecha	Mover objeto a la derecha
Alt + D	Compartir plantilla en DirectorZone

Personalización de las teclas de acceso directo

CyberLink PowerDirector le permite personalizar totalmente sus teclas de acceso directo para que se ajusten a sus necesidades. Incluso puede añadir teclas de acceso directo para comandos que no estén disponibles en las teclas de acceso directo predeterminadas.

Para personalizar las teclas de acceso directo, haga lo siguiente:

***Nota**: haga clic en el botón **Restaurar** si desea restablecer una determinada tecla de acceso directo personalizada al valor predeterminado.*

1. Seleccione **Editar > Teclas de acceso directo > Personalizar** en el menú. También puede pulsar las teclas Alt+H del teclado para abrir la ventana Personalizar teclas de acceso directo.
2. Examine y busque el comando de teclas de acceso directo que desee personalizar.

***Nota**: en caso necesario, escriba una palabra clave de búsqueda en el campo proporcionado para el comando de tecla de acceso directo que desee personalizar y haga clic en* *. Haga clic en él repetidamente para localizar múltiples instancias de la palabra clave de búsqueda introducida, en caso necesario.*

3. Haga clic en la columna **Teclas de acceso directo** junto al comando que desea personalizar.
4. Pulse en el teclado del ordenador la combinación de teclas de acceso directo que desea para usar/reemplazar la tecla de acceso directo existente.

***Nota**: si la tecla de acceso directo que especifique ya la usa el programa, se le preguntará si desea quitarla del comando existente para usarla en el nuevo comando especificado. El comando reemplazado ya no tendrá asociado una tecla de acceso directo.*

5. Repita los pasos anteriores para personalizar todas las teclas de acceso directo según sus preferencias.
6. Cuando termine, haga clic en el botón **Aplicar**, escriba un nombre del nuevo conjunto de teclas de acceso directo personalizadas y haga clic en **Aceptar** para aplicar y guardar los cambios.

Conjuntos de teclas de acceso directo

Al personalizar teclas de acceso directo en CyberLink PowerDirector, se guardan como conjunto de teclas de acceso directo en la ventana Personalizar teclas de acceso directo. Si lo requiere, puede crear múltiples conjuntos de teclas de acceso directo, a los que podrá acceder rápidamente en la ventana.

En la ventana Personalizar teclas de acceso directo, puede:

- pasar rápidamente de un conjunto de teclas de acceso directo guardado a otro que desee usar desde el desplegable **Conjunto de teclas de acceso directo** y haciendo clic en el botón **Aplicar**. Seleccione el conjunto de teclas de acceso directo **Predeterminado de PowerDirector** para usar la configuración original.
- editar un conjunto de teclas de acceso directo existente configurada personalizando aún más las teclas de acceso directo y haciendo clic en el botón Aplicar. Haga clic en el botón **Guardar como** para guardarlo como nuevo conjunto de teclas de acceso directo.
- eliminar un conjunto de teclas de acceso directo predeterminado seleccionándolo en el desplegable **Conjuntos de teclas de acceso directo** y haciendo clic en el botón **Eliminar**.

Importación y exportación de conjuntos de teclas de acceso directo

En la ventana Personalizar teclas de acceso directo, puede exportar todos los conjuntos de teclas de acceso directo que haya creado, guardando en un archivo que podrá importarse en otra versión de CyberLink PowerDirector 11.

Para exportar un conjunto de accesos directos, haga lo siguiente:

1. Seleccione **Editar > Teclas de acceso directo > Exportar** en el menú de CyberLink PowerDirector.
2. Especifique un nombre de archivo y la ubicación de guardado en el equipo.
3. Haga clic en el botón **Guardar** para completar el proceso de exportación.

Para importar un conjunto de accesos directos, haga lo siguiente:

4. Seleccione **Editar > Teclas de acceso directo > Importar** en el menú de

CyberLink PowerDirector.

5. Acceda a la ubicación del archivo exportado en el formato de archivo .PDH.
6. Haga clic en el botón **Abrir** para completar el proceso de importación.

Capítulo 21:

Apéndice

Este capítulo contiene información de referencia para ayudar a aclarar las dudas acerca del proceso de producción de películas digitales o la utilización de CyberLink PowerDirector.

SVRT inteligente: ¿Cuándo se usa?

SVRT inteligente se puede aplicar a clips de vídeo con los formatos MPEG-1, MPEG-2, H.264 y DV-AVI (Tipo I). En las siguientes condiciones, los clips (o partes de clips) no precisan procesamiento durante la producción y por consiguiente se puede aplicar SVRT:

- La velocidad de fotogramas, el tamaño del fotograma y el formato de los archivos son los mismos que los del perfil de producción de destino.
- La velocidad de bits es similar al del perfil de producción de destino.
- El formato de TV es el mismo que el del perfil de producción de destino. Para obtener más información, consulte Definición del formato de TV (entrelazado de un clip de vídeo).

Si se cumplen todas las condiciones anteriores, se puede utilizar SVRT. Los clips que no cumplan los criterios anteriores se pueden procesar completamente sin SVRT.

En las siguientes condiciones, los clips (o partes de clips) se deben procesar durante la producción y por consiguiente **no** se puede aplicar SVRT.

- Adición de un título o efecto de transición
- Modificación del color de un clip de vídeo
- Combinación de dos clips de vídeo (se procesarán los clips dentro de 2 segundos antes o después de los clips combinados)
- División de un clip de vídeo (se procesarán los clips dentro de 2 segundos antes o después de la división)
- Recorte de un clip de vídeo (se procesarán los clips dentro de 2 segundos

antes o después del clip recortado)

- Si la duración total de la producción es inferior a un minuto y una parte del vídeo requiere procesamiento, se procesará toda la producción por motivos de eficiencia.

Información de licencia y copyright

Este documento contiene la información de licencia y copyright de PowerDirector, incluida una copia de Intel License Agreement for Open Source Computer Library y la GNU Lesser General Public License. También se ofrece una lista de los componentes de otros fabricantes utilizados en PowerDirector.

Declinación de responsabilidad en la licencia

Este producto incluye cierta licencia de componentes de software de otros fabricantes con copyright bajo las condiciones de GNU Lesser General Public License y otros contratos de licencia similares que ofrecen una distribución gratuita de estos componentes de software ofrecidos por otras organizaciones, si corresponde. Al hacer clic en el vínculo asociado con cada uno de los componentes que se indican en la siguiente tabla aparecerán copias de estos contratos. También puede visitar http://www.gnu.org/copyleft/lesser.html para obtener una copia de GNU Lesser General Public License Agreement.

Los componentes de LGPL y otros componentes que se indican a continuación tienen licencia sin garantías de ningún tipo, ni expresas ni implícitas, incluidas sin limitarse a ellas las garantías implícitas de comerciabilidad y ajuste a un fin determinado. El usuario asume todo el riesgo en cuanto a la calidad y al rendimiento de estos componentes. Consulte el contrato de licencia correspondiente para obtener más información.

Los propietarios del copyright bajo LGPL y/u otros contratos de licencia mencionados en este documento no serán responsables de los daños, generales, especiales, directos o indirectos, que se puedan originar por el uso o la imposibilidad de uso de estos componentes/software. Consulte el contrato de licencia correspondiente para obtener más información.

Para ver una lista de los componentes de esta naturaleza, y para obtener el código fuente completo de estos componentes con licencia, incluidos los archivos de comandos que permiten controlar la compilación y la instalación del código, consulte "Lista de componentes" más abajo.

Descarga del código fuente

Puede descargar el código máquina fuente del componente con licencia correspondiente en http://www.cyberlink.com/. Lea el aviso de copyright, la renuncia de responsabilidad de la garantía y el contrato de licencia que acompaña

a este código fuente.

Lista de componentes

Componente	Información de licencia
cv.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
cvaux.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
highgui.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVa6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVm6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVw7.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
PThreadVC2.dll	GNU Lesser General Public License

Licencias y copyrights

A continuación se encuentran las licencias aplicables y la información de copyright que atañe a los componentes indicados en la Lista de componentes.

Dolby Laboratories

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1995-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.

DTS

Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks & DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library

Copyright © 2000, Intel Corporation, all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistribution's of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistribution's in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall Intel or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this

software, even if advised of the possibility of such damage.

GNU Lesser General Public License

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you

must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/ or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To

achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code

for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a

"work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify

the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the

sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/ donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES

PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

CLAPACK Copyright Notice

Anderson, E. and Bai, Z. and Bischof, C. and Blackford, S. and Demmel, J. and Dongarra, J. and Du Croz, J. and Greenbaum, A. and Hammarling, S. and McKenney, A. and Sorensen, D. LAPACK User's Guide. Third Edition. Philadelphia, PA: Society for Industrial and Applied Mathematics, 1999. ISBN: 0-89871-447-8 (paperback)

Capítulo 22:

Soporte técnico

Este capítulo contiene información de asistencia técnica. Incluye toda la información necesaria para encontrar las respuestas que necesita para su asistencia. También podrá encontrar respuestas rápidamente si contacta con su distribuidor local.

> ***Nota**: Para obtener más sugerencias prácticas sobre el uso del programa, visite nuestro foro de usuarios o vea los tutoriales de vídeo en http://directorzone.cyberlink.com/tutorial/pdr.*

Antes de contactar con el soporte técnico

Aproveche las opciones de asistencia técnica gratuita que ofrece CyberLink:

- consulte la guía del usuario o la ayuda en línea instalada con el programa.
- consulte la Base de conocimientos en la sección Asistencia del sitio web de CyberLink.

http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do

Las preguntas más frecuentes pueden contener información y sugerencias útiles más actualizadas que la Guía del usuario y la ayuda en línea.

Cuando contacte con la asistencia técnica por correo electrónico o por teléfono, tenga a mano la siguiente información:

- clave **de activación registrada** (Puede encontrar su clave de activación en la portada del CD, la portada de la caja o en el correo electrónico que recibió después de adquirir productos CyberLink Pen la tienda de CyberLink).
- el nombre del producto, su versión y número de compilación; esta información se puede encontrar haciendo clic en la imagen con el nombre del producto en la interfaz del usuario.
- la versión de Windows que tiene instalada en el sistema.
- los dispositivos de hardware del sistema (tarjeta de captura, tarjeta de sonido,

tarjeta VGA) y sus especificaciones.

- la literalidad de los mensajes de advertencia que se hayan mostrado (puede anotarlos o tomar una captura de pantalla).
- una descripción detallada del problema y las circunstancias en las que tuvo lugar.

Soporte técnico a través de Internet

Tiene soluciones para sus problemas las 24 horas del día de manera gratuita en los sitios web de CyberLink:

***Nota**: deberá registrarse previamente para poder usar el soporte Web de CyberLink.*

CyberLink ofrece una amplia gama de opciones de soporte Web, incluidas las preguntas más frecuentes y un foro de la comunidad de usuario en los siguientes idiomas:

Idioma	URL de asistencia Web
Inglés	http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Chino tradicional	http://tw.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Japonés	http://support.jp.cyberlink.com/
Italiano	http://it.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Alemán	http://de.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Francés	http://fr.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Español	http://es.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Chino simplificado	http://cn.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Coreano	http://kr.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do

***Nota**: El foro de la comunidad de usuarios de CyberLink está disponible únicamente en inglés y alemán.*

Indice

1

120Hz Time-sequential 40

2

2D
    conversión a 3D 110
    grabar disco en 233
2D estándar 196

3

3D 69
    definir formato de origen 69
    formatos de salida 199
    grabar disco en 236
    menús de disco 231
    producción en 198
    subtítulos 190
    visión general 71
3D-BD 223
3D-Ready HDTV 40

5

5.1 Surround 241

7

7.1 canales
    mezcla 241

A

Aceleración de hardware
    preferencias 248
Administrador de pistas 47
Agrupar objetos 44
Anáglifo 40, 198
Android 201
Archivo de sombra 241
Asistencia técnica 277
Asistencia Web 278
Asistente de Magic Movie 82
Audio
    5.1 envolvente 1
    5.1 surround 241
    7.1 canal 241
    adición 77
    AudioDirector 111
    canal 7.1 1
    canales 241
    captura 57
    desvinculación 68, 92
    edición 85, 111
    estéreo 241
    fotogramas clave 105
    importar 55
    invertir 110
    mezcla 182

Audio
mezcla en pista 181
normalización 182
recorte 97
silencio 111
transiciones 177
velocidad 110
WaveEditor 111
AudioDirector 111
AVCHD 61
AVCHD 2.0 196, 233
AVI 196

B

Borrar
discos 239
modo 127
Botones
adición de menú 230
índice de miniaturas 219
por página 219

C

Calidad de vista previa 37
Cámara Web 60
canales 7.1 1
Capítulos
adición 187
miniaturas 188
Capturar
calidad 62
configuración 63
contenido 62
multimedia 57
preferencias 63, 242
Características
visión general 1
CD 61
Clave cromática 133
efectos de título 170, 172
menú de disco 228
Clips de voz
adición 77
grabación 185
mezcla 182
recorte 97
CLPV 100, 101
Código de tiempo 241
ColorDirector 104
Configuración
captura 63
grabar 238
multimedia 223
Congelar fotograma 121
Congelar tiempo 127
Convertir 2D en 3D 110
Corregir 103
Crear disco 211
Cuadrícula 37
Checkerboard 40

D

Dailymotion 204
Definir formato 3D 69
Degradado en 4 colores 134, 167, 226

Desacoplar 40
Descargar
desde DirectorZone 11
multimedia 64
Descripción gráfica 51
Design Studio 1
Diseñador de imágenes incrustadas 129
Diseñador de menús 221
Diseñador de partículas 146
Diseñador de pintura 126
Diseñador del título 162
Desvincular 68, 92
Detectar
escenas 93
ritmo de la música 80
Detectar caras 19
Detectar escenas 66
Dibujar 127
Dibujo
a mano 127
Dibujo a mano 127
DirectorZone 11
descarga desde 66
preferencias 245
Disco extraíble 233, 236
Discos
borrado 239
creación 211
Diseñador de menús 221
edición de menú 216
grabación 232
importación de contenido 213
menús 3D 231
pesonalización de menús 221
selección de menú 214
Diseñador de
presentación 23
Diseñador de imágenes incrustadas 129
fotogramas clave 140
Diseñador de menús 221
Diseñador de partículas 146
Diseñador de pintura 29
uso 126
Diseñador del título 162
Dispositivos 201
Dividir 91
Dolby
copyright 264
Dolby Digital 233, 236
DTS 5.1 Producer 233, 236
Duración 98
DVD 62

E

Edición consciente del contenido 33, 85
Edición de ondulaciones 75, 76, 123, 145, 161
visión general 74
Editar
audio 111
edición consciente del contenido 85
multimedia 85
Editor con todas las características 15
Editor sencillo 16
Efectos
adición 115
congelar fotograma 121
descarga 66
forma 102

Efectos
fotogramas clave 108
Imágenes incrustadas 123
modificación 116
NewBlue 115
Objetos de imágenes incrustadas 123
partículas 145
títulos 161
vídeo 115
Efectos de imágenes incrustadas
Profundidad 3D 135
Efectos de partículas
adición 145
modificación 146
Profundidad 3D 154
Efectos de título
animación 173
clave cromática 170, 172
movimiento 173
Profundidad 3D 169, 172, 228
Efectos de títulos 161
Escenas
detección 93
Espacio de trabajo
crear nuevo 53
expansión 34
visión general 27
Estéreo 241
Exportar
proyectos 54
Extraer audio 68

F

Facebook 204
Fecha 112
Flickr 64
Fondos
adición 76
Forma 102
Forma libre 102
Formato de origen 69
Formato de TV 241
Formatos
multimedia 55
Formatos compatibles 55
Fotogramas clave
adición 108
ajustes 105
Diseñador de imágenes incrustadas 140
efectos 116
Fotos
adición 75
corrección 103
edición 85
efectos 115, 117
forma 102
fotogramas clave 105
importar 55
Magic Motion 119
mejora 103
PhotoDirector 104
recorte 101
relación de aspecto 101
transiciones 177

Freesound 65
Funciones más recientes 1
Fundidos 183

G

Girar 110
Grabar
    configuración 238
    disco 2D 233
    disco 3D 236
Guardar
    proyectos 53

H

H.264 AVC 196, 198
Habilitar
    Profundidad 3D 135, 154, 169, 172, 228
HDMI 1.4 Enabled 40
Herramientas mágicas 50
Herramientas potentes 110

I

Idioma 241
Idioma predeterminado 241
Imágenes
    adición 75
    corrección 103
    efectos 115, 117
    forma 102
    fotogramas clave 105
    importiar 55
    Magic Motion 119
    mejora 103
    PhotoDirector 104
    recorte 101
    relación de aspecto 101
    transiciones 177
Importar
    multimedia 55
    proyectos 56
Índice de miniaturas 219
Información de tiempo 112
Insertar 75
    proyectos 56
Instantánea de pantalla 37
Invertir 110
iPad/iPhone/iPod 201

L

Lado a lado 198
Lápiz de memoria) 233
Lapso de tiempo 25
Límite de tamaño 63
Límite de tiempo 63
Línea de Ajustar a referencia 37
Línea de tiempo
    adición de marcadores 45
    comportamiento 44
    visión general 42
    visión general de pista 42

M

M4A 196
Magic Cut 112
Magic Fix 112
Magic Motion 117
  diseñador 119
Magic Music 79
Magic Style 120
Marca de hora 112
Marcadores
  línea de tiempo 45
  ritmo de la música 80
Matroska 1, 196
Mejorar 103
Menús
  3D 231
  clave cromática 228
  Diseñador de menús 221
  edición 216
  fondo 223
  movimiento 224
  personalización 221
Mezclar audio 182
Micrófono 61
Micro-polarizer LCD 3D 40
MKV 1, 196
modo 3D
  habilitar 40
Modo clip 36
Modo película 36
Mostrar vista previa 47
MOV 196, 198
MPEG-2 196, 198
MPEG-4 196, 198
Multimedia
  3D 69
  captura 57
  descarga 64
  edición 85
  forma 102
  importar 55
  ordenar 73
Música
  adición 77
  detección del ritmo 80
  edición 111
  importar 55
  Magic Music 79
  mezcla 182
  recorte 97

N

Narración en off 185
NewBlue 115
No en tiempo real 63
Normalizar 182
NTSC 99, 241

O

Objetos de imágenes incrustadas 123
  adición 123
  personalización 125
  sala 29
OpenCL 248

P

PAL 99, 241
Pantalla
  3D 40
  vista previa dual 37
Pantalla verde 133
Perfiles
  capturar 62
PhotoDirector 104
Pistas 42
  adición 47
PowerDirector
  requisitos del sistema 11
  versiones 2
Preferencias 241
  capturar 63
Preferencias de archivo 247
Preferencias de confirmación 243
Preferencias de edición 245
Preferencias generales 241
Presentaciones
  creador 19, 83
  Lapso de tiempo 25
  preferencia de música 22
Previsualización en tiempo real 37
Previsualización no en tiempo real 37
Producción por lotes 194, 208
Producir 193
  lote 208
  preferencias 249
  visión general 194
Profundidad 3D
  Efectos de imágenes incrustadas 135
  Efectos de partículas 154
  Efectos de título 169, 172, 228
  subtítulos 190
Proyecto 53
  exportar 54
  insertar 56
  preferencias 248
  producción 193
PS3/PSP 201

Q

QuickTime 196, 198

R

Recortar 93
  audio 97
  imágenes 101
  múltiple 93
  único 93
  vídeo 93
  vídeos 110
Recorte múltiple 93
Recorte único 93
Reflejo 133
Relación de aspecto
  ajuste 100
  clip de vídeo 100
  configuración 53
Requisitos del sistema 11
Resolución 2K 1, 196, 198, 204
Resolución 4K 1, 196, 198, 204

Ritmo 80
Row-Interleaved 40

S

Salas 28
Selección de rango 47
Silenciar audio 111
Similar a 3D
    visión general 71
SmartSound 79
Sobrescribir 75
Sombra 133
Sonido envolvente 233, 236
Soporte técnico 277
SRT 190
Subtítulos 189
    formato 190
    importar 190
    Profundidad 3D 190
SVRT 193, 261
SVRT inteligente 193, 261

T

Tabla de versiones 2
Tarjeta SD 233, 236
Tarjeta SDHC 233, 236
Tarjeta SDXC 233, 236
Tarjetas de colores
    adición 76
Teclas de acceso directo 251
    personalización 258
    predeterminadas 251
Tecnología interpolada 110
Teléfono móvil 201
Transición cruzada 179
Transición solapada 179
Transiciones 177
    comportamiento 179
TrueTheater 103
TrueVelocity 1
TV
    capturar 60
    Formato 99
    zona segura 37
TV digital 60

U

Ultra HD 1, 196

V

Velocidad 110
Velocidad de fotogramas 37, 241
Ventana Biblioteca 31
Vídeo entrelazado 99
Vídeo progresivo 99
Videocámara DV 57
Videocámara HDV 59
Vídeos 93, 110
    adición 75
    captura 57
    ColorDirector 104
    conversión en 3D 110
    corrección 103
    desvinculación 68, 92

Vídeos 93, 110
  detección de escenas 66
  edición 85
  edición consciente del contenido 33, 85
  efectos 115
  forma 102
  formato entrelazado 99
  fotogramas clave 105
  importar 55
  inversión 110
  mejora 103
  movimiento rotatorio de la cámara 103
  producción 193
  recorte 93, 110
  relación de aspecto 100
  silencio 111
  transiciones 177
  velocidad 110
  velocidad de fotogramas 37, 241
Vimeo 204
Vincular 92
Vista del explorador 32
Vista previa
  3D 40
  desacoplar ventana 40
  mostrar 47
  ventana 36
Vista previa dual 37

W

WAV 196
WaveEditor 111
WMA 196
WMV 196, 198

X

Xbox 201

Y

YouTube 204

Z

Zoom 40